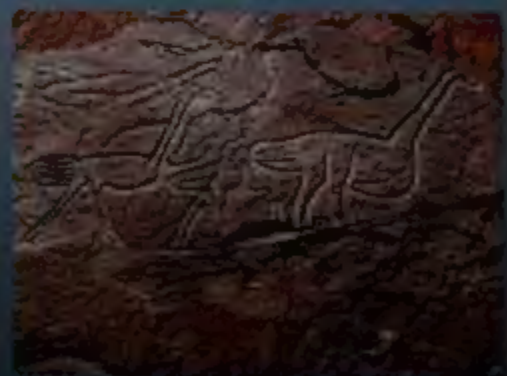


د. عبد العزيز الصويغي

# تاريخ الحضارة الليبية القديمة



وزارة الثقافة والمجتمع المدني  
CULTURE & CIVIL SOCIETY MINISTRY

WWW.CULTURE.MINISTRY.LY

د. عبد العزيز الصويغي

# تاريخ الحضارة الليبية القديمة

وزارة الثقافة والمجتمع المدني

♦ د. عبدالعزيز الصويمي

## تاريخ الحضارة الليبية القديمة

---

♦ الطبعة الأولى: يناير 1434 هجري (2013) ميلادي.  
رقم الإيداع المحلي: 2012/681 دار الكتب الوطنية بنغازي  
رقم الإيداع الدولي: ردمك 8-580-25-9959-978 ISBN  
جميع حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناسخ:

وزارة الثقافة والمجتمع المدني

ليبيا

e-mail: info@culture.ly

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ  
وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(النحل 72)

## الإهداء

إلى من لقّني أولى قصار السور.. ورسّخ في قلبي حبّ كتاب الله العزيز منذ نعومة أظفري..

إلى روح خالي: الفقيه الحاج أحمد (الرجباني) ابن الفقيه الحاج عبد الله بن محمد ابن الولي الصالح والشيخ الجليل سيدي صالح التواتي،

نفعا الله ببركاتهم جميعاً..

## مقدمة

توطئة:

«من ليبيا يأتي الجديد» هذا القول الشهير الذي أطلقه الكتاب الكلاسيكيون الإغريق منذ بضعة أو عددٍ من القرون قبل الميلاد، لا يمكننا -إلى حد الآن- أن ننسبه إلى أحد بعينه، رغم أن بعضهم ينسبه إلى "أرسطو". إلا أن الواقع التاريخي يُثبت أن قدماء الإغريق ذكروا ليبيا والليبيين وحضارتهم الرائدة بعدة صيغ تتفق والمعنى العام لهذا القول: "من ليبيا يأتي الجديد"، فقد تحدث عنها "هوميروس" الشاعر صاحب "الأوديسا والإلياذة"، وكتب عنها «هيرودوتس» المؤرخ والجغرافي، وذكرها "أرسطو" الفيلسوف.. وقد يتدرج انبهار الإغريق بحضارة قدماء الليبيين ضمن ما قرأوه وسمعوه وشاهدوه من غرائب وعجائب تجود بها الأرض الليبية دون غيرها، وخصال انفراد بها الليبيون عن غيرهم من شعوب المناطق المجاورة.. ففي ليبيا ظهر نبات "السلفيوم" الفريد من نوعه.. وفي ليبيا اكتشفت أول آلة موسيقية في العالم.. وفي ليبيا عُرفت العربات التي تجرها الخيول الأربعة.. وفي ليبيا اشتهرت المعبودات بأسمائها أثناء رحلة البحث عن خالق هذا الكون.. وفي ليبيا أقدم الرسوم الجدارية الكهفية.. وفي ليبيا اكتشفت أقدم مومياء محنطة في العالم.. وفي ليبيا كثير من المقومات الحضارية الرائدة التي جعلت الإغريق يطلقون مقولة "من ليبيا يأتي الجديد".. فكان لنا ذلك حافزاً ومنطلقاً أساسياً لخوض غمار هذه المقالة وشرحها بقدر ما أتاحت لنا المصادر التاريخية.. وقد قمنا خلال السنتين الماضيتين بالتركيز عليها ومحاولة إثارتها عبر محاضرات نحمل نفس العنوان: "من ليبيا يأتي الجديد" لاحظنا من خلالها اهتماماً كبيراً من قبل العديد من المختصين خصوصاً الشباب منهم، مما دفعنا إلى كتابة هذا البحث تحت نفس المسمى لعلّه يجد الاهتمام ومواصلة البحث في إطار إعادة قراءة تاريخ ليبيا القديم وكتابته من جديد.



## تمهيد:

في زمن انهيار الحضارة العربية بسبب الأحداث التاريخية التي توالى على الوطن العربي بدءاً بالحملة الصليبية على الشرق العربي الإسلامي، ومروراً بما عُرف بحركة الاسترداد المسيحي، والاجتياح المغولي وتحطيم الدولة العباسية في الشرق، وسقوط الأندلس في أيدي الفرنجة في الغرب، وبداية الكشوفات البرتغالية والإسبانية ثم الأوروبية عموماً وانتزاع مصادر الاقتصاد والتجارة والثراء من أيدي العرب، وحركة الاستعمار الأوروبي المنتهية عسكرياً عقب الحرب العالمية الثانية. ووصولاً إلى الغزو الثقافي الذي تحمله اليوم رياح تكنولوجيا الاتصال والمعلومات في إطار ما يُعرف بالعولمة.

عبر هذه الفترة التي دامت أكثر من ثمانية قرون، فقد أبناء الأمة العربية مقومات حضارتهم التي تركزت دعائمها منذ زمن الأكاديين والعموريين في سومر وبابل وآشور على ضفاف دجلة والفرات، وقدماء المصريين زمن الفراعنة على ضفاف النيل، والكنعانيين في سوريا والشام وفلسطين، وقدماء الليبيين زمن الجرمنتيين والقرطاجيين والنوميديين في الشمال الأفريقي. إلى ظهور الإسلام وانتشاره شرقاً وغرباً وقيام الإمبراطورية العربية الإسلامية من الصين إلى إسبانيا. وما أضافته تلك الإمبراطورية للإنسانية من عناصر حضارية، علمية وثقافية، كانت قبلة شعوب العالم، وسبباً مباشراً في إرساء نخضة إسلامية قوامها التسامح والإخاء والسلام، ونشر المعرفة والعلوم بكل فروعها بعيداً عن الأنانية والتعصب وحب الذات. إلا أن الغربيين المنتعشين بأوكسمجين العرب المسلمين والمتعلمين في مدارس الشام ومصر والأندلس وصقلية وشمال أفريقيا وغيره، بعدما اشتدت سواعدهم تنكروا لأساتذتهم، فانطبق عليهم قول مالك بن فهم الأزدي لابنه سليمة (أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني). فنسبوا العلوم لغرب أهلها، ولم يكتفوا بذلك، بل دفعتهم غريزة التملك وحب السيطرة والاحتكام للقوة إلى تنصيب

أنفسهم حراساً على الشعوب التي استعمروها في السابق وجعلوها تابعة لهم اقتصادياً وثقافياً، مما فسخ أمامهم المجال لتأويل تاريخ المنطقة وتراثها الحضاري بالأسلوب الذي رأوه متماشياً مع أهدافهم ومحققاً لمآربهم ومكرساً لسيطرتهم على مقدرات تلك الشعوب.

ولم يكن المغرب العربي استثناءً من ذلك. فقد حاول الاستعمار الفرنسي والإسباني والإيطالي إخراجه من دائرته المغاربية والعربية والإسلامية، وقذفوا بتاريخه وحضارته وثقافته خارج تلك الدائرة، وذلك من أجل خلق نوع من التمايز بين أبنائه. مركّزين بالخصوص على الأصول والانتماءات الأولى من حيث السلالات البشرية أنثروبولوجياً، وأصول اللغات والكتابات ثقافياً وحضارياً. مما شكّل مشكلة لدى الأجيال الحاضرة، التي لم تعرف غير المصادر الغربية سبيلاً لمعرفة ماضيها البعيد، أما المصادر العربية التي أنجزت في فترة ما بعد الفتح الإسلامي للمغرب فلم تتناول تلك الحقب القديمة، مما فسخ المجال أمام الرخالة والمستكشفين والمستشرقين الأجانب أن يتناولوا ذلك حسب وجهات نظرهم، أو حسب ما كانت تمليه عليهم حكوماتهم.

والأسئلة التي تطرح نفسها في بداية هذا البحث هي: (من هم قدماء الليبيين؟ وما هي انتماءاتهم؟ وما هي الآثار الثقافية التي تركوها؟ وما هي صلة تلك الآثار بأصولهم القديمة؟ وما علاقتهم ب قدماء المصريين والكنعانيين والعبرانيين والإغريق والرومان؟).

للإجابة على هذه الأسئلة، كان لا بد من العودة إلى المصادر النادرة التي ذكرت الليبيين وعلاقتهم بجيرانهم، وأماكن تواجدهم، وأسماء قبائلهم، وطريقة عيشهم، وفترات انتقالهم من سكن الكهوف إبان العصور الحجرية القديمة وانتشارهم في الفضاءات الواسعة بحثاً عن الماء والكلاء، ومحاولتهم بناء حضارة جديدة قوامها الاستقرار والزراعة، ونبد أساليب الالتقاط والصيد.. والبحث - من خلال تلك المصادر - عما يشير إلى صلة قدماء الليبيين مع الشعوب القديمة المحيطة بهم. ومثل هذه البحوث قليلة وتكاد تخلو منها المكتبة العربية عامة والليبية على وجه الخصوص. والحقيقة التي لا يجب إخفاؤها، أن تاريخ ليبيا القديم - ضمن محيطها المغاربي -



لم يكن هيناً وبسيطاً حتى يتجاهله الكتاب والمؤرخون المعاصرون على هذا النحو، باستثناء بعض الجهود التي يمكننا الاستشهاد بثلاثة نماذج منها (ليبية وعربية وأجنبية):

1- النموذج الليبي ويتمثل في كتاب (تاريخ ليبيا) الصادر سنة 1973 لمؤلفه (محمد مصطفى بازامة).

2- النموذج العربي ويتمثل في كتاب (التاريخ الليبي القديم) الصادر سنة 1971 لمؤلفه (د. عبد اللطيف محمود البرغوثي).

3- النموذج الأجنبي ويتمثل في كتاب (الليبيون الشرقيون) الصادر باللغة الإنكليزية سنة 1914 لمؤلفه (أوريك بيتس).

بالإضافة إلى عدد من المقالات المترجمة التي اهتم بها مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية<sup>(1)</sup> عبر مجلد ضخيم بعنوان (الصحراء الكبرى) من إعداد (د. عماد الدين غانم) الصادر بمناسبة انعقاد الندوة العلمية العالمية للتجارة عبر الصحراء بطرابلس سنة 1979. والملاحظ أن الاهتمام بتاريخ ليبيا القديم بدأ يتزايد - شيئاً فشيئاً - مع بداية سبعينان القرن الماضي، ورغم ذلك لا تزال البحوث فيه قليلة.

وقد نلتمس العذر للكتاب والمؤرخين - العرب منهم والأجانب - لعدم اهتمامهم بالتاريخ الليبي القديم، ونعتقد أن هذا الانتماس مدفوع بسببين رئيسيين، هما:

1- إعتقادهم أن ليبيا يغلب عليها طابع الصحراء والجفاف وندرة الأمطار، فلا تكون مرشحة لقيام حضارات تستحق البحث والدراسة.

2- تركيزهم على حضارة وادي النيل شرقاً والحضارة القرطاجنية غرباً، بحجة كثرة الوثائق

---

(1) تغير اسمه سنة 2009 إلى: (المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية).

والقرائن، خصوصاً المصرية منها، فكانت بقايا تلك الحضارات قبلة البُحاث والدارسين ينهلون منها ما يثري أبحاثهم ودراساتهم.

لهذين السببين نظر هؤلاء الكتاب إلى ليبيا كما لو كانت معبراً للحضارات وليست مهداً لها. وهذا الاعتقاد - إن وُجد - فهو خاطئٌ وفاسدٌ من أساسه. فالحضارات القديمة التي أقيمت على هذه الرقعة من الأرض قبل أن يصيرها الانقلاب المناخي إلى صحراء، كانت حضارات إنسانية رائدة وأصيلة قبل أن تبلور حضارة قدماء المصريين في الألف الثالث قبل الميلاد، وحضارة الفينيقيين القرطاجية في الألف الأول قبل الميلاد. غير أن الحضارات الليبية القديمة لم تترك آثاراً كتابية يمكن فك رموزها ومعرفة ماهيتها بالدقة والكثافة اللازمتين، بل كانت بدايتها - ككل الحضارات التي ظهرت فيما قبل التاريخ - حجرية موعلة في البدايات، ثم بدأت تنطور في محيطها الإقليمي، إلى أن نبذ أصحابها حياة الصيد والالتقاط وحنحوا إلى حياة الاستقرار والزراعة واستئناس الحيوانات، ثم ارتقوا إلى مرحلة التعبير بالرسم على جدران كهوفهم قبل أن يغادروها تحت وطأة الجفاف والتصحر.

تلك الرسوم التي يتراوح زمن إنتاجها بين الألف السابع والألف الرابع قبل الميلاد، على أقل تقدير، كانت قبلة البُحاث والرحالة والمؤرخين والجغرافيين الأجانب، الذين اكتفوا بالوصف والنسخ وإحصاء قوائم اللوحات وتحليل المخلفات القرية منها وتحديد أعمارها، إلى جانب إبداء الدهشة والإعجاب والاستغراب والاعتراف بقدرة صانعي تلك اللوحات على إرساء دعائم حضارة لم تسبقهم عليها أوروبا، على حد ذكركم. ولكنهم عجزوا - إلى حد الآن - عن استخراج نصوص تاريخية مكتوبة نظراً لعدم احتواء تلك الرسوم على كتابات تستوجب الترجمة والتحليل اللغوي، فنظروا إليها على أنها مجرد لوحات تشكيلية تُعطي لمشاهدها فرصة اختيار العناوين الأدبية التي يراها مناسبة أثناء المشاهدة.

هذه الحصار لم تطرأ هكذا فجأة، وإنما احتاجت بضعة آلاف من السنين حتى وصلت إلى هذا المستوى الفني الرفيع، إذ كان القوم من سكان الكهوف الليبية مثل (هوافطيج) و(الصبع) و(الطير) في الشمال، وكهوف (تاسيلي) و(تيسيتي) و(العوينات) في الجنوب، يمارسون حياة العصور الحجرية البدائية القديمة، وينتقلون من عصر متطور إلى عصر آخر أكثر تطوراً. ولا بد أنهم لم يستقروا طويلاً في كهوفهم، فقد جُبلوا - كغيرهم من الأمم القديمة - على التنقل وتغيير المكان بحسب الظروف المعيشية والمناخية، تاركين كهوفهم لمن سبغها من بعدهم، مما أدى إلى تراكم طبقات المحلفات الحضارية في المكان الواحد، وخلق نوع من التشابه بين الأماكن المختلفة يمكن للباحث ربط الصلة بينها. وعندما صارت الحياة غير ملائمة في تلك الكهوف، نزلوا إلى السهول والأحواض والأودية باحثين عن وسائل جديدة للحياة، فبدأت المظاهر القبلية تتشكل على هيئة جماعات متألفة أحياناً ومتنافرة أحياناً أخرى، وباتت تُعرف بأسمائها، خصوصاً في الفترة التي تشكلت فيها السلالات والعائلات الحاكمة في وادي النيل، وبدأ سكّانه يوثقون أيام ملوكهم بمرور هي أقرب إلى الكتابة من الرسم. وقد اعترفت الوثائق المصرية - منذ بداية عهدها - بتهافت قدماء الليبيين كالتحوي أو التمحو والليبو أو الريسو على الوادي مستخدمين القوة أحياناً والطرق السلمية أحياناً أخرى. إلى أن تمكن المشواش من التغلغل في الدلتا والاستقرار فيها، ومن ثم اعتلاء سدة الحكم، ثم اجتاروا مصر إلى فلسطين والشام وأحوا سيطرة اليهود عليهما. ومثل هذا الانحياز ما كان له أن يتحقق لولا الأصل الواحد الذي اندمجت فيه الدماء بين قدماء الليبيين والمصريين والفلسطينيين والكنعانيين عموماً، وشعور الجميع بوحدة الهوية. تلكم الشعوب التي أصطلح على تسميتها حديثاً باسم (الشعوب العروبية)<sup>(2)</sup> أو (الشعوب الجررية) نسبةً لشبه الجزيرة العربية وهروباً من التسميات التوراتية كالسامية والحامية.

---

(2) عندما يذكر مصطلح "عروبية" لا يذكره تعصباً لفئة بشرية معينة، وإنما استغناءً بما ذكره بعض العلماء استعاضة عن مصطلح "حامية وسامية" التوراتي الذي ثبت فسادُه.

هذه الوحدة العرقية - مهما تباعدت مراكزها - فتحت أعين الأقوام الأجنبية المجاورة لها على مقومات تلك الحضارات المثيرة للإعجاب والحسد من جهة، والباعثة عن القلق والخوف من جهة ثانية. فاندفع العيلاميون والأخمينيون من بلاد فارس، والحثيون والميديون والليديون من آسيا الصغرى، ثم الإغريق والرومان من سواحل البحر المتوسط الجنوبية، نحو المراكز الحضارية الشرقية، يهلون من معبها الثقافي، ويقتبسون لغتها وحروفها وفنونها وطرز عمارتها، ويقتدون بسلوكها الحضاري عموماً. أما الاختلالات التي حصلت بين قدماء المصريين والبابليين والآشوريين والآراميين والفسيقيين والكنعانيين عموماً، فلا يمكن اعتبارها اختلالات أجنبية بقدر ما هي صراعات محلية داخلية تحصل عادة بين الأخوة وأبناء العمومة، رغم ما تسببه من أذى لهذا أو ذاك. والدليل على ذلك أنه في نهاية المطاف تحصص الحق لأصحاب الأرض الحقيقيين، وعاد المحتل إلى حيث كان، فاستقر الفرس في الهضبة الإيرانية، والحثيون وغيرهم في هضبة الأناضول، والإغريق في أرخبيلهم، والروم في شبه جزيرتهم، وانتهت إلى الأبد إمبراطورياتهم التي فشلوا في فرضها بالقوة. وبقيت العراق وسوريا ومصر وأقطار المغرب العربي في أيدي أهلها، ولعل انتشار الإسلام في نفس الدور الحضارية العروبية بسرعة مذهلة خير دليل على وحدة الأصل والعرق والحضارة والثقافة والمصير المشترك منذ أقدم العصور إلى يوم الناس هذا.

ويبدو أن الإنسان القديم كان يخاف من الطواهر الطبيعية المهيمة والمزججة والحيوانات الضخمة والخطيرة، فكان ذلك دافعاً للبحث - من خلال تلك الطواهر والحيوانات - عن معبود مادي يُشبع الإنسان فيه غريزته الروحية والنفسية كالتعبير عن الخوف والضعف والاستكافة والخضوع أملاً في الحماية من الأرواح الشريرة ومخاطر الطبيعة العاصفة. وكانت الموت إحدى الأسرار التي حيرت ذاك الإنسان، فاهتم بقبور موتاه بدلاً من إلقاء جثثهم في الخلاء لتنهشها الضواري، وصارت القبور مصدر استشارة وإلهام وتنبؤات، وهذا ما يُعرف لغوياً بالوثنية التي تعني عبادة ما لا يجوز عبادته. وقد مارس الإنسان الليبي القديم كافة مظاهر الوثنية، من عبادة

الطواهر الطبيعية كالشمس والقمر والرياح، والحيوانات كالكباش والثيران، إلى أن صنع آلهته بيده واتخذها رمزاً للحماية ومباركة المحاصيل ورعاية الأرزاق والنصرة في الحروب وغيرها.. ولم تُعرف الديانات السماوية في ليبيا إلا في زمن القبيقيين، حيث اعتنق البعض الديانة اليهودية رغم أنها غير قابلة للانتشار والتبشير بما خارج نطاق شعب الله المختار من بني إسرائيل. أما الديانة المسيحية فكانت لبيبا، وبالتحديد منطقة برقة، منطلقها الأول عن طريق (مُرقس الرسول) مؤسس الكنيسة الأرثوذكسية الأولى في مصر. كما أن برقة الواقعة شرقي ليبيا كانت مبعث المذهب الآريوسي المعارض لتلك الكنيسة التي اعتبرت تعاليمه نوعاً من الهرطقة، فحاربه بضراوة. وقد ظهر في ليبيا أيضاً المذهب الدوناتي المعارض للآريوسية، فكان له نشاط كبير في طرابلس وما جاورها قبل أن يتحول أتباعه إلى قطاع طرق. ويلاحظ أن هذا التذبذب الديني والهرطقة المذهبية قد هبّأت قدماء الليبيين لاعتناق الإسلام بكل يسر وتلقائية، فكانت قبائل لواتة في برقة -التي تآجج فيها الصراع الديني- أول من أسلم على أيدي عمرو بن العاص القادم إليهم من مصر وفلسطين. فلم يبق في ليبيا وفي المغرب كله أي أثر للمسيحية والمذاهب المؤيدة لها والمتحاملة عليها على الإطلاق.

لم تق الحضرارث الليبية القديمة في ثوبها المحلي الخالص على الدوام، فهي -مثل أخواتها الشرقيات- ابتليت بالتدخل الأجنبي. فقد جاء الإغريق إلى منطقة برقة بالجليل الأخضر، وأسّسوا فيها دولتهم ذات المدن الخمس (بتابولس) وعاصمتها (قورينا) شحات حالياً. وقد شهد زمن هذه الحضارة -ليبية الموقع إغريقية الهوى- نزوح العديد من اليهود والكنعانيين من فلسطين، خصوصاً في العصر البطلمي. فانطلقت من منطقة برقة ثورة اليهود المشهورة. كما انطلقت منها المسيحية نحو الإسكندرية حيث تأسست الكنيسة الأرثوذكسية هناك بعد الكنيسة الليبية قرب مدينة درنة.

وكان الرومان -الورثة الشرعيون للحضارة الإغريقية- قد تغلبوا على قرطاجة وحرّقوا معالمها الشرقية وحرثوا أرضها الزراعية بالملح، وأسّسوا على أنقاضها أول ولاية أفريقية تأتمر بأوامر روما. فاختلطت في المدن الليبية السمات الحضارية بين فينيقية وإغريقية ورومانية، مع عدم إغفال الدور الليبي المحلي. وكان للإمبراطور الروماني -ليبي الأصل سرتي المولد شرقي الثقافة- (سبتيموس سيفيروس) بصمته الخاصة في مدينته ومسقط رأسه (لبدة) عاصمة إقليم سرت الكبرى. ولعلّ المدن الثلاث (لبدة وأويا وصبراتة) في الغرب الليبي، والتي اجتمعت في الاسم الجديد (طرابلس) : المدن الثلاث، خير شاهد على تعاقب الحضارات عليها، خصوصاً الفينيقية والرومانية. أما الحضارة الفينيقية في الشمال الأفريقي عموماً فلا يجوز اعتبارها أجنبية كالإغريقية والرومانية، فالكنعانيون -بحكم ميلهم للتنقل والبحث عن الشراء- كانوا سادة التجارة والصناعة وترويج البضائع والسلع عبر العالم القديم. فمثلما اتجه الآراميون برّاً واختلطوا مع أبناء عموماتهم من سكّان بابل وآشور في بلاد ما بين النهرين، اتجه الفينيقيون بحراً واختلطوا مع أبناء عموماتهم قدماء الليبيين من سكّان الشمال الأفريقي، وكونوا معهم الشعب الليبيقي الذي أقلق روما فقضت على حضارته الشرقية وأنحت نفوده في حوض البحر المتوسط.



خلاصة القول، إن الحضارات الليبية القديمة -الأصيلة منها والدخيلة- كانت قد تأسست على هذه الأرض منذ ظهور الإنسان الأول، وعبر العصور الحجرية القديمة والوسيلة والحديثة، لاسيما منذ فجر التاريخ حتى عتبة الفتح الإسلامي. هذه الحضارات لم تحظ كثيراً باهتمام الكتاب والمؤرخين -العرب منهم والأجانب- بالكيفية التي تستحقها، فكان الحديث عنها مقتصرأ على ذكر عابر ضمن الحديث عن حضارات الشمال الأفريقي أو المغرب العربي عموماً، بل وقد يصل الأمر أحياناً إلى التجاهل الكامل، حيث يذكر البعض ليبيا على أساس تبعية برقة إلى مصر خصوصاً في العصر البطلمي، وتنعية المدن الطرابلسية إلى قرطاجة خصوصاً في العصر الليبونيقي. لهذا السبب كان هذا البحث محاولة منا لإيفاء ليبيا جزءاً من حقها في هذا الصدد بالقدر الذي استطعنا، وقد توجها -في طرح الموضوعات- أسلوب التبسيط وعدم الإطالة والبعد عن التعقيد، وذلك بهدف تسهيل الفهم عند القارئ وفتح شهية الطالب لمزيد البحث والاطلاع. والله من وراء القصد.

سواني بنيادم 2012

الفصل الأول

بداية التكوين

## أولاً: نظرة عامة حول بداية التكوين (الساميون والهاميون)<sup>(1)</sup>:

قد لا نجد معلومات صريحة وشفافة عن المصدر الأول الذي انطلق منه قدماء الليبيين، ولكن كل الدلالات تشير إلى أن هجرات حصلت إلى المكان من عدة اتجاهات، فهذا (ف. فون زودن W. von Soden) الألماني يقول أن (الهاميين والساميين) كانوا يعيشون منذ نحو 9 آلاف إلى 12 ألف سنة في شمال غربي أفريقيا وعربي أوروبا، انفصلوا عن بعضهم مع مرور الزمن، فاحتل (الهاميون) أجزاء كبيرة من الشمال الأفريقي، وبقي (الساميون) في شمال غربي أفريقيا. أما القسم الآخر فقد انتقل نحو الشرق في أواسط الألف الخامس قبل الميلاد، فاستوطن (الهاميون) مصر، بينما واصل (الساميون) إلى جنوب عربي آسيا، وربما انطلقت مجموعة أخرى من ليبيا إلى غربي الجزيرة العربية عبر مصر السفلى وشبه جزيرة سيناء<sup>(2)</sup>. وهذا المذهب الذي ذهب إليه (زودن) ربما يدرج ضمن محاولة كتاب القرن التاسع عشر الميلادي الأوروبيين لإثبات أيلولة سكان الشمال الأفريقي إلى أوروبا دون تقديم الحجة الدامغة على صحة ذلك، علاوة على أن مسألة سامية وحامية تلکم الشعوب إنما هي دعاية توراتية لا تمت للتاريخ الإنساني وللسلالات الشترية بأية صلة. ونحن لا نرفض ولا نؤيد مسألة بحىء قدماء الليبيين الأول من أوروبا، ولكن آخرين يرون عكس ذلك تماماً، فهذا (أرنولد توينبي A. Toynbee) البريطاني يقول أن السلالات (السامية) كانت تعمّر أفريقيا قادمة إليها من شبه الجزيرة العربية عن طريق

---

(1) هذا التقسيم (سامي وحامي وبافني أو آري) أصبح مستهجناً، لعدم إثبات صحته لا تاريخياً ولا لغوياً ولا أشروبولوجياً.. ولكن لا مفر من ذكره عند استقائه من المصادر، حتى يجد العلماء - خصوصاً العرب منهم - بدلاً عنه، مع العلم أن بعضهم يستخدم الآن مصطلح (عروبي) وهو الوحيد المقبول إلى حد الآن.

(2) زودن، ف. فون: مدخل إلى حضارات الشرق القديم، ترجمة: د. فاروق إسماعيل، ط1، 2003، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق/ سوريا، ص25.

برزح السويس وباب المدب<sup>(3)</sup>. ويؤيده في ذلك تقريباً (ج. كامب) الفرنسي فيقول بأنهم ينحدرون في -عاليبتهم- من المجموعات المتوسطة القديمة التي جاءت من المشرق في الألف الثامن -أو حتى قبله- وانتشرت ببطء في المغرب الكبير والصحراء<sup>(4)</sup>، ويؤكد أن الهجرات المشرقية تجاه الشمال الأفريقي لم تتوقف لآلاف السنين، أي منذ العصر الحجري الحديث، وأن بعضها كان يتجه من الجنوب إلى الشمال خصوصاً بعدما زحف التصحر هناك خلال الألف الثالث قبل الميلاد<sup>(5)</sup>.

ربما يعود سبب الاختلاف إلى تباين الفترات الزمنية، أو أنه بسبب التنوع في الهجرات واتجاهاتها. إلا أن هجرات أخرى مبكرة سبقت كل ذلك حيث كانت تأتي إلى الشمال الأفريقي من جنوب شرق أفريقيا في الأزمان السحيقة، ربما منذ زمن إنسان النياندرثال Neanderthal الذي انتقل من شمال تنزانيا إلى فلسطين قبل انتقاله إلى أوروبا وقبل أن يتطور إلى الإنسان العاقل<sup>(6)</sup>، والدليل على ذلك وجود جماجم بشرية في كل من الجزائر وليبيا

---

(3) تويني، أربولد: تاريخ البشرية، ترجمة: د. نقولا ريادة، ح 1، ط 1، 1981، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت/ لبنان، ص 100.

(4) كامب، ج.: البربر. الذاكرة والهوية، ترجمة: جاد الله عرور الطلحي، تقديم: محمد الطاهر الحراري، ط 1، 2005، منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، طرابلس/ ليبيا ص 45، وعن الأصول الشرقية أنظر أيضاً ص ص 73-74.

(5) كامب: نفس المصنر، ص 78.

(6) محسن، د. سلطان: عصور ما قبل التاريخ، ط 1، 2003-2004، منشورات كلية الآداب بجامعة دمشق/ سوريا، ص ص 115-148.

واليمس وفلسطين تتطابق مع بعضها البعض تطابقاً تاماً<sup>(7)</sup>. ويبدو أن التواجد البشري في السهول والبادي والصحارى الليبية كان في زمن الجفاف الذي أصاب المنطقة بفعل مناخ الهولوسين Holocene الحار وتراجع البليستوسين Pleistocene المطير، فخرج الناس من كهوفهم بـ(الجل الأخضر وطرابلس) شمالاً، و(جبال تاسيلي وتبستي والعوينات) جنوباً، تاركين آثارهم الحجرية والطينية ورسومهم الملونة على جدران كهوفهم، وراحوا يبحثون عن مقومات الحياة الجديدة.

والى جانب تطابق الجماجم سالفة الذكر، هناك إشارات عدة تؤكد وصول أفواج من المهاجرين الكنعانيين إلى ليبيا والشمال الأفريقي. فقد اكتشف عالم الآثار الفرنسي (هنري لوت H. Lhote) في منطقة جبال (أكاكوس) بالجنوب الليبي 5000 لوحة كهفية<sup>(8)</sup> على ضفتي وادٍ قديم قبالة مدينة (مرزق) يطلق عليه الأهالي اسم (وادي جتارين) أي (العمالقة) الكنعانيين، وقدّر عمر محتويات بعض تلك الرسوم بعصر ما قبل تأسيس الأسرات في مصر، وقرر أنها أغنى بقعة في العالم بالفن قبل التاريخي<sup>(9)</sup>، وهذا يعني أن أولئك الليبيين قضوا -في ذلك المكان- فترة طويلة من الزمن قبل أن ينحزوا تلك اللوحات. أما (موري F. Mori) فقدّر

---

(7) سعدي، د. عثمان: عروبة الجزائر عبر التاريخ، ط ١، 1982، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر/ الجزائر، ص 11.

(8) لوت، هنري: لوحات تاسيلي، تحرير: أنيس زكي حسن، ط 1، 1967، مكتبة الفرجاني، طرابلس/ ليبيا، ص 70.

(9) غير أنا ممعنا - مؤجرا- خيرا علميا مفاده أنه اكتشف في سوريا رسوم تعود إلى القرن الحادي عشر قبل الميلاد.

عمر الرسوم الصخرية في جبال أكاكوس بـ 6122 سنة ق.م. مع فارق بحدود 100 سنة<sup>(10)</sup>.  
وحدد (ماك بيرني Mc Burney) الذي أجرى حفريات (كهف الفتايح) بمدينة درنة بداية  
العصر الحجري الحديث بالآلف السادس أو الخامس قبل الميلاد<sup>(11)</sup>.

أما في مرحلة انتقال إنسان النياندرثال Neanderthal إلى الإنسان العاقل Homo  
Sapiens، فقد تأكدت صلة الإنسان الليبي القدمم بالإنسان الفلسطيني، وذلك من خلال  
القايا العظمية المكتشفة في (كهف الفتايح) أو (هوا فطيح) غرب مدينة درنة قُدرت بـ  
43000 ق.م.<sup>(12)</sup> أي في العصر الحجري الوسيط. كما أن الأواني الفخارية المكتشفة في  
مطقة الجبل الأخضر والتي تعود إلى النصف الثاني من الآلف الخامس ق.م. لها شبه كبير بتلك  
المكتشفة في منطقة الفيوم المصرية، مما يؤكد صلة قدماء الليبيين - سواء أكانوا في الشمال أو  
في الجنوب - بسكان الشام وفلسطين ومصر منذ أقدم العصور.

---

(10) موري، فابريسيو: حول تاريخ الرسوم الصخرية في الصحراء الكبرى، ترجمة: مكايل محرز،  
موسوعة الصحراء الكبرى، 1979، منشورات مركز جهاد الليبي للدراسات التاريخية، طرابلس/ ليبيا،  
ص158.

(11) بازاما، محمد مصطفى: تاريخ ليبيا، ج1، ط1، 1971، منشورات الجامعة الليبية، بنغازي/ ليبيا،  
ص167.

(12) الناضوري، د. رشيد: المغرب الكبير، ج1، ط1، 1981، دار النهضة العربية، بيروت/ لبنان،  
ص61.



ومثلما أبعد سيفرُ التكوين (الإصحاح العاشر) الكنعانيين من مجموعة العائلة السامية<sup>(13)</sup>، حسب تصنيفه، أبعد أيضاً الليبين (لهويم أو لوبيم) والمصريين (مصرييم) من تلك العائلة. وقد انساق الكثيرون وراء تلك التصنيفات، واعتقدوا أن الفلسطينيين (الذين أسماهم نفسُ السيفر: فلستيم) ليسوا كنعانيين، بل هم من شعوب البحر الذين غزوا فلسطين في القرن الثاني عشر قبل الميلاد، فقط لترويج فكرة قدوم الفلسطينيين بعد استقرار اليهود في المنطقة أو أنهم ليسوا من أصول كنعانية، وهو توجه سياسي وعرقي مدسوس لا علاقة له بحقائق التاريخ. ومن جانب آخر يلمح البعض أن الليبين استعانوا أيضاً بـ(شعوب البحر) عند توعلّمهم في الدلتا، وسنناقش هذا الأمر في الفصول القادمة.

## ثانياً: حضارة الكهوف الليبية:

قد يكتف تاريخ ليبيا القديم غموضٌ عميقٌ، ويعتريه نقصٌ كثيرٌ، ونتخلله نقطُ استفهام لا تحصى، خصوصاً فيما يتعلق بأصول سكانها القدامى ومصدر انبعاثهم الأول. ولكن المتتبع لحركة التاريخ -تاريخ البشرية عموماً- سيجد لهؤلاء القوم موقعاً مناسباً لهم بين مواقع الأقوام الأخرى التي جاورتهم وتفاعلت معهم حضارياً وتاريخياً وثقافياً وقاسمتهم الأرض جغرافياً ومعيشياً. فهم -بطبيعة الحال- جزءٌ من تلك الحركة وذاك التفاعل، وركيزةٌ من ركائزه الأساسية. ولكن مثل هذا البحث والتقصي لا يمكنه أن يبلغ غايته ما لم يحدّد عاملاً الزمان والمكان للمتعلقان بتاريخ هذا القوم وموطنهم.

---

(13) أنظر مثلاً: سليمان، د. عامر: اللغة الأكديّة (البابلية-الآشورية) تاريخها وتدوينها وقواعدها، ط2، 2005، الدار العربية للموسوعات، بيروت/ لبنان، ص66.

## 1: الزمان:

لا يمكننا في هذا المقام أن نفحص في عمق الأساطير التي نُسجت حول ليبيا القديمة جداً، أو نتوه في مسارب التاريخ المتشعبة التي لم يحسن الخوض فيها كثير من المؤرخين والجيولوجيين والأنثروبولوجيين وغيرهم ممن عني بتاريخ الإنسان القديم. ولا يمكننا أيضاً أن نسمح لخيالنا أن يمتد طويلاً لمعرفة أصل الإنسان الأول والجزم بأن الإنسان النياندرثالي والإنسان العاقل هل تناسلا من بعضهما البعض أم أنهما منفصلان، وما علاقتهما بإنسان بكن أو الإنسان الأسترالي القديم، ونورط أنفسنا في ملايين السنين. لأن التاريخ الموثق والموثوق فيه والأكثر وضوحاً من غيره والأقل تورطاً لا يتعدى الخمسة آلاف سنة، أو قبلها بقليل. وذلك يعود لعدة أسباب، أهمها ظهور الكتابة التي تقلبت على عدة أطوار ثم ترسخت حروفاً رمزية ذات دلالات ومعان بعدما كانت رسوماً ومحريشات قد لا تتحلل إلى كلام. وقد سمي عصر الكتابة والتدوين بعصر التاريخ، أي أن التاريخ بدأ في العد رسمياً منذ ذاك العصر. يقول (تويني) في هذا الخصوص: "...وهكذا فإن معلوماتنا عن الخمسة آلاف السنة الماضية من التاريخ -الخمسة آلاف السنة الموثقة- هي أغزر وأشد وضوحاً منها من المليون الأول أو نصف المليون الأول من السنين التي تلت فجر الوعي الذي يُحتمل حدوثه»<sup>(14)</sup>. وبناءً على ذلك فإن العصر الحجري الحديث الذي سُحلت مخلفاته في كهوف الشمال الأفريقي يعود إلى حدود الألف الخامس قبل الميلاد، أي مرحلة الاستقرار النسبي وامتھان الرعي والزراعة، بعد مرحلة الاضطهاد والالتقاط، حيث أوجد الإنسان وقتذاك وسائل تحقق له رغباته، فواصل استخدام الحجر الذي يعتبر أقدم مادة صُنعت منها الأدوات الأولى، ثم تحول إلى عجن الطين صانعاً منه بعض الأواني المساعدة على تخزين المون والمياه.

هذا في المناطق الشمالية (الساحلية)، أما في المناطق الجنوبية (الصحراوية) فكانت أبرز

(14) تويني: مصدر سابق، ص 27.

المعالم الأثرية الدالة على حضور الإنسان هناك، تلك الرسوم الصخرية التي اكتشفت بأعداد كبيرة تعد بالآلاف، والتي قُدِّرَ زمنها بزمان ما بين الألف السادس والألف الرابع السابقين لميلاد المسيح عليه السلام.

فإذا كانت الحضارة الكهفية الساحلية اعتمدت على الأدوات الحجرية ثم انتقلت إلى صناعة الأواني الفخارية بعد الاستقرار النسي، فإن الحضارة الكهفية الصحراوية اختلفت عنها من حيث المقومات المعيشية. لأن البيئة والمناخ والتضاريس الأرضية لها دورها الفاعل في تشكُّل حياة الإنسان، مما ينعكس على سمات حضارته وتحديد خصوصيتها. ومن خلال تلك الرسوم التي تركها سكان جبال أكاكوس وتادارات يتضح أن رساميها كانوا يتمتعون بحياة مرقَّمة ومنقَّمة، على أرضٍ دائمة الخضرة والخصوبة، وتحت سماءٍ دائمة المطر والرطوبة، تجري في أودينهم المياه، ثم تتجمع في برك ومستنقعات وبحيرات تتيح للإنسان والحيوان حياة هائلة، في غمرة غابات وأشجار وارفة الظلال. وأشهر حضارة وُجِدَت رسومها منقوشة على جدران الكهوف هناك، حضارة (وادي جبارين) التي حدد مكتشفها الفرنسي (هنري لوت) زمنَ بعض محتوياتها بزمان ما قبل تأسيس الأسرات المصرية<sup>15</sup>، أي قبل الألف الرابع قبل الميلاد، وهي الفترة التي ازدهرت فيها الحياة في تلك المنطقة قبل أن تزحف عليها الرمال وتتصحَّر. وقد حصل ذلك التصحُّر بفعل التغير المناخي الذي تزامن مع ذلك الذي حصل في الصحراء العربية، فهاجر الليبيون نحو الشمال الشرقي، واستقروا على ضفاف النيل، وقد ذُكر أن الليبيين سكنوا الدلتا (رسمياً) سنة 3200 قبل الميلاد<sup>16</sup>. والتقوا مع أبناء عموماتهم المهاجرين من شبه الجزيرة العربية هروباً من نفس العوامل المناخية التي ابتليت بها منطقتهم أيضاً.

---

(15) لوت: مصدر سابق، نفس الصفحة.

(16) حشيم، د. علي فهمي: آلهة مصر العربية، ط1، ج1، طرابلس/ ليبيا، دار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، 1990، ص 51.

## 2: المكان:

الزمن المتحدّث عنه الآن سابقٌ لزمن القبائل الليبية المعروفة، مثل: التحنو والليبو والمشواش بشرق ليبيا الحالية والنساميون بوسطها والجرميتيون بجنوبها، والقرطاجنيون أو الليبونيقيون بشمال تونس، والقبائل السوميدية بشمال ووسط الجزائر، وقبائل المور بالمغرب الأقصى وموريتانيا.. تلك القبائل والأقوام التي ذكرها المؤرخون الإغريق وعلى رأسهم (هيرودوتس) كانت قد اشتهرت في الفترة ما بين بداية الألف الأول قبل الميلاد ونهايته. أما صنّاعُ الحصار الكهفية الحجرية فهم أسبق بكثير، ولم يسمّهم أحدٌ بأسماء معينة. وكل ما قيل عنهم أنهم كانوا يسكنون الجبال الشمالية والجنوبية لما يسمى الآن بشمال أفريقيا أو المغرب العربي الكبير.

تعتبر نهاية العصر الحجري القديم الأعلى من أهم المراحل التي انتقل فيها الإنسان إلى مرحلة إنتاج الطعام والأسلحة الحجرية الدقيقة وولوج مرحلة العصر الحجري الحديث. وقد تمثلت تلك الحضارة في المواقع المنتشرة بين منطقة الجبل الأخضر بليبيا شرقاً حتى ساحل المحيط الأطلسي غرباً. وذلك حسب الكهوف المكتشفة على امتداد سلاسل الجبال الساحلية. مثل كهف (الفتايح) قرب درنة، وحققة (الطير) قرب بنغازي، ورماديات (بئر العاتر) في قفصة بتونس، وموقع (وهران) بالجزائر، وكهف (سيدي عبد الرحمن) بالمغرب الأقصى.. تتخللها أماكن أخرى متعددة ومتنوعة، ولكنها في نفس الخط الجغرافي تقريباً.

أما في الجنوب فكانت الشواهدُ الحصارية ملحوظةً على طول سلاسل الجبال الممتدة من جبل (العوينات) شرقاً إلى جبال (تاسيلي) غرباً مروراً بجبال (تيبستي). وقد كانت أكثرها غزارةً وأشدّها تنوعاً تلك الصخور المنقوشة المكتشفة بجبال (أكاكوس) الواقعة ضمن سلسلة جبال (تاسيلي) شمال شرقي منطقة (المحار) الأفريقية.

إذن، إن الحضارة البيئية الأولى كانت حضارة حجرية كهفية بدائية، أخذت في التطور والرقى بحسب التكاثر السكاني، وازدياد الحاجة لاكتشاف سبل أرقى للحياة، والتفاعل مع الطبيعة وقهر قسوتها من أجل البقاء حفاظاً على النوع وتكاثره.. وبالتالي فهي حضارة الخوف من العراء وما تفعل فيه الطبيعة من كوارث، وعدم اطمئنان الناس لجيرانهم الحيوانات المتوحشة وما تسببه لهم من إزعاج. فالتجأوا إلى الكهوف وأقاموا فيها حضارهم، وتركوا لنا على جدرانها آثارهم، كأنّ لسان حالهم يقول: (كنّا هنا).

### ثالثاً: الأصول والهوية:

المتتبع لتلك الحركة السكانية يجد أنها كانت تنطلق دائماً صوب منابع المياه أو الأماكن غزيرة الأمطار، فكانت تأتي الجماعات البشرية إلى ليبيا من جهة الشرق، بينما يتحرك الليبيون في اتجاه الشرق صوب مصر وربما يتجاوزونها إلى شبه الجزيرة العربية والشام. تلك هي حركة الهجرة البشرية منذ القدم. والشئ الذي يؤيد هذا الرأي وجود سمات حضارية مشتركة بين صناعات هذه الكهوف وصناعات الحضارة الفلسطينية. كما تشترك -أيضاً- مع صناعات منطقة الفيوم بمصر. أما عن بقايا الهياكل العظمية فهي الأخرى تؤكد تلك الصلة الشرقية. ويقول الناضوري في هذا الخصوص: "وكل ذلك يؤكد وجود صلات حضارية وبشرية بين جنوب غربي آسيا وبصفة خاصة منطقة فلسطين وبين المغرب وبصفة خاصة منطقة شمال شرقي ليبيا أي برقة في ذلك الوقت"<sup>17</sup>. ويشير عثمان سعدي إلى اكتشاف أربع جماجم بشرية "الأولى في الجزائر والثانية في ليبيا والثالثة في اليمن والرابعة في فلسطين،

---

(17) الناضوري: مصدر سابق، ص 98.

ووجد بين هذه الجماجم الأربع تطابق كامل»<sup>18</sup>. وهذا يشير إلى أن الهجرة القديمة من الشرق إلى الغرب كانت هكذا: من فلسطين فمصر فليبيا فتونس فالجزائر فالمغرب فموريتانيا فجزر الكناري. وهذا بدوره يرتب الصلة بين كل أصحاب تلك الحضارات المتشابهة وبناتها. غير أن الحضارة العترية (القفصية) كُتب لها الشبوع في ربوع غرب ليبيا الحالية، تمشياً مع أسلوب المحترات العكسية الذي كان سائداً وقتذاك، ولكن في فترات متقطعة ونادرة الحدوث. أما هجرة الليبيين نحو مصر فلها ظروفها الخاصة، حيث اشتدّ الرحيل إلى وادي النيل عقب التصحر الذي ابتليت به المناطق الخصبة فيما يُعرف حالياً بالصحراء الكبرى.

إلى حد الآن لم يجرؤ أحد من المؤرخين أن يسمي هذه الأقوام بأسماء معينة. فكل ما استطاعوا قوله هو إثبات أصلهم الشرقي (الفلسطيني) أي (الكنعاني) بحكم دراسة الهياكل العظمية المكتشفة، وانتماء الواحد منهم إلى الآخر بحكم دراسة المحلفات الصناعية التي كانت مستعملة. ثم أطلقوا على حصاراتهم أسماء بحسب الأماكن والكهوف التي شغلوها، فقالوا: الحصاراة البرقاوية والحضارة العترية والحضارة الوهرانية والحضارة الرحمانية..

## 1- السلالات الأولى في الشمال الليبي:

ثبت مؤخراً أن تقسيم الأجاس البشرية على أساس أباء آدم (عليه السلام) الثلاثة: السامية والحامية واليافثية أو الآرية، لا أساس له من الصحة، فهو مجرد تقسيم توراتي لا يستند على أية قاعدة تاريخية ولا علمية ولا حتى لغوية، كما سبق الذكر في إحدى هوامش الصفحات السابقة. أيضاً يكون من العسير على العلماء -رغم جهودهم المحمودة- تحديد السلالات البشرية بالدقة اللازمة على أساس لون البشرة والشعر والعيون والبنى الجسمية والهياكل العظمية

(18) سعدي: مهنر سابق، ص 11.



والحماجم، وحتى فصائل الدم والجينات الوراثية والحامض النووي وغيرها من الفحوصات التي يسعى العلماء من خلالها إثبات نظرية النشوء والتطور والبقاء للأفضل التي ابتكرها (تشارلز داروين). ولكن لا بأس من التفصيل والتفكيك بالقدر الذي تتيحه تلك الأفكار في فهم جزئيات علوم الأحياء والتركيز عليها ودراستها إلتماساً للحقيقة التي لا يعلمها إلا صاحب العلم (سبحانه وتعالى). واستكمالاً لهذه الجهود العلمية يبدو أنه من الضروري أيضاً دراسة الظروف المناخية التي كان يعيش فيها هذا النوع أو ذاك وكل ما يتصل بها من تأثير على الغطاء النباتي والتربة، لأن البيئة الطبيعية لها دورها الفاعل في تشكّل الإنسان أو تغيير ملامحه وبناء الجسدية، وبالتالي تحديد أماكن تواجده ونقاط انطلاقه الأول.

فالبعض يرى أن الإنسان الأول كان قد ظهر في الصين ثم انطلق إلى بقية الأصقاع. والبعض الآخر يرى أنه ظهر في كينيا وترانيا ثم انساح في كل الاتجاهات. وهذا التنوع في الآراء يؤكد تنوع المجلات الإنسانية منذ ظهور الإنسان الأول مهما كان مصدره، إلى أن استقرت الأقوام أحيراً داخل محيطاتها الإقليمية الحالية، فظهر التمايز والاختلاف بأكثر وضوح على ملامحها وبني أجسامها. ومن هنا -أيضاً- بدأ علماء السلالات يميزون الأقوام على أساس لغاتها المحكية وهو أمر يصعب إثباته خصوصاً عند دراسة سلالات الأقوام الموعلة في القدم التي لم تخلف لنا وثائق مكتوبة، علاوة على أن اللغة -في الأصل- واحدة ولكنها تنوعت وتفرعت وارتحلت مع أصحابها إلى أن تفوقعت داخل محيطها الذي استقرت فيه فتأثرت بطبيعته وبيئته، ومن ثم تطورت وابتعدت عن أصلها اللغوي، فلا يجوز لنا -والحال هكذا- الاعتماد على اللغة إلا في العصر التاريخي.

وعند الحديث عن السلالات البشرية التي عمّرت الشمال الأفريقي، والتي عُرفت لاحقاً باسم قدماء الليبيين، فيفترض بعض العلماء أن الجماعات القوقازية كانت قد وفدت

إلى القارة الأفريقية سالكةً طريقين رئيسيين، هما: باب المندب وبرزخ السويس<sup>(19)</sup>. أما مضيق جبل طارق فكان معبراً إلى أوروبا وليس العكس إلا في عصور متأخرة وذلك بعد تراجع الجليد إلى القطب الشمالي. وهذا المذهب يشير إلى وجود الجنس القوقازي في ليبيا القديمة منذ عصور موغلة في القدم، بينما الواقع الأنثروبولوجي يؤكد -أيضاً- وجود الجنس الزنجي في أفريقيا، وهو الأسبق تاريخياً. ولخصم هذا الجدل رأى العلماء إمكانية قيام حروب بين الجنسين أدت -في النهاية- إلى تفهقر الزنوج صوب الغابات الاستوائية، بينما استقر القوقازيون في شمال القارة وشرقها<sup>(20)</sup>. وفي العصر الحجري الحديث بدأ الحديث يدور حول سلالة البحر الأبيض المتوسط. ومن هنا بدأ الاحتلاط بين الأجناس يحرر العلماء، فلم يجدوا غير اللغة المحكية والأدوات الحجرية والمشغولات الصخرية للتفريق بين تلك السلالات، فقالوا بأن هذا القوم لعت (سامية) أو (حامية) أو (أفروآسيوية).. وذاك القوم أدواته (برقاوية) أو (عقرية) أو (وهرانية) أو (رحمانية)..<sup>(21)</sup>

ويقال أن سكان الشمال الأفريقي القدامى يعلب عليهم قصر الرأس (Brachycephaly) والشقرة (Blonde) أو (Xanthochroid)<sup>(21)</sup>. فقصر الرأس يوجد بقلة على السواحل الشمالية، وهي سمة يبدو أنها متأصلة في أفريقيا منذ القدم، أما الشقرة فيبدو أنها من أصول غير أفريقية، ويُعتقد خطأ أنها من بقايا الوندال، لأن الوندال اكتسحوا شمال أفريقيا في القرن الخامس الميلادي ولم يستقروا فيه، إلا أن كتاب القرن التاسع عشر في أوروبا أرادوا طبع سكان

(19) الجوهري، د. بسري عبد الرزاق: الإنسان وسلالاته، ط8، 1991، مشاة المعارف، الإسكندرية/ مصر، ص ص 365-367.

(20) الجوهري: نفس المصير، ص 367.

(21) Bates, Oric: The Eastern Libyans, 1<sup>st</sup> edition, 1914, Macmillan and Co. limited, London, pp 3940-.

شمال أفريقيا بالطابع الأوروبي دون إثبات علمي، كما سبق الذكر. ثم أن المعلومات عن شقرة قدماء الليبيين كان قد استقاها العلماء من الوثائق الفنية المصرية القديمة التي تعود إلى ما بين 4000 سنة و1300 سنة ق م. حيث ترجم بعضهم كلمة (تحنو Tehenu) وهي اسم إحدى القائل الليبية القديمة الواردة في تلك الوثائق على أنها تعني (نظيف Fair) أو (صاف bright)، وصفة النظافة والصفاء ليس بالضرورة أن تقتصر على الأوروبيين دون غيرهم. بينما لم يظهر قدماء الليبيين في النقوش المصرية بتلك الأوصاف فقط وإنما ظهر بعضهم -أيضاً- بشعر أحمر وعيون زرقاء<sup>(22)</sup>. وقد ذكر الإغريق تلك الأوصاف في القرن الرابع قبل الميلاد، وربما استمر الحال عند بعض سكان المغرب العربي إلى الآن<sup>(23)</sup>. تلك الأوصاف جعلت علماء السلالات الأوروبيين يرجعون أصول قدماء الليبيين إلى سلالات أوروبية، ولكن أوروبا كانت مغطاة بالجليد والحياة فيها تكاد تكون معدومة، في الوقت الذي كان فيه الشمال الأفريقي مكشوفاً للشمس ويعبج بالحركة السكانية، فلماذا لا تكون شقرة الشرة ومُهره الشعر وزُرقة العيون منتقلة تدريجياً من الشمال الأفريقي إلى أوروبا؟ خصوصاً وأن مضيق جبل طارق (أعمدة هرقل) كان -في زمن من الأزمان- معبراً جليدياً يقطعه الإنسان سيراً على الأقدام. وقد أثبت علم السلالات أن كلاً من سكان المغرب العربي وسكان أوروبا الحاليين تنتمي غالبيتهم إلى سلالة البحر المتوسط التي يبدو أنها من أصل المجموعة القوقازية القادمة من موطنها الأصلي في جنوب غربي آسيا والهند. كما ثبت أن طراز البحر المتوسط الأطلسي يظهر واضحاً بين سكان شمال أفريقيا وفلسطين وأجزاء من جزيرة العرب، ويمتازون بالرأس الطويل والأنف الطويل المستقيم والشعر الأسود والعيون الفاتحة في بعض الأحيان والقامة التي يبلغ متوسطها 161

---

(22) Bates: Ibid, p 40.

(23) انظر الجوهري: مصدر سابق، ص 371. وكذلك Bates نفس المصدر والصفحة.

سم، وأصحاب هذه السلالة يشبهون سكان العصر الحجري القديم الأعلى في غرب أوروبا<sup>351</sup>.  
على أية حال، إننا نرى أن الموجات البشرية الهائلة التي توافدت على شمال أفريقيا منذ  
أزمان موعلة في القدم، لم تكن مطبوعة بطابع واحد يكون هو الغالب، وإنما تنوع الهجرات  
- من جهة الشرق بصورة خاصة - كانت قد حملت معها هذا التنوع في الملامح التي كانت  
تختلط - في كل مرة - مع السمات المحلية السابقة لها، فلا يمكننا - والحال هكذا - تغليب  
جنس على آخر، فالشمال الأفريقي له خصوصية رحابة المساحة وتنوع التضاريس واختلاف  
المناخات وتعدد البيئات الطبيعية، وهي عناصر مؤثرة في التشكل البشري وطبعه بطابع مميز  
قد يقترب وقد يبتعد عن غيره وعن أصله أيضاً، خصوصاً إذا طال أمد تشكّله. علاوة على  
أن الشقرة المتحدّث عنها لم تكن وحدها السمة المميزة لقدماء الليبيين، فقد نجد - إلى جانب  
ذلك - السُمرّة وتجمّد الشعر وسواد العيون، كما نجد سمات أخرى متنوعة بين الشقرة والسُمرّة  
وبين السُمرّة والياض، وكذلك نجد تنوعاً في أطوال القامات، فهناك العمالقة طوال القامة  
والأقزام قصار القامة ووسط بينهما. فلا يوجد في هذا الكون شيء ثابت على الدوام، فالزمن  
كفيل بإحداث تغيّرات في الطبيعة، والإنسان جزء من الطبيعة.

ولم يتوقف الزحف نحو الشمال الأفريقي منذ آلاف السنين، إلى أن وصلت الموجات  
الكنعانية من صيدا وصور، وضخت الدماء الشرقية من جديد في شرايين قدماء الليبيين، إنهم  
الفينيقيون، ذاك الشعب الصغير في عدده العظيم في انجاراته الحضارية، فشكّلوا مع الليبيين  
الشعب البونيقي (أو الليبونيقي) الجديد عبر التزاوج والمصاهرة والاندماج الكامل الذي ما فتئ  
يتوسّع على سواحل بحيرة المتوسط حتى قضى عليه الرومان. أما الاندماج الأكبر الذي أعطى  
للشمال الأفريقي طابعه الحالي فكان بعد الفتح الإسلامي وانصهار العرب مع العنصر المحلي  
المتراكم في المكان عبر المراحل التاريخية سائلة الذكر، فصارت له مميزات إثنية وعرقية أعطته

(24) انظر الجوهرى: نفس المصدر، ص 350-351.

تخصوصيته المستقلة رغم كل الفروقات والتنوعات. وعندما وصل العرب إلى الأندلس فاتحين، لم يصيفوا شيئاً جديداً على التكوين الجسدي لشبه جزيرة أيبيريا<sup>(25)</sup>، لأن كلاهما يكاد ينتمي إلى نفس فصيلة البحر المتوسط القوقازية الأصل كما سبق الذكر.

---

(25) أنظر الجوهري: نفس المصنوع، ص 350.



1- خريطة توزيع القبائل الليبية وطريق التجارة القديم بين مصر وليبيا 2- نخبو 3- تمحو. 4- ريدو 5- مشواش  
6- إسمت. 7- قبت. 8- نكن. 10- كيكش. 11- سيد. كما تحملهم الفنان (N Dear). (أنظر: موسوعة تاريخ  
من ص 96-112).



## 2- السلالات الأولى في الجنوب الليبي:

ذكرنا - في ما مضى من صفحات - أن إحدى البوابات الرئيسية التي كانت تنفذ منها الجماعات البشرية من الشرق إلى قلب أفريقيا، كانت بؤابة (مضيق باب المنذب). ويفترض (مichaël Russell) أن الهجرة من الشرق نحو أفريقيا كانت تندفق - منذ أقدم العصور - من مصب نهر الفرات في الاتجاهين الشرقي والغربي بمحاذاة سواحل آسيا، ويصل بعضها إلى مضيق باب المنذب تعادياً للبحر الأحمر لخطورته وصعوبة الملاحة فيه. لذا تكون أثيوبيا - المواجهة لليمن - بؤابة تسهل الدخول إلى أفريقيا، ومن ثم يبدأ الصعود شمالاً وغرباً عبر الممر الواقع بين الجبال التي تفصل شبه الجزيرة العربية عن أعالي النيل. وقد تكون بعض الهجرات قادمة من غرب الهند أيضاً، فقد لاحظ بعض الباحثين الشبه بين الألفاظ والفنون والمعتقدات الخرافية والأساطير المستخدمة في الهند الغربية وتلك التي وجدت عند أول المستقرين في أعالي النيل<sup>(26)</sup>. وربما تتواصل الرحلة نحو العرب، أي بين أثيوبيا وجنوب ليبيا حالياً، خصوصاً وأن الزمن المتحدث عنه قد يوافق أواخر زمن اليلستوسين المطير، فيكون حوض فرآن وجباله نقاط جذب للإقامة والاستقرار فيها، وذلك قبل سيادة مرحلة الجفاف. وقد دأب قدماء المؤرخين على تقسيم الأفارقة إلى قسمين كبيرين: الليبوس والأثيوبيون<sup>(27)</sup>، ويربطون العلاقة بين القسمين برباط وثيق. أما العلاقة بين أعالي النيل وقدماء المصريين في الدلتا والصعيد بصورة خاصة فهي واردة منذ أقدم العصور بحكم امتداد الوادي وجريانه من تزانبا جنوباً إلى البحر المتوسط شمالاً، حتى أن جنوب مصر يسمى ببلاد النوبة منذ القدم.

---

(26) Russell, Michael. Nubia and Abyssinnia, edition ?, HAPPAR & BROTHERS, New-Work, 1842, pp 1617-.

(27) Russell: Ibid, p 20.

هذه التوليفة العرقية بين الآسيويين والأفارقة، كانت محط استغراب المحللين، فالآسيويون لهم -مثلاً- شعورٌ مستقيمة ومسترسلة، أما الأفارقة فلهم شعورٌ صوفيةٌ بمحقة ومكتظة، بينما سكان أعالي النيل -رغم سواد بشرتهم- فشعورهم ليست بمحقة ولا هي صوفية<sup>(28)</sup>. وبضيق (رسل) أن الأثيوبيين عموماً محدرون أساساً من العرق العربي، علاوة على التشابه في اللغة<sup>(29)</sup>. مما يؤكد أن الجنس العربي كان قد تشكل -هو الآخر- جزاء الهجرات السابقة الذكر، ولعل قدماء اليميين خير دليل على ذلك، علاوة على أن أثيوبيا -إلى جانب تسميتها من قبل (هيرودوتس) بهذا الاسم- فهي تُسمى أيضاً (الحشة) وهي إما أن تكون قبيلة أو آلهة يمنية قديمة.

نجد -في وقتنا الحاضر- سكان الجنوب الليبي، على طول الخط الصحراوي الفاصل بين أدغال أفريقيا الاستوائية وسواحل الشمال الأفريقي، أهم من ذوي بشرة متوسطة بين السواد والياض. وقد صدق العرب عندما جعلوهم فاصلاً بين (السودان) و(البيضان)، ويقصدون الروح في الجنوب والبيض في الشمال. وتنوع هذه الأقوام في مسمياتها بين التبو والفرازة والتوارق.. وجميعهم يشترك في الشجرة المتوسطة بين السواد والياض، وكان قديماً الجرمتيون وتوابعهم يعمرّون نفس الأماكن ويجاورون الزوج في الجنوب، وسبحين الحديث عنهم لاحقاً. وهما يتساءل المرء عن سبب هذا التلون: هل له علاقةٌ ما بما حصل من اندماج في السلالات والأعراق بين الآسيويين والأفارقة كما سبق الذكر، أو يكفي فقط بإرجاع ذلك إلى البيئة الطبيعية التي تعمل فعلتها في الإنسان عندما يطيل فيها البقاء؟

وللبحث عن إجابة مناسبة لهذا السؤال، يمكننا -من حيث المبدأ- اعتماد نظرية الاختلاط في الأجناس كما هو موضح أعلاه، ولا ننكر الأثر البيئي أيضاً. وقد نجد ذلك جلياً

(28) Russell: Ibid, the seame page.

(29) Russell: Ibid, p 21.

على ملامح قدماء الليبيين التي احتفظت بها الوثائق المصرية القديمة، وهي أدلة حية يمكننا مشاهدتها والحكم عليها. حدث ذلك عندما بدأت القبائل الليبية القديمة تُعرف بأسمائها الخاصة لدى الأوساط الحكومية المصرية. وهي قبائل يبدو أنها انساحت من الجيوب الليبي بعد أن غلب عليه التصحر والجفاف، فطفقت تبحث عن مروح ومياه بديلة. وذلك مثل قبائل (التحنو أو التمحو) و(الليو أو الريو) وغيرهما. فأفراد قبيلة التحنو التي ذكرت في وثائق تعود إلى الألف الرابع قبل الميلاد، تشوب وجوههم السُمرة الحمرة مع شعر مجعد ولحي قصيرة. وأفراد قبيلة التمحو التي هي جزء من التحنو ظهرُوا في بعض اللوحات ببشرة فاتحة وشعر يميل إلى الشقرة وعيون زرقاء. أما الليو أو الريو فيبدو أنهم امتداد للتمحو فظهرُوا أيضاً ببشرة بيضاء وشعر حمراء وعيون زرقاء. ومع ظهور المشواش على القوش المصرية بدأت ملامح قدماء الليبيين تتضح بشيء من الخصوصية باعتصارهم من الموجات المستقرة سلمياً بالذلتا وبكثافة غير مسبوقة، ويمتازون منذ القدم باللحية المدببة والريشة فوق الرأس والأشرطة المتقاطعة عند الصدر والمعطف والأزرار والديل. ومع المشواش اشتكت قبائل ليبية أخرى في الغزوات على مصر والدخول السلمي إليها. وجميعها يغلب عليها ملامح السُمرة في البشرة والحمرة في الشعر، وأحياناً يكون الشعر على هيئة صفائر سوداء منسدلة على الخانئين. ومثل هذه القبائل: الإسميت، والقبت، والثكت، والبقر، والكيش، والسبد، والقهق وغيرها<sup>(30)</sup>.

### 3- ولكن كيف ومتى عُرف سكان تلك الأماكن بالليبيين؟

اختلف الدارسون في سبب تسمية ليبيا وسكانها الليبيين بهذا الاسم. فبعضهم من أرجع ذلك إلى كتب العهد القديم التي ذكرت علاقة العرق أو الأخوة بين كل من (فلسطين) وهو جد

(30) للمزيد حول هذه القبائل وملاحظتها، أنظر: موسوعة تاريخنا، الكتاب الأول: ليبيا من عصور ما قبل التاريخ حتى القرن السابع الميلادي، ط ١، ٢، ٣، دار التراث، ؟، ص ص 97 112

الفلسطينيين، و(مصريايم) وهو جد المصريين، و(لوييم) وهو جد الليبيين. وهذا الاسم الأخير ذكر بعدة صيغ، مثل: (لوهاييم) و(لهايم) و(لوييم).. والمعروف عن اللغات العروبية الأولى المشتقة منها اللهجة العربية تستعمل ال(م) للجمع أو التنوين أو التسيب، وفي العربية الحديثة استبدلت ال(م) بال(ي) وتفيد الجمع أو التنوين (بالكسر)<sup>31</sup>. وهذا يعني أن هذه الأسماء إما أن تكون أسماء أقوام أو أسماء أشخاص معينين وقد ورد في أسفار اليهود ذكر الليبيين عندما فتح الفرعون الليبي/المصري (شيشق الأول) بيت المقدس وأخضع فلسطين والشام لحكمه.

أما النقوش المصرية فقد كانت تذكر كل القبائل الواقعة غرب النيل باسمائها أحياناً، مثل (التحو أو التحمو) و(الريو أو الليو). وتسميهم جميعاً أحياناً أخرى باسم (إمت)، وهو لفظ اتضح بعد شرحه أنه يعني (اليمين) بحكم وجود الليبيين على يمين النيل عندما يقف المصري القديم قالة مسع النيل، فتأتي ليبيا على يمينه قبل أيضاً أنها تعني أرض (الموت) لأن الشمس تغرب أو (تموت) فيها على حد اعتقادهم. ومن المعروف أن كثيراً من العلوم المصرية القديمة بررت بفضل اهتمامهم بحركة جريان النيل ومواسم انحساره وفيضانه وكافة تصرفاته، كذلك دراسة الاتجاهات. ومن المعلوم -أيضاً- أن الصحراء التي تلي النيل من جهة العرب كانت تسمى في الخرائط القديمة (الصحراء الليبية) ثم تعبرت لاعتبارات -ربما تكون سياسية- إلى (الصحراء الغربية).

هكذا وجدت أسماء القبائل الليبية في النقوش المصرية القديمة، إلى أن بدأوا يُعرفون بـ(الليبيين) ربما كان ذلك مشتقاً من أكبر القبائل التي كانت لها تفاعلات على نحو ما مع جيرانهم المصريين، وهي قبيلة (الليو) أو (الريو) لأن حربي الرء واللام يتعاقدان في اللغة المصرية القديمة. وعندما جاء المؤرخون الإغريق إلى ليبيا زمن الدولة (القورينية) ومن أشهرهم

(31) نعرض كثير من العلماء لمسألة الفرق بين التميميم الأكديّة والتنوين العربية، أنظر مثلاً: سليمان مصلي سابق، ص 205.

(هيرودوتس) اعتمدوا في تاريخهم اسم (ليبيا) و(الليبيين) في مواقع كثيرة ضمن كتاباتهم التي وصفوا فيها هذه المنطقة وأهلها. ولم يخصصوا هذا الاسم فقط للمنطقة الشرقية التي تشعلها القبائل المذكورة آنفاً، وإنما وسَّعوه ليشمل كل القبائل الأخرى البعيدة عن (قورينا) بما في ذلك قبائل (الجرمست) التي كانت تسيطر على الخط الصحراوي بين جبل العوينات شرقاً وجبال تاسيلي غرباً. وهي الجبال التي وجدت فيها كهوف من سبقهم من أقوام إبان العصور الحجرية الأولى. ويتضح من الخريطة التي تخيلها هيرودوتس للعالم القديم أنه سمى القارة الأفريقية المجهولة وقتها باسم (ليبيا) جاعلاً الصحراء الكبرى نحايتها من جهة الجنوب، كما اعتقد أن النيل كان ينحدر من جبال أطلس.



موضح الخريطة التي تخيلها هيرودوتس للعالم القديم، حيث قسمه إلى ثلاث قارات: أوروبا وآسيا وليبيا (ترجم عن Wikipedia).

تلك القبائل الليبية التي بدأ أجدادها الكهوف وخرجوا إلى العراء، وامتنعوا أنواعاً مختلفة من الأنشطة الحياتية، سواء أكانوا من سكان الشمال أو من سكان الجنوب، ربما يكونون من سلالة ساكني الكهوف الأوائل. أو ربما اختلطت بهم أقوام أخرى جاءت مهاجرة عبر

بررخ السويس من جهة الشمال (الوجه البحري)، وعبر باب المندب من جهة الجنوب (الوجه القبلي). علاوة على الاختلاط الدائم الذي حصل بينهم وبين جيرانهم المصريين. وحتى هؤلاء الجيران لم يكونوا غرباء عنهم. فقد ذكر المؤرخون أنه عندما زحف التصحر على المنطقة الجوفية من ليبيا، هاجر أهلها إلى الشرق وسكنوا الصعيد ثم الدلتا. واختلطوا مع من هاجر من وسط الجزيرة العربية بعدما تصحّرت هي الأخرى، وشكل جميعهم نواة الأسرات المصرية الأولى، التي قام الفرعون (نعرمر) أو (مينا) بتوحيدها فيما بعد.

#### 4- أسماء القبائل الليبية في العصر الكلاسيكي:

يعتقد (أوريث بيتس Oric Bates) أن أسماء القبائل الليبية القديمة الواردة في الوثائق المصرية قد لا تكون كلها أسماء قبائل، وإنما أسماء مجموعات مكونة للقبائل التي دخلت إلى مصر وتعرّف عليها المصريون عن كتب. ويقسمها كما يلي<sup>(32)</sup>:

##### أولاً: المجموعات:

1- تحنو (Tehenu): لم تُفرّق الوثائق المصرية بادئ الأمر بين الـ (thnw) كمجموعة بشرية والـ (thnw) كإقليم، إلى أن كثرت الغزوات، فدأت تلك الوثائق تشير إلى الأماكن الآهلة بالسكان غربي النيل وشمالي منطقة الزنوج على أساس أنها بلاد التحنو. وتذكر ذلك بصيغ الجمع مثل: (بلدان التحنو) و(رؤساء التحنو).

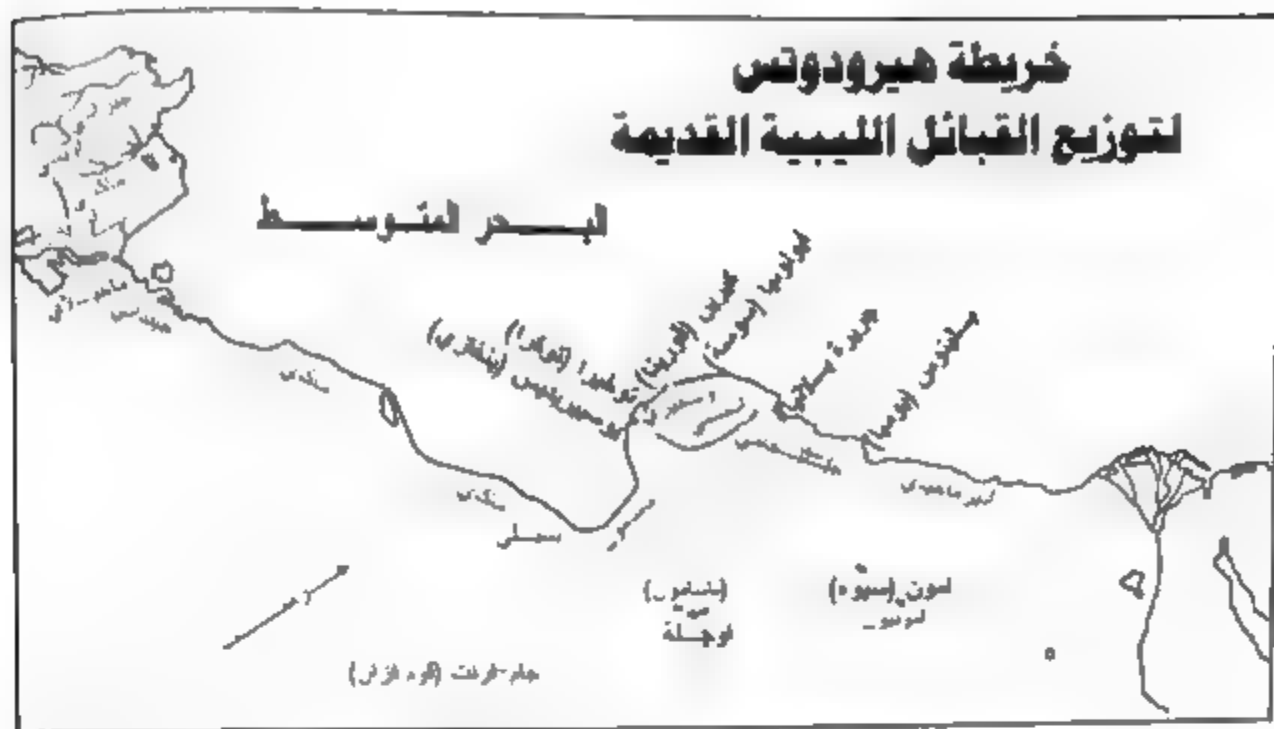
2- تمحو (Temehu): وتذكرها الوثائق المصرية على أنها بلد (tmh). ويبدو واضحاً أن التمحو جزء من التحنو، وأهم يُعدّون أكثر من قبيلة واحدة، حيث توسّعوا كثيراً في محيطهم الجغرافي. لقد ظهر التمحو في الوثائق على أنهم مجموعة قبائل، مثل: (إرطت، مأزوي،

(32) ... About the Old Libyan tribes see: Bates: Op. Cit., p p 46

يام، وأوات، كذلك زوج الكاو الجنوبيين).

3- ريو (Rebu): لقد استقرت فرقة الـ (r'bw) في الشمال كمجموعة واحدة. ثم تفرعت إلى قبائل، خصوصاً في العهد الكلاسيكي. وهي القبيلة التي قادت الإغريق إلى إطلاق اسمها على كل سكان الشمال الإفريقي، أي الـ (ليبو) مع إبدال اللام براء. إلا أن المصريين اعتبروها أقوى القبائل التي عزتهم. ولا يزال اسمهم مقروناً بـ (مرماريكا) التي تُسمى حالياً (حيطة الليوك) جنوبي سيوه، كذلك (منقار الليوك).

4- مشوش (Meshwesh): ويشكل الـ (mšwš) اتحاداً قوياً من مجموعة قبائل، تمكنت من التغلب على جيرانها الشرقيين واعتلاء سدة الحكم في مصر. ويعتقد (بيتس) أن اسم (mšwš) قد يؤول إلى الاسم القديم (mšu) الذي يكافئ الاسم (MZGH) وهو بهذه التركيبة اللعوية يشبه اسم إحدى القبائل الليبية القديمة المذكورة في الكتابات الكلاسيكية هكذا (MaXY-es)، ويعلق (بيتس) على أن الـ (Maxyes) ليس بالضرورة أن يكونوا أسلاف الـ (مشوش)، ويشك في صحة ما ذهب إليه أحد النحّاث الذي اعتقد أن تلك الأسماء لها علاقة -ما- بالجذر (مازيغ).



خريطة توزيع القتال المبني على خدمة حسب هيرودوتس (نُقلت عن أوريك بيتس في 5.3).

### ثانياً: القبائل:

أما القبائل المتفرعة من المجموعات السابقة فقد أوردتها المؤرخون والجغرافيون والكتاب الإغريق كل حسب رؤيته ومعلوماته، ونكتفي -هنا- بالتصنيفات التي قام بها (هيرودوتس) في تاريخه المشهور. علماً بأن الكتاب الكلاسيكين إجمالاً يعتبرون أن ليبيا بمفهومها الجغرافي والتاريخي القدم تمتد من النيل شرقاً إلى الأطلسي غرباً ويحدها جنوباً الأثيوبيون من ذوي البشرة السوداء والشعر الصوفي:

- 1- أديرمأخيدي (Adyrmachidæ): شغلوا المنطقة من دلتا النيل إلى خليج (بومبا) الذي يقع شرقي ليبيا حالياً (ميناء بليينوس قديماً).
- 2- جيليجامي (Giligamæ): شغلوا المنطقة من خليج بومبا إلى الشرقية أو جزر الحمام.

2- جيلجامي (Giligamæ): شغلوا المنطقة من خليج بومبا إلى الشرقية أو جزر



- 3- أسبستي (**Asbystæ**): شغلوا منطقة غرب (قورينا) شحات حالياً، ولكنهم لم يقتربوا من الساحل المختل من قبل القورينيين الإغريق.
- 4- آوسخيزي (**Auschisæ**): شغلوا المنطقة الملاصقة لبرقة من جهة الجنوب، ووصلوا إلى البحر من جهة بنغاري (**Euesperis**).
- 5- بكالي (**Bacales**): قبيلة صغيرة محاطة بقبيلة الـ(آوسخيزي) وتلامس الساحل من جهة توكرا (**Taucheira**).
- 6- نساموني (**Nasamones**): أناس كثيرون جاؤوا الـ(آوسخيزي) من الجنوب الغربي، وامتدت أراضيهم من الساحل إلى العمق الداخلي، حيث كانوا يترددون على واحة أوجلة (**Augila**).
- 7- بسيلي (**Psylli**): أناس انسحبوا من أرضهم على الساحل الشرقي (حدث ذلك أيام هيرودوتس)، ويبدو أنهم استقروا بالأرض التي يشعلها الساموني.
- 8- ماكاي (**Macaë**): شغلوا سواحل خليج سرت الكبرى غربي الساموني.
- 9- جينداني (**Gindanes**): جاؤوا الماكاي من جهة الغرب. ويبدو أنهم من قبيلة أكلة اللوتس (**Lotophagi**) السابقة لهم في نفس المكان.
- 10- ماحلي (**Machlyes**): شغلوا الأرض الواقعة غربي (أكلة اللوتس) والقرية من نهر تريتون.
- 11- آوزيون (**Auseans**): وهم مثل الماحلي الذين اشقوا عنهم وفصل بينهم نهر تريتون، حول بحيرة تريتونس (شط الجريد حالياً).
- 12- ماكسي أو ماسي (**Maxyes**): شغلوا الأرض الواقعة بعد الآورين.

13- راويسي أو زايسي (Zaueces or Zabyces): شغلوا الأرض الموالية

لأرض الماكسي.

14- جيزانتي (Gyzantes): موالون للزاويسي.

15- الجرمنت (Garamantes): في الدواخل، على بعد مسيرة عشرة أيام غربي

واحة أوجدة (Augila) وشمالي فزان (Phazania)، حيران الأثيوبيين وقبيلة التروجلودايت (Troglodyte) ربما التي تُعرف اليوم بالدوادة (بحيرة قبر عون).

16- جامفرانت (Gamphasantes): توحشوا في الصحاري جنوبي النمامون،

يصفهم هيرودتس بالتفصح وقلة الخيلة، ويسمبهم أحياناً بالجرمنت.

17- الأمونيون (Ammonians): سكان واحة سيوه (أموي).

والى جانب خريطة هيرودتس قدم بعض الجغرافيين الإغريق الآخرين خرائط قد لا تختلف كثيراً عن خريطة هيرودتس، وذلك مثل (سيلاس Scylax) و(سترابو Strabo) و(ديودور سيكولوس Diodorus Siculus) وغيرهم.

وقد شهدت المدة الواقعة بين الألف الأول قبل الميلاد وبداية الألف الأول بعده، حركة تاريخية وسكانية وحضارية شديدة التنوع، لم تشهد المنطقة مثيلاً لها في السابق. ففي تلك الفترة كان الجرمنتيون يحرصون صحراءهم ويندودون عنها، وكان التخنويون والمشواشيون مشغولون باصطياد العرصة للاستيلاء على حكم مصر، حتى تمكنوا منه أخيراً بقيادة (شيشنق الأول). وكان الفبسيقيون يجوبون سواحل حوض البحر المتوسط، حتى استقروا أخيراً في بحيرة تونس، وبنوا فيها مدينتهم الجديدة (قرطاج). وكان البدو من سكان (نوميديا) بالجزائر، والموريتانيون بين المغرب وموريتانيا الحاليين، يلتفون حول زعمائهم (أعاليدهم)، في محاولة منهم لتقوية شوكتهم أمام ما ينتظرهم من تحديات. وكان الإغريق يسون مدينتهم في الجبل الأخضر (بليبيا حالياً)

ويوسعونها بإنشاء الموانئ والمرافق المكملة لها. وكان العرب من اليمن يتوافدون على الشمال الأفريقي زرافات زرافات على هيئة قبائل شتى. وكان الرومان المراحم الرئيسي للإغريق يتحين الفرص لابتلاع الأرض والقضاء على قرطاج وبناة حضارتها من الليبونيقيين. ثم جاء (الوندال) عبر مضيق جبل طارق ليلقي بثقله في خضم الأحداث، ويحرب ما عن له تخريبه..

في تلك الأثناء عرفت بلاد الشمال الأفريقي التي اصطلح على تسميتها بـ(ليبيا) كثيراً من الأحداث والصراعات والحروب. كما شهدت كثيراً من المعالم الحضارية على كافة الأصعدة، خصوصاً في مجالات الزراعة، فُرسَت أشجار الزيتون والنخيل، وأقيمت معاصر الزيت ومطاحن الحبوب. وعُرف الحصان والجمل واستعملوا حبر استعمال. وتم استطلاع العديد من الأماكن عن طريق الرحلات البحرية التي عُرف بها المغامرون البونيقيون.. وغيرها من الخصال التي سجلها التاريخ لقدماء الليبيين بعد اختلاطهم بإخوانهم الفينيقيين أصحاب الحضارة الراقية، فبذوا الترحال والبداءة واستقروا وتحضروا.

أما الإغريق والرومان والوندال فلم يبق لهم أي أثر يُذكر في ليبيا، إذ عاد معظمهم من حيث أتى، وأما الفينيقيون واليمنيون وكل القادمين من الشرق، فاختلطوا مع إخوانهم الليبيين الأوائل وصاهروهم. فاندجحت دماؤهم، وانصهر جميعهم في بوتقة المجتمع الليبي الجديد، إلى أن جاء الإسلام، فزاد من وحدتهم وتماسكهم. وصار المغرب العربي الكبير تاجاً مرصعاً بالآلئ يزدان به رأسُ القارة السمراء، ورافداً عظيماً من روافد أمة العروبة والإسلام.

## رابعاً: الجرمنتيون (في الجنوب): الأصول الأولى:

تميل بعض المصادر العربية إلى وضع الجرمنتيين بقائمة شعوب البحر، ربما شعوب البحر التي كان قدماء الليبيين يستجيشونها من حين لآخر عند غزواتهم على دلتا النيل. وربما اعتمد

أصحاب هذا الرأي على الحوث الأنثروبولوجية التي أجريت على محلفات قبور الحرمت أنهم كانوا ينتمون إلى أربع مجموعات رئيسية: إثنان منها بيضاء وواحدة زنجية والأخرى مزيج من هذه السلالات معاً. ولكن واقع الحال يقول أن معظم الشعوب التي جاءت من المناطق البحرية أو الشمالية لم يسجل لها التاريخ استقراراً في الصحراء. وذلك مثل الفينيقيين القادمين من سواحل الشام الذين استقروا في الأماكن الشبيهة ببيتهم الأولى: قرطاج وسواها. والإغريق القادمين من البحر اليونانية الذين استقروا في الجبل الأخضر الشبيه بنحاهم الأولى وكذلك الحال بالنسبة للرومان باستثناء فرق أوغستا المكلفة بحراسة الحدود العاصلة بين مدغم الساحلية ورمال الصحراء وقد استخدموا العصر الوطني في الغالب. بينما يرى الجرمنتيين يتوغلون في الصحراء بخبرة ومهارة بادرين ويسيطرون عليها بطريقة لا يمكن أن يقوم بها غير متمرس بالصحراء وخبير بمجاهلها، فسكوا الواحات وعرسوا أشجار التخل واستأسوا الحصان، وتحكموا في مداخل ومخارج طرق القوافل التجارية الصحراوية ومارسوا - في البداية - حياة أشبه ما يمكن بحياة العرب بما فيها من بداءة وترحال. علماً بأن زمنهم (في حدود الألف الأول قبل الميلاد) لم يكن مطيراً ورطباً كما كان منذ أربعة آلاف سنة، بل كان التصحر قد استعمل وفعل فعلته في تلك الأماكن القاحلة، باستثناء ما حلعه العصر المطير من مخزون مائي مدفون تحت الأرض، فاستخرجوا منه ما يكفيهم في حياتهم السليطة، والتي من خلالها بنوا إمبراطورية مترامية الأطراف وتركوا أثراً حصارياً هائلاً على صفحات تاريخهم الصحراوي.

ولعل إحدى الأسباب التي أوجت إلى أصحاب فكرة أن الجرمنتيين منحدرين من أصول شعوب البحر هي التسمية (جرمنت) لشبهها مع تسمية (جرمان) نسبة لتلك الموجات البشرية التي تأتي عادة من بلاد الجرمان (الألمانية) مكتسحة بمحجيتها وصلفها أوروبا وشمال أفريقيا، وكان آخرها موجة الوندال في القرن الخامس الميلادي. إلا أن أصحاب هذه الفكرة لم يتعرضوا لمسألة التسمية هذه صراحةً وإنما تركوها تلميحاً وإيحاء. وعند تفحصنا لهذه التسمية ومقارنتها بالبيئة الحياتية العامة التي كان الجرمنتيون يعيشون فيها، لاحظت لنا بوادر تشير إلى

علاقات ما بالعرب تستحق الدرس ومريد التمحيص للخروج بنتيجة تلخص الجرميتين من تبعيتهن لشعوب البحر المفترضة، لأن (الجرم) في اللغة العربية (حسب ابن منظور) يعني القطع: جرمه يجرمه جرماً (أي قطعه)، وشجرة جريمة (أي مقطوعة)، وجرم النخل والتمر، يجرمه جرماً وجراماً، وجرمه (أي صرمه) وهو جارم، وقوم جرم وجرام، وتمر مجروم. وأجرم التمر (أي حان جرامه وقطعه)، والجرام والجريم (هما النوى وهما التمر اليابس أيضاً)، والجريمة: القوم يجترمون النخل (أي يصرمونه ويقطعونهم)<sup>(33)</sup>. إذن، فالجرميون أو الجرميون هم قوم يجرمون النخل ويصرمونه ويقطعونهم، وجريمة هي مكان جرم النخل والتمر. والواقع أن مدينة جرمة - كواحة صحراوية - تمتاز بشجرة الحيل التي تمنح صاحبها مزايا عديدة: تفيء عليه بطلانها وتجنود عليه بشمارها وتسقيه من رحيقها وعصيرها وتساعده على بناء مسكنه وصنع أدواته.. وليس جرمة وحدها من أخذ إسمها من خصوصيتها، فهناك مثلاً مدينة (صرمان) هي أيضاً من صرم وجرم وقطع النخل المشهورة به، وهناك (تاورغا) من الورغ أو الورق أو اللون الأخضر الذي يصفيه عليها نخيلها. وفي المغرب الأقصى، وكذلك في الجزائر، هناك (سحلماسة) وهي في أصل (تجلمت) س: ت مؤنث (جلم): جرم (أي القطع والصرم) لأن مقص الصوف يسمى (جلم) وخصوصيته القطع أيضاً.<sup>(34)</sup>

في هذه الحالة يكون الاسم (جرمت وجرمة) بعيداً كل البعد عن التسمية الألمانية (جرمان)، والشق الثاني من هذا الاسم (مان: Men) نجده في إحدى أسمائهم في العصور الوسطى (نورمان: North Men) فيريد في توسيع الهوية بين (الجرمان) الألماني و(الجرم)

(33) ابن منظور: معجم لسان العرب المحيط، إعداد وتصيف: يوسف حياط، ط ٢. بيروت/لبنان، دار لسان العرب، ٢.

(34) ظاهرة استبدال التاء بسين ظاهرة لهجية قديمة تسمى (الوتم) مثل: الباث. الباس.. أما ظاهرة استبدال اللام براء والعكس فهي قديمة أيضاً، ولعلها أوضح في اللغة المصرية القديمة، مثل: ليو: ريو..

العربي. وانطلاقاً من عربية الاسم يمكن استنتاج الأصول الأولى لهذه القبائل، والتي بدأتها البحوث الأنثروبولوجية حين أكدت بياض البشرة على غالبية الحرمت. والبياض هنا ليس بالضرورة أن يختص به الأوروبيون وشعوب البحر. فالكنعانيون أيضاً يغلب عليهم البياض. وقد تأكد وجود الكنعانيين في شمال أفريقيا منذ فترة ما قبل التاريخ. وكان منهم سكان الجبال الجنوبية بأكاكوس وغيرها في العصر المطير. ولا تزال بقايا رسومهم على صحور تلك الجبال. إذ يبدو أن اختلاطاً قد حصل بينهم وبين الأجناس الزنجية منذ ذاك التاريخ الموعول في القدم. ومسألة اختلاط الجنس الأبيض والأسمر واردة في تاريخ المنطقة، فالملوحي اليوناني هيرودوتس يسمي تلك الشعوب بالإثيوبية أي السمراء، والعرب أسموهم (السودان) عكس (البياض)، وفي بشرة الأحباش مزيج بين هذا وذاك حتى يوم الناس هذا. وليس حافياً على أحد اختلاط الأحباش مع عرب اليمن منذ زمن حصار سبأ وحير وغيرها، حتى أن (حيشت) في الأصل هي قبيلة أو آلهة يمنية، كما سبق الذكر. والمعلوم أيضاً أن خط الهجرة من الشرق إلى الغرب عبر باب المندب كان يسير على خط عرض متواز مع مدار السرطان من الصحراء العربية في الربع الخالي إلى الصحراء الكبرى في أفريقيا. وقد وجدت في جرمة آثار لمزارع مدرجة على منحدرات الجبال ومصارف للتحكم في توزيع المياه وهي طرق يمنية. أما طلاء الحدران بروث الحيوانات فهي أيضاً عادة شرقية أكثر منها عربية. وقد ذكرنا في ما مضى من صفحات أن سكان جبل أكاكوس خرجوا من كهوفهم للعيش في العراء بعد أن توصلوا إلى صناعة المساكن خارج قواقعهم في المعارات والكهوف السابقة. وبعد الانقلاب المناخي هاجر منهم من هاجر واستقر منهم من استطاع التأقلم تدريجياً مع المناخ الطارئ. وبالنظر إلى الواقع الذي تعرضت له المنطقة لا يمكن أن نتصور أنها كانت منطقة جذب تغري أقوام البحر - أو من كان على شاكلتهم - للعيش فيها وتعرض أنفسهم للعنف المناخي الذي فرضته قسوة الطبيعة، إلا إذا كان من أهلها الأصليين أو كان قادماً من بيئات متشابهة. وبالنظر أيضاً إلى الرقعة الجغرافية التي كان الحرمتيون يشعرونها ويتحركون فيها، وهي من الحمادة الحمراء شمالاً وجمال تيبستي

جنوباً وجبال أكاكوس وتدرارت غرباً وجبال العويسات والكفرة شرقاً، ندرك أن الجرميتين قد جُبلوا على الحياة في تلك الصحاري وورثوها أباً عن جد، أو أنهم حملوا مقوماتها معهم من طبيعة مماثلة وبيئة مشابهة، ولم يكونوا طارئين عليها فجأة. وتبعاً لهذه القرائن يمكننا أن نفترض الفروض التالية:

**-الفرض الأول:** هجرات متواصلة منذ العصر المطير إلى ما بعد التصحر، قادمة من الشرق عبر المنفذ المشهور (باب المندب)، ربما كان ذلك عن طريق الحشمة الحالية في اتجاه الغرب، وهو الاتجاه المعهود لمثل تلك الهجرات. ولعل وجود (سلحماسة) وهي (تافيلالت حالياً) بالمغرب الأقصى على نفس خط العرض تقريباً مع جرمة يدعم هذا الافتراض، كما لو كانت سلحماسة في الغرب (جنوب المغرب الأقصى حالياً) امتداداً طبيعياً لجرمة في الشرق (جنوب ليبيا حالياً).

**-الفرض الثاني:** أن سكان هذه المنطقة هم أحفاد سكان الكهوف القريبة من عاصمتهم (جرمة)، حيث آثروا البقاء في محيطهم ولم يترحضوا عنه بعيداً حتى بعد التصحر وزحف الرمال عليه.

**-الفرض الثالث:** توالى الهجرات المماثلة على نفس المكان، ربما من نفس المصدر، حتى تكونت تلك القبائل، مبتدئة حياتها بالبدوة المفروضة على أفرادها، ثم عملوا بالزراعة الصحراوية المناسبة لجفاف المكان كالسحيل البعلي الذي يتحمل العطش خلافاً لغيره من الأشجار المروية.

**-الفرض الرابع:** كانت هجرات أخرى سوداء منهالة على المكان من الجنوب. ويرر ذلك وجود آثار البياض والسواد وهجين بين هذا وذاك على مخلفات قبور الجرمست.

**-الفرض الخامس:** لا نستبعد الرأي القائل بأن التوارق هم أحفاد الجرميتين. ويؤكد

## أولاً: الجغرافيا الطبيعية (Physiography):

### 1- الموقع والتكوين الجيولوجي:

تشغل ليبيا الحالية مساحةً تبلغ 1,759,540 كلم مربع (680,000 ميل مربع) من شمالي القارة الأفريقية. وهي تمتد من البحر المتوسط شمالاً حتى النيجر وتشاد جنوباً، ومن مصر والسودان شرقاً حتى تونس والجزائر غرباً. ويمتد هذا التحديد تقع ليبيا بين خطي طول 9° و 25° شرقاً، وأقصى امتداد لها في الشمال يصل إلى 33° شمالاً في الشمال الشرقي، وأقصى امتداد لها في الجنوب يصل إلى 45° 18' في طرفها الجنوبي الشرقي. وتمتد شواطئها على ساحل البحر المتوسط الجنوبي لمسافة 1900 كلم. كما أنها تتوغل في الداخل الأفريقي بمسافة حوالي 2000 كلم<sup>(1)</sup>. وأقدم التكوينات الجيولوجية تظهر على السطح غالباً في جنوب البلاد، وتندرج في الحداثة كلما اتجهنا شمالاً نحو سواحل البحر المتوسط. ففي الأجزاء الجنوبية للبلاد تسود تكوينات الرمين الأزكي الأول وبعض تكوينات الثاني، أما في جبال نفوسة فتسود تكوينات الزمن الثاني، بينما تسود تكوينات الزمن الثالث في إقليم خليج سرت وفي الجبل الأخضر إلى الشمال من خط عرض 29° شمالاً. ولكن يلاحظ في جميع الأقاليم أن مناطق كبيرة من التكوينات الجيولوجية القديمة قد اختفت تحت طبقات سميكة من الإرسابات الهوائية والعبضية التي تراكمت خلال الزمن الرابع والحديث، أو تحت صخور بركانية تراكمت نتيجة ثورات بركانية خلال عصور مختلفة<sup>(2)</sup>. ويعتبر 95% من مساحة ليبيا صحراء، وإن كان قسم من تلك الصحراء يتكوّن في الواقع من سهول استبس شه صحراوية ومقعرة وقليلة التنوع، أما الـ 5%

---

(1) شرف، د عبد العزيز طريح: جغرافية ليبيا، ط3، 1996، مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية/ مصر، ص ص 4-5.

(2) شرف: نفس المصدر، ص ص 14-15.



الباقية فتعتبر صالحة للاستغلال الاقتصادي<sup>(3)</sup>. ونتيجة لعصر (البليستوسين) المطير، لم تكن الصحراء الليبية قاحلة كما هي عليه الآن، بل كانت غنية بالأودية والمستنقعات وصهاريج المياه ومكتظة بالأعشاب والعائات والأدغال ومليئة بأنواع عديدة من الحيوانات وعامرة بالعديد من السلالات البشرية المتنوعة. والدليل على ذلك خزانات المياه المتراكمة تحت طبقات الرمال الحالية، علاوة على مخزون النفط المتكون من البقايا العضوية لعظام الحيوانات وجذوع الأشجار المتحجرة في باطن الأرض. لقد زحف التصحر وعمرت الرمال المكاك عقب تعيّر المناخ خلال عصر (الهولوسين) الحار الذي بدأ يحيل ماسخ المنطقة من مطير إلى جاف منذ بداية العشرة آلاف سنة قبل الميلاد.

## 2- التضاريس:

الصحراء الليبية عمارة عن هضبة مترامية الأطراف تسدر تدريجياً بصفة عامة نحو الشمال حتى تنتهي - في بعض المناطق - عند ساحل البحر المتوسط، مثل المنطقة الوسطى الممتدة حول خليج سرت، وحوافها الشمالية المتمثلة في الجبل الأخضر وهضبة البطان في الشرق وجبل نفوسة في الغرب، وكلاهما قليل الارتفاع إذ يتراوح ارتفاعهما بين 600 و700 متر فقط على مستوى سطح البحر، ويقل الارتفاع عند هضبة البطان والدفنة. وتفصل هذه الجبال عن البحر أحياناً بعض السهول مختلفة الاتساع، إلا أن أوسعها على الإطلاق يكون سهل الجفارة المحصور بين جبل نفوسة والبحر. أما في الجنوب فنجد بعض المناطق الجبلية التي يزيد ارتفاعها عن ارتفاع الجبال الساحلية، وهذه الجبال هي: العوينات في أقصى الجنوب الشرقي، وجبال الهروج الأسود والأبيض ثم جبل السوداء التي تحده حوض قزّال من ناحية الشمال

---

(3) البرغوثي، د. عبد اللطيف محمود: التاريخ الليبي القديم، ط1، 1971، دار صادر، بيروت/ لبنان، ص10.

الشرقي، وكذلك جبال تاسيلي وتمو وتيسني التي تحد نفس الحوض من ناحية الغرب والجنوب.

وفي قلب الصحراء هناك عدة أحواض منخفضة ساعدت على نشأة كثير من الواحات بسبب سهولة الحصول على المياه الجوفية فيها، وذلك مثل الواحات الشمالية التي تبدأ بالجعبوب شرقاً وتنتهي بغدامس غرباً مروراً بحالو وأوجلة ومرادة والجفرة. والواحات الجنوبية التي تبدأ بمجموعة واحات الكفرة شرقاً وتنتهي بواحات فزان التي تتبعها أيضاً واحة غات. إضافة إلى الواحات هناك عدة أودية كانت في الرمس المطير بحار لأنهار دائمة، فصار بعضها جافاً وبعضها الآخر موسمياً، مثل وادي الفارغ الذي ينتهي في خليج سرت، ووادي اللي الكبير الذي ينتهي في سبخة تاورغا، والواديان الكبيران اللذان يخترقان حوض قران وهما الشاطئ والآجال.

وإلى جانب الكثبان الرملية وأعظمها بحر الرمال على الحدود المصرية، يغطي الحصى مناطق واسعة أخرى مثل منطقة السرير بين واحتي حالو وتارربو، ومناطق أخرى أصغر منها، وهي أشد مناطق الصحراء فقراً في مظاهر الحياة النباتية والحيوانية، ولكنها أسهل من بحور الرمال في السفر والتنقل. بينما توجد كتل صخرية بلا رواسب رملية أو حصوية تسمى محلياً (الحمادة) وأعظمها اتساعاً الحمادة الحمراء في الغرب، وأصغر منها حمادة مرزق في الجنوب<sup>(4)</sup>.

بكل تأكيد أن هذه الظروف القاسية التي آل إليها المناخ الليبي لم يكن كذلك قبل الألف العاشر قبل الميلاد على أقل تقدير. فقد كانت هذه المناطق مناطق جذب تغري الإنسان للعيش فيها، تماماً كما حصل -فيما بعد- في كل من وادي النيل وبلاد ما بين النهرين. لذلك نرى أن حضارات رائدة كانت قد قامت على نفس هذه التضاريس خصوصاً الجبلية منها، سواء كانت الشمالية أو الجنوبية، وما الفرق بين ذاك الزمن وهذا الزمن إلا الانقلاب المناخي الذي طرأ عليها، فغادرها سكّانها تدريجياً بحثاً عن أماكن تتوفر فيها المياه، فكانت الوجهة غالباً إلى البلاد المصرية التي يجري فيها النيل بصورة دائمة. أما الأقوام التي استطاعت التأقلم مع

---

(4) للمزيد حول تضاريس ليبيا يُرجع مثلاً إلى: شرف: مصدر سابق، ص ص 22-27.

تلك الظروف المأحقة القاسية، فقد سكنت الواحات واستقرت فيها معتمدة فقط على الرزاعة البعلية وبعض الآبار التي تتيح ما يكفي من مياه الشرب، وذلك مثل واحة جرمة التي أقيمت فيها حضارة الجرمنتيين دائمة الصيت لدى الكتاب اليونانيين القدماء.

وإذا تجاوزنا الحدود الوهمية إلى زمن ما قبل ترسيمها من قبل الحكومات التي احتلت المنطقة: بريطانيا في الشرق وفرنسا في الغرب، والاتفاقيات التي أجريها مع الدولة العثمانية، سجد أن الصحراء الليبية تمتد شرقاً بدون فواصل لتشمل واحات سيوة والداخل والخارجة والفرافرة<sup>(5)</sup>، وغيرها من الواحات الصحراوية التي تدخل حالياً ضمن حدود القطر المصري الشقيق، وهي الأماكن التي كان يطلق منها قدماء الليبيين نحو النيل، والتي كانت مسرح صرايحهم مع مراعة مصر. أما في الغرب فكان سهل الحفارة ينتهي في خليج قابس<sup>(6)</sup> ويضم إقليمي ورغمة ونراوة الواقعين حالياً ضمن حدود القطر التونسي الشقيق، وكانت طرابلس وموايها الشرقية القديمة تقع ضمن حدود الدولة القرطاجية، خصوصاً بعد ترسيم الحدود بين قرطاج وقروربا (قوس الأخوين فيليب)، وكذلك زمن الدولة النوميدية. وهذا يعني أن الحدود الوهمية الحالية لم تكن واردة على خارطة ليبيا الكبرى القديمة التي كانت تمتد من النيل شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً حسب تعريف المؤرخين والجغرافيين اليونانيين الكلاسيكيين.

---

(5) See Bates, Oric: The Eastern Libyans, 1<sup>st</sup> edition, 1914, Macmillan & Co. London, p p 119-.

(6) See also Bates: Ibid, the same pages.

## ثانياً: عصور ما قبل التاريخ (Prehistory):

### 1- تقسيم عصور ما قبل التاريخ:

يُقسّم علماء الحيلوجيا (Geology) الزمن الرابع، وهو ما اصطلح على تسميته بعصر ظهور الإنسان، إلى قسمين رئيسيين:

\* **القسم الأول:** ويسمى البليستوسين (Pleistocene)، أي الحديد، وهو عصر الجليديات الشمالية، وامتد قسمه الأدنى Lower من 3 ملايين سنة إلى 700 ألف سنة، وقسمه الأوسط Middle من 700 ألف سنة إلى 150 ألف سنة، وقسمه الأعلى Upper من 150 ألف سنة إلى 15 (أو 10 آلاف سنة قبل الميلاد، حسب اختلاف الأماكن).

\* **القسم الثاني:** ويسمى الهولوسين (Holocene) أي الحديد جدًا أو الحديث، وهو العصر الدافئ الجوي، وامتد من 15 (أو 10 آلاف سنة) قبل الميلاد إلى الآن<sup>(7)</sup>.

ويُقسّم علماء السلالات (Anthropology) تطورات النوع الإنساني إلى المراحل الرئيسية التالية، وهي تصنيفات تسير نظريات التطور والشوء والبقاء للأفضل التي بدأها أول مرة العالم البريطاني (شارلز داروين):

\* **الأوسترالوبيثيك (Australopithecus)** ظهر بكافة مراحله بين 6 و3 مليون سنة في أثيوبيا وتنزانيا وكنيا وغيرها من المواقع الأفريقية.

\* **الهومو-هابيل (Homo-Habilis)** أو الإنسان الصانع، ظهر بأفريقيا ويبدو أنه لم يغادرها، أُرِخ بحوالي 2,5 مليون سنة.

---

(7) أنظر مثلاً: محيس، د. سلطان: عصور ما قبل التاريخ، ط2، 2003-2004، منشورات جامعة دمشق/ سوريا، ص22.

\* الهومو-إريكتوس (**Homo-Erectus**) أو الإنسان منتصب القامة، عُثر عليه في جزيرة جاوا، أترخ بحوالي 1,5 مليون سنة.

\* إنسان النياندرتال (**Neanderthal**) وهو الأكثر تطور من حيث شكله الفيرولوجي وإحازاته، عُثر عليه أول مرة في وادي (البيادر) بألمانيا، أترخ بحوالي 200,000 سنة.

\* الإنسان العاقل (**Homo-Sapiens**) عُثر عليه أول مرة في موقع (كرومايون) بفرنسا، أترخ بحوالي 40 - 35 ألف سنة ق.م.<sup>(8)</sup>

ويُقسّم علماء الآثار (**Archaeology**) زمن نشاط الإنسان على الأرض إلى عصور حجرية نسبة إلى الأدوات الحجرية التي استخدمت منذ العصر الحجري القديم **Paleolithic Age** إلى ميلاد المسيح (عليه السلام)<sup>(9)</sup>، فكانت كالتالي:

\* العصر الحجري القديم الأدنى (2,500,000 - **Lower Paleolithic** 200,000 سنة).

\* العصر الحجري القديم الأوسط (200,000 - **Middle Paleolithic** 40,000 سنة). أو (180,000 - 80,000 سنة).

\* العصر الحجري القديم الأعلى (40,000 - **Upper Paleolithic** 15,000 سنة).

---

(8) للمزيد يُرجع إلى: محبس: نفس المصدر، ص 35-51.

(9) وردت اختلافات طفيفة بين محبس: نفس المصدر، ص 61-62، والبرغوثي: مصدر سابق، ص 47-53، أوردناها كما هي، ويعود سبب الاختلاف أصلاً إلى اختلاف المواقع، فتاريخ بداية عصر حجري معين في هذا المكان ليس بالضرورة أن يكون هو نفسه في مكان آخر، وهكذا تنوعت التواريخ بتوابع المواقع الأثرية الموزعة بين القارات الثلاث: أفريقيا وآسيا وأوروبا.

سنة ق.م.). أو (80,000-10,000 سنة ق.م.).

\* العصر الحجري المتوسط (15,000 **Mesolithic** 10,000 سنة ق.م.). أو (10,000-7,500 سنة ق.م.).

\* العصر الحجري الحديث (10,000 **Neolithic** 5,000 سنة ق.م.). أو (7,500-3,000 سنة ق.م.).

\* عصر المعادن (5,000 **Chalcolithic** 3,400 سنة ق.م.). أو (3,000-1,400 سنة ق.م.). مضاف إليه العصر الحديدي من 1,400 ق.م. إلى مطلع التاريخ الميلادي.

ويُقسَّم علماء تسلسل التاريخ **Chronology** الزمن إلى قسمين، الأول: عصر ما قبل التاريخ **Prehistory** والثاني. العصر التاريخي **History**. ويعني عصر الكتابة والتدوين وما بعده، ويبدأ إجمالاً من الثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد.

كما تُقسَّم الحضارات الإنسانية القديمة (**Ancient Civilizations**) بحسب مواقعها وأدواتها الحجرية، فمميزها العلماء بأسماء المواقع المكتشف فيها تلك الأدوات، مثل الحضارة (الآشولية **Asheulian**)<sup>(10)</sup> نسبةً للموقع الأثري المكتشف بفرنسا، وكذلك تعبيراً عن قدم العصر الرمني، وتعتمد على صناعة المؤوس الحجرية القديمة. أو بهوعية الأدوات نفسها، مثل الحضارة (الميكروليثية **Microlithic**)<sup>(11)</sup> نسبةً إلى مرحلة متطورة وأكثر دقة في صناعة الأدوات الحجرية، وفيها -مثلاً- إضافة المقبض إلى نصل الأداة الحادة وغيرها من الأدوات الدقيقة، وكذلك تعبيراً عن حداثة العصر الرمني. وكذلك الحضارة (العترية

---

(10) محسن: مصدر سابق، ص 57 وغيرها.

(11) محسن: نفس المصدر، ص 155.

(Aterian) أو (القفصية Capsian)<sup>(12)</sup> نسبة إلى (بئر عتر بقفصة)، أو الحضارة (الفلورية Levallois)<sup>(13)</sup> نسبة للأدوات الحجرية للمخطط لها سلفاً.

مناقشة جانبية: يتصح لنا -من خلال هذه التقسيمات- سبب إصرار كتاب القرن التاسع عشر الغربيين على إرجاع بعض سكان الشمال الأفريقي (قدماء الليبيين) إلى أصول أوروبية. ويمكننا حصر ذلك -حسب اعتقادنا- في الفرضين التاليين:

الفرض الأول: الفرنسيون أول من اهتدى لاكتشاف المواقع الأثرية الحجرية في بلادهم، كان أشهرها موقع وادي (سان آشول Saint Acheul). فامتلكوا -بدلك- قصبة سبق في ارتياد علم الآثار وتأسيس المتاحف ما قبل التاريخية. ومن ثم نشطت حركة التنقيب الأثري حتى عمت أوروبا. وعندما ارتادوا مواقع آسيا وأفريقيا التي لم تكن في بؤر اهتمامهم، حملوا معهم مصطلحاتهم وأطلقوها على الحضارات المشابهة للمواقع الأوروبية. فإذا وجدوا موقعاً أثرياً عتوباً على فؤوس حجرية قديمة في آسيا أو في أفريقيا -وإن كانت أقدم زمنياً من المواقع الأوروبية- أطلقوا عليها مصطلح (آشولية) حفاظاً على توحيد المصطلح حسب ادعائهم. وتبعهم في ذلك البعثات والمؤرخون حتى وإن لم يكونوا أوروبيين. فبات الاعتقاد يميل إلى أن أوروبا هي موطن الإنسان الأول ومنطلق حضارته مهما كان نوعها. غير أن إطلاق مصطلح (آشولي) على موقع -ما- ليس بالضرورة أن يكون فرعاً ملحقاً بحضارة وادي (سان آشول) في فرنسا، بل لأنه -كما يقول الغربيون- مصطلح أولي تعارف عليه العلماء وحافظوا على

(12) تشايلد، غوردن: ماذا حدث في التاريخ، ترجمة: د. جورج حقداد، ؟، الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة/ مصر ص 31.

(13) تشايلد: نفس المصدر، ص 32.

استخدامه تلافياً للازدواجية وتعدد المصطلحات المحلية، وكذلك من باب الحرص على توضيح الرسالة بين الكاتب وقارئة والأستاذ وتلميذه.

ب- قد تلعب النواحي التضاريسية دورها في هذه القضية. فأوروبا كانت مغطاة بالجليد في عصر (البليستوسين)، بينما كانت أفريقيا تنعم بالعصر المطير. ومع دخول الكرة الأرضية تحت تأثير عصر (الهولوسين) الحار، انقشع الجليد عن أوروبا وتراجع إلى الشمال فاكشفت أرضها، واكشفت فوقها المواقع الأثرية وظهرت للعيان. بينما غمرت الرمال منطقة الحزام الصحراوي الحالي في كل من أفريقيا وآسيا، وربما غمرت معها مواقعها الأثرية فلم تعد ظاهرة للعيان كما هو الحال في أوروبا. ومن يدري أن هذه الحال الهائلة من الرمال تختم على صدر التاريخ وتخفي تحتها مواقع أثرية موعلة في القدم، مثلاً: كشفت الأقمار الاصطناعية في السنوات الماضية عن آثار مدينة "إرم ذات العماد" المذكورة في القرآن الكريم مردومة تحت الرمال في منطقة ظفار بسلطنة عُمان، والتي يعود تاريخها حسب التقديرات الأولية إلى 2000 سنة ق.م. أو قبلها بكثير<sup>(14)</sup>.

نستخلص من هاديس السنين المفترسين، أن علماء الآثار الغربيين أكثر عدداً وعدة ودراية بالعلوم الأثرية من سواهم، وأن المواقع الأثرية في أوروبا أكثر عدداً وأعلى مادة من سواها. ونعتقد أن ذلك كان دافعاً مقعاً -للبعض على الأقل- إلى القول بأن أوروبا كانت مهد الحضارة الإنسانية الأولى. ورغم أهمية موقع (أولدوفاي Olduvai) بشمال تنزانيا من حيث القدم والقيمة التاريخية، إلا أن بعض الأوروبيين يصّر على القول بأن الإنسان العاقل انتقل من شرقي أفريقيا إلى فلسطين، ولم يمكث فيها طويلاً، إذ سرعان ما انتقل إلى أوروبا، فاستقر فيها وأسس حضارته الأولى، ومنها جاء أناس وعقروا الشمال الأفريقي. ومع الاحترام الشديد لأية

---

(14) International Herald Tribune, Paris, Thursday, February 6, 1992, N° 33,884.



نظرية علمية غير مدحضة بنظرية أحدث وأقوى برهاناً، إلا أننا نعتقد أن ما ورد في الفقرتين السابقتين لا يزال مؤثراً ومسيطرأً على العقلية الأوروبية ما لم ينهض علماء أفريقيا وآسيا بعلوم الآثار وتكثيف حملات التنقيب والنش في أعماق التاريخ وامتلاك الأداة التي تمكنهم من إظهار الحقيقة بدل النقل والأخذ الحرفي مما تجود به القريحة الأوروبية في هذا الصدد. ويعلق الدكتور الناضوري عن شح الدراسات التي حُصّ بها التاريخ الليبي القديم: "...نستطيع أن نقول أن ليبيا بحدودها الحالية إنها متحف آثار كبير لم تُكتشف منه حتى الآن إلا زوايا قليلة، ولم يُفتح من مغالق كنوزه الحضارية سوى النزر اليسير"<sup>15</sup>.

## 2- العصر الحجري القديم في ليبيا:

ضمن نطاق الزمن الرابع، قد لا يبقى عصر (البليستوسين) المطير بارداً ورطباً على الدوام، إذ تتخلله مراحل جفاف عندما تتراجع الموجات الباردة إلى الشمال، ما بالك في تراجع الجليد كلياً وإحلال عصر (المولوسين) الحار محله. وهذه الحركة، حركة هجوم الجليد من الشمال إلى الجنوب، وانحساره من الجنوب إلى الشمال لها عدة تأثيرات على تضاريس الكرة الأرضية وأقاليمها المناخية، وذلك من حيث انخفاض أو ارتفاع مستوى المياه في البحار والمحيطات، فإذا انخفضت يجد الإنسان ملاحى في المخاض والكهوف المقابلة للشواطئ، وإذا ارتفعت وغمرت تلك الكهوف يغادرها أصحابها تاركين فيها مخلفاتهم التي تترسب مع مرور الزمن. وكذلك التأثير على المناخ من حيث نزول الأمطار في الزمن المطير أو انعدامه في زمن الجفاف. مما يؤثر في امتداد أو تراجع الأقاليم النباتية والحيوانية التي تؤثر بدورها في تحركات الإنسان من حيث الاستقرار أو الهجرة.

(15) البرغوثي: مصدر سابق، ص 54.

وهذا يعني أن الصحراء الليبية الحالية كانت خلال العصر الحجري القديم والمتوسط تعج بالنباتات والحيوانات والناس، ولكن تزايد الجفاف في مناطق مختلفة من الأرض وخاصة شمال أفريقيا والشرق الأوسط أدى إلى هجرة الإنسان والحيوان وانقراض النباتات. لقد عُثر في صحراء سرت - مثلاً - على هيكل حيوان ضخيم يسمى (المستدون Mastadon) وهو يضاهي حجم الفيل كامل النمو وله أربعة ألياب طول الواحدة ثمانية أقدام<sup>16</sup>، كومة عظامه محفوظة الآن بمتحف السراي بطرابلس. كما وُجدت في الصحراء الليبية أيضاً آثار حيوانات ضخمة أخرى كالفيل والرافة والأيل ووحيد القرن وفرس النهر والعامة، وغيرها من الحيوانات التي انقرضت ولم يبق منها بعد سنة 2500 ق.م.<sup>17</sup> سوى بعض الرافات والنعامات التي لا يزال بعضها يعيش حتى الآن.

ومن خلال الدراسات الجيولوجية التي يتم بواسطتها قياس ارتفاع أو انخفاض مياه البحار نتيجة هجمات الجليد أو تراجعها، تمكن العلماء من دراسة الرسوبات المختلفة التي تجمعت على الشواطئ. وعلى هذا الأساس فإن دراسة هذه الطبقات تُعطي الباحث صورة عن الأحوال الجوية في عصور معينة، إلى جانب ما تكتشفه من آثار عظمية حيوانية وإنسانية وصاعات حجرية هامة. وإضافة للدراسات الجيولوجية يقوم الجغرافيون وعلماء الجوّ القديم بالبحث عن أدلة أخرى تُثبت حدوث الهجمات المطيرة في تلك العصور، فاتجهت أبحاثهم إلى دراسة الصحراء الكبرى التي تحدثت المصادر الكلاسيكية عن خصوبتها. فقد عُثر فيها على عدد كبير من الأدوات والبحيرات تعود إلى العصر المطير، مثل وادي (أغرار) الذي يبدأ من جبال (الهجار)

(16) البرغوثي، د. عبد اللطيف محمود: التاريخ الليبي القديم، ط1، 1971، منشورات الجامعة الليبية، ص28.

(17) البرغوثي: نفس المصدر، نفس الصفحة.

ويستهي في شرقي الجزائر، وكذلك عُثر على رسوبات في هصاب (تاسيلي) جنوب شرقي ليبيا، وأيضاً في وادي (مردوم) شرقي طرابلس<sup>18</sup>. وعقب استقرار الواحي التضاريسية على الأرض بعد انتهاء الزمن الجيولوجي الثالث وبداية الزمن الجيولوجي الرابع، كانت في ليبيا عدة جبال التحا الإنسان الليبي القدم إلى كهوفها، وأسس فيها حضارته الحجرية، فكانت مورعة على السحو التالي: الحبل الأحصر في الشمال الشرقي، وجبل نفوسة في الشمال الغربي، وجبال تاسيلي في الجنوب الغربي، وجبل العويبات في الجنوب الشرقي، وجبال تيبستي وتمو في الجنوب الأوسط. ومن خلال الحفريات التي أجريت في تلك الكهوف اتضح أن زمها كان ضمن المليستوسين المطير، وأن حصاراتها بدأت بالعصر الحجري القديم الأدنى والأوسط والأعلى وتطورت إلى العصر الحجري الحديث واستئناس الحيوان، وأن الإنسان الذي عاش فيها كان من سلالة (النياندرتال) ثم الإنسان العاقل، ولم تتصح بعد إشارات واضحة للسلالات السابقة.

---

(18) الناضوري، د. رشيد: المغرب الكبير، ج 1، العصور القديمة، ط 1، 1981، دار النهضة العربية، بيروت/ لبنان، ص 52.

## أ- كهف (هوافتيح) (Haua-Fteah) أو (الفتايح):

قام بحفريات العالم البريطاني (شارلز مكبرني Charles McBurney) لعدة مرات ابتداءً من سنة 1948 إلى سنة 1955<sup>(19)</sup>، وفي سنة 1967 نشرت جامعة كمبريدج أبحاثه تحت عنوان: (هوافتيح «برقة» والعصر الحجري لجنوب شرقي البحر المتوسط The Haua Fteah "Cyrenaica" and the stone age of the south-east Mediterranean).

يقع الكهفُ غربي مدينة درنة وسط إحدى مناطق الحبل الأخضر الحصبة، على بعد بضعة مئات الأمتار عن ساحل البحر، ويشرف على الطريق القديم الذي كانت الحجرات تعبره من مصر إلى المغرب<sup>(20)</sup>. تمكّن (مكبرني) من حفر 12,5 متراً وله يصل إلى قاعدة الرصيد الحضاري للكهف<sup>(21)</sup>. وتورد موسوعة (تاريخنا) أن الطبقة الأولى تصل إلى 14 متراً، وبها أدوات حجرية من العصر الحجري القديم الأسفل، وتؤرخ بما قبل 90,000 سنة. والطبقة الثانية من 60,000 سنة إلى 40,000 سنة، وبها أدوات حجرية من العصر الحجري الأوسط وفك إنسان من نوع البياندرثال الشبيه بإنسان فلسطين. والطبقة الثالثة من 40,000 سنة إلى 14,000 سنة، وبها أدوات حجرية من العصر الحجري القديم الأعلى من النوع الذي وُجد في حقبة الضبع الشبيهة بالصناعة العمروية في الأردن وفلسطين ولساد. والطبقة الرابعة من 14,000

---

(19) Recording the Haua Fteah stone artifacts, Faculty of Arts, the Australian National University, (the University website), 2009.

(20) موسوعة تاريخنا: من عصور ما قبل التاريخ حتى القرن السابع قبل الميلاد، الكتاب الأول، ٢، دار التراث، ٩، ص 26.

(21) Faculty of Arts: Op. Cit

سنة إلى 10,000 سنة، وبما أدوات حجرية تشبه الدور الوهراني بالجزائر. والطبقة الخامسة من 10,000 سنة إلى 7,000 سنة، وبما أدوات حجرية تشبه الصناعة القفصية (العترية بنوس). والطبقة السادسة منذ 7,000 سنة. وبما أدوات حجرية من العصر الحجري الحديث وأول علامات استئناس الحيوان<sup>22</sup>. وكانت الأدوات التي تم العثور عليها في الكهف تُعدّ بالآلاف. بين 500 و600 قطعة في كل طبقة، وكل هذه الأدوات مصنوعة من أرقى أنواع الصوان ذي اللون البتي أو الرمادي<sup>23</sup>. ورغم أن (مكبري) أقرّ بمحلية أسلوب الصناعة الحجرية لكهف الفتايح، خصوصاً المكاشط وأدوات نقش الحجارة، إلا أنه قارنها أو شتتها بالصناعات الحجرية التي وُجدت في أماكن أخرى حول حوض البحر المتوسط، بل واعتبر السادج الحجرية المعثور عليها في (حفنة الصبع Hagfat Dabba) قرب بشاري، بأنها مرحلة انتقالية متطورة من العصر الحجري القديم الأوسط إلى العصر الحجري القديم الأعلى، وأن إبحارات كليهما يشبه أدوات العصر الحجري القديم الأعلى والعصر الحجري المتوسط في جنوب غربي آسيا وأوروبا والمغرب الأقصى<sup>24</sup>. وتحتوي صناعات حفنة الصبع الحجرية على فؤوس يدوية، ونصال ذوات ظهر، وأدوات نحت الحجارة باتت مألوفة بين محلفات الكهف، وكذلك المكاشط<sup>25</sup>، وكلها

(22) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 26-27.

(23) Faculty of Arts: Op. Cit. also see: [museums.ncl.ac.uk/](http://museums.ncl.ac.uk/) website: article titled by:

**Slide 135: The cave site of Haua Fteah, Cyrenaica, Libya,**  
2009.

(24) McBurney, C.B.M., Haua Fteah (Cyrenaica) and the stone age of the South-East Mediterranean, Cambrige University Press, 1967, p 135.

(25) Faculty of Arts: Op. Cit.

من نوع الصناعات الحجرية التي اصطلح على تسميتها بـ "الفلوازية-الموستيرية الفلسطينية" التي تعود إلى نفس تلك الحقبة التاريخية، حيث قام (مكبرني) بأخذ عينات منها إلى المعامل الأثرية بقصد تحليلها، وهي الآن محفوظة في المتحف الخاص بعلوم الأركيولوجيا والأنثروبولوجيا بجامعة كمبريدج البريطانية<sup>(26)</sup>.



حفر حفرات مكبرني تحت أرضية كهف الفتاح  
(هوايتيخ)، في منتصف القرن الماضي (عن موقع كلية العمود بجامعة  
أستراليا العليا: arts.anu.edu.au).

(26) Faculty of Arts: Ibid.

وتكمن أهمية كهف الفتايح في أنه أكبر كهف في حوض البحر المتوسط بكامله، وأن ترسباته تضم سلسلة متكاملة من أهم وثائق ما قبل التاريخ على صعيد أفريقيا والقارات الأخرى، ولا تناظره في الأهمية -على مستوى المنطقة العربية كلها- إلا كهف (شانيدر) في شمال العراق<sup>(27)</sup>. وأن صناعته الحجرية التي يسميها البعض "نمودجية" والتي أطلق عليها (مكبرني) اسم الحضارة "الضعبانية" انتشرت في برقة ثم اتجهت غرباً إلى الجنوب الشرقي من الجزائر وتونس في منطقة سادت فيها من قبل الحضارة الوهرانية<sup>(28)</sup>.

أما على الصعيد الأثروبولوجي فقد عُثر في كهف الفتايح على فك إنسان يعود إلى العصر الحجري القديم والأوسط، وعند استخدام الكربون المشع ( $C-14$ ) في اختار عمر الفحم الخشبي الذي وُجد في مواقع هذه المنطقة والمنتجة لهذه المرحلة، أعطى سنة 43,000 ق.م. كتاريخ له<sup>(29)</sup>. وقد ثبتت من الدراسات المقارنة نشأته هذا الإنسان مع إنسان البياندرثال الفلسطيني كما سبق الذكر. ولمزيد التفاصيل نستطيع الجدول الرمي الذي وضعه مكبرني بعد تحميل مخلفات طبقات كهف الفتايح (هوايخ) بواسطة (الكربون المشع  $-14$ )<sup>(30)</sup>:

---

(27) العرابوي، محمد المختار: في مواجهة النزعة البربرية وأخطارها الانقسامية، ط1، 1998، دار نقوش عربية، تونس، ص ص 91-92.

(28) العرابوي: نفس المصدر، ص 92.

(29) الناضوري: مصدر سابق، ص 61.

(30) McBurney: Op. Cit. p71.

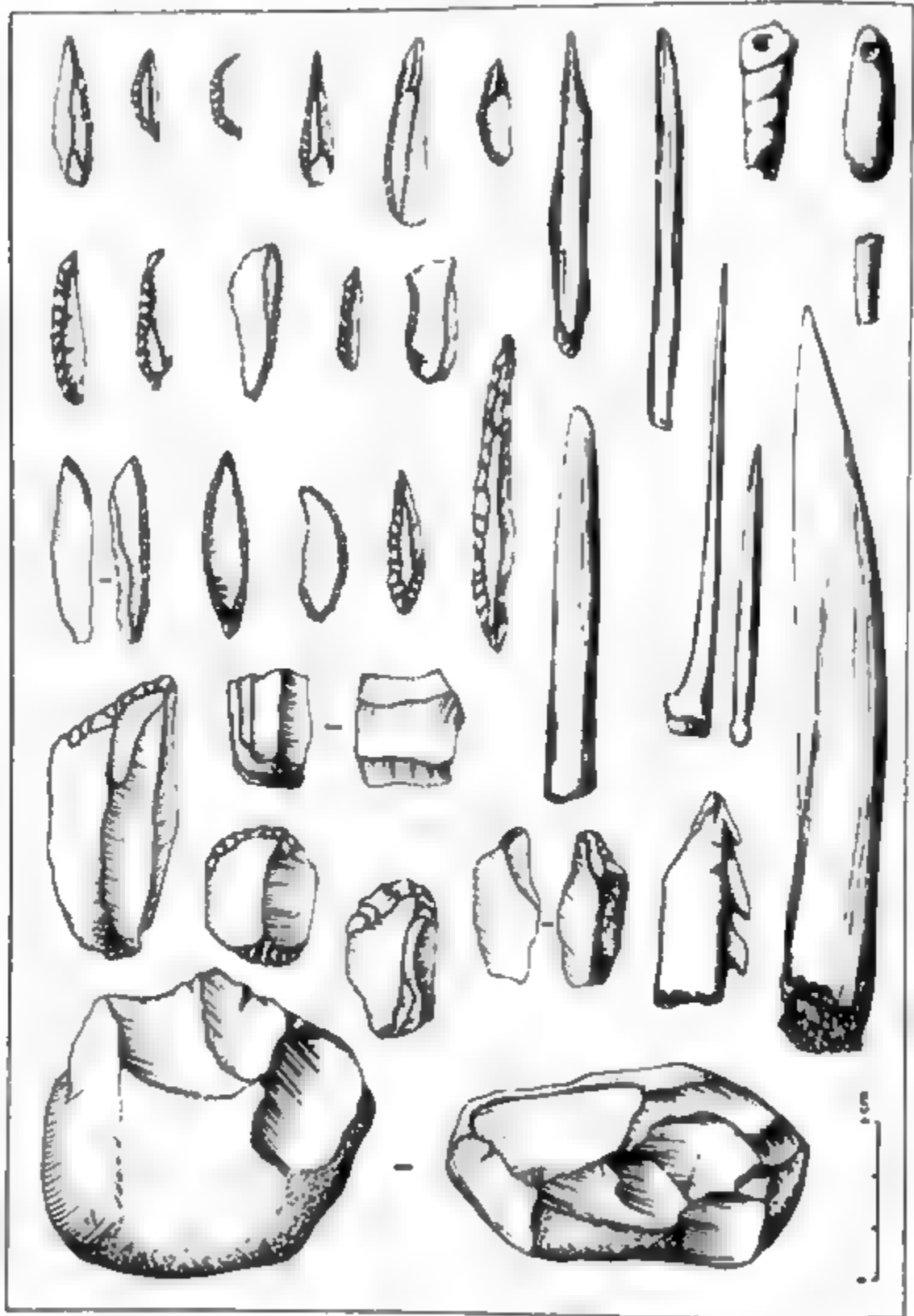
الطبقة (الحضارة)	تواريخ غير المعيرة (ق.م.)	تواريخ معيرة (ق.م.)
السادسة 1- (حجري حديث)	$97 \pm 4,860$	5,500 :
السادسة 2- (حجري حديث)	$108 \pm 5,800$	6,400 .
الثامنة 1- (حجري حديث)	$103 \pm 6,370$	7,000 :
الثامنة 2- (حجري حديث)	$350 \pm 6,800$	7,400 :
العاشر 1- (ليبة-قفصية)	$110 \pm 7,000$	7,600 :
العاشر 2- (ليبة-قفصية)	$300 \pm 7,300$	7,900 :
العاشر 3- (ليبة-قفصية)	$150 \pm 8,400$	9,200 :
الحادية عشر / الثانية عشر (أورانية شرقية)	$300 \pm 10,600$	11,800 :
الرابعة عشر 1- (أورانية شرقية)	$350 \pm 12,300$	13,800 :
الرابعة عشر 2- (أورانية شرقية)	$172 \pm 12,580$	14,000 :
الرابعة عشر / الخامسة عشر (أورانية شرقية)	$173 \pm 12,750$	14,250 :
الثامنة عشر 1- (ضبعانية متأخرة)	$100 \pm 16,070$	18,500 :
الثامنة عشر 2- (ضبعانية متأخرة)	$150 \pm 18,620$	21,800 :
العشرون / الثانية والعشرون		
(ضبعانية مبكرة-متأخرة إنتقالية)	$800 \pm 28,500$	31,500 :
العشرون (ضبعانية مبكرة-متأخرة إنتقالية)	$400 \pm 33,100$	36,000 :
الثامنة والعشرون 1- (حجري متوسط)	$35,950 <$	$38,500 \leq$
الثامنة والعشرين 2- (حجري متوسط)	$1,300 \pm 43,400$	$44,000 \leq$
الثالثة والثلاثون (حجري متوسط)	$3,200 \pm 47,000$	$47,000 \leq$
‡ تاريخ صعب تحديده		



ورغم قدم هذا الكهف الذي يُعدّ أقدم كهف حول حوض البحر المتوسط، إلا أن الطبقات الأثرية -المعروض جزء منها أعلاه- تشير إلى تعدد الحضارات بحسب تعدد الحقب الزمنية، إذ يكاد يكون شاملاً لمجمل حضارات العصور الحجرية المختلفة. لهذا السبب تعددت الآراء والتحميان حوله، مما فتح الفرص أمام البعض لإرجاع مخلفات تلك الحضارات إلى غير أصولها الشرقية، مثل نقي السمات الحضارية العترة واعتبارها سمات حضارية قادمة من أوروبا عن طريق المغرب الأقصى، ليس من قبيل التشبيه والمقارنة العلمية فحسب، وإنما من باب التأكيد على الأصل الأوروبي، كما لو كان هؤلاء يستعيدون أفكار أسلافهم من كتاب القرن التاسع عشر<sup>(31)</sup>.

---

(31) See some of them in, for example,; Moyer, Colin Campbell. The organisation of lithic technology in middle and early upper palaeolithic industries at the Haua Fteah, Libya, dissertation submitted for the degree of Doctor of Philosophy presented to the Corpus Christi College, Cambridge, May 2003, pp 4445- and others.



أدوات حجرية (هندسية) من الحضارة البرقاوية بتأثير قمصي (كهف الغنايم)، عن مكبري (الصحراء الكبرى، ص 61)

## ب- امتداد الحضارة الحجرية إلى طرابلس:

وفي كتاب آخر مكثري ورميه (R W Hey) بعنوان (Prehistory and Pleistocene Geology in Cyrenaica, Libya) : (جيولوجيا ما قبل التاريخ والعصر المطير في برقة، ليبيا). أثبت فيه أن ليبيا مرت بجميع مراحل عصر ما قبل التاريخ. ففي منطقة طرابلس وباسحديد في موقع (نر دومان) قرب إحدى مقصات رافد (وادي مردوم) الذي هو رافد من روافد (وادي سوف الحين)، عُثر على مخدّمات من صناعة الطلوس الحجرية البدوية، تدلّ على أنها سادت خلال فترة تتفق مع فترة انتشار هذا النوع من الصناعة في الصحراء العربية وفي واحة الخارجة<sup>55</sup>. عصر، ربما امتدت عبر برقة ضمن حضارة العصر الحجري القديم الأدنى. وقد تشابهت أيضاً الصناعة الحجرية المكتشفة في الشرق الليبي مع مثيلاتها في العرب خلال العصر الحجري القديم الأوسط. فقد وُجدت أدوات حجرية في (وادي مردوم) و(وادي عال) وسهوح (جل بوسة) بمنطقة طرابلس، تُشبه تلك التي وُجدت في موقع (الحاج كرتي) في (وادي الساقة) و(عين مارا) ومواقع أخرى عربي درنة، وفي (راس عامر) على ساحل برقة<sup>56</sup>، وكلها تؤلّ إلى العصر الحجري القديم الأوسط. أما العصر الحجري القديم الأعلى فحير مثال له ما اكتُشف من أدوات حجرية في كهف (حقفة الضبيع) سالف الذكر، ويقع على حافة (وادي الكوف) بالجبل الأخضر، وهو بمائل كهف (الفتايح) قرب درنة وكهف (حقفة الطير) قرب بنغازي، وهذا الأخير كان قد اكتشفه سنة 1939 الأركيولوجي الإيطالي السيجور بتروكي (Signor C. T. Petrocchi)، حيث وجد فيه المحلّقات بالوضع الذي كانت عليه دون أن تمتد إليها يد العبث، وهي عبارة عن أدوات حجرية وعظام<sup>57</sup>، علاوة على آثار

(32) البرغوثي: مصدر سابق، ص 55.

(33) أنظر: البرغوثي: نفس المصدر، ص 56.

(34) أنظر: البرغوثي: نفس المصدر، ص 57.

مرحلة الانتقال من العصر الحجري القديم الأوسط إلى العصر الحجري القديم الأعلى، بالإضافة إلى الصناعات النصلية خاصة الأسلحة الميكروليثية والأزاميل الدقيقة<sup>35</sup>. وبهذا الوضع يشترك كهف (حقفة الطير) مع كهف (حقفة الضبع) في الانتقال بين المرحلتين المذكورتين. وفي عموم الكهوف الليبية تتضح الصلات الحضارية بين شرقي البحر المتوسط خاصة في فلسطين وبين هذه المواقع الليبية في تلك المرحلة الانتقالية. أما عن أصول حضارة (برقة) بليبيا و(قصبة) بتونس و(وهران) بالجزائر، فيعتقد الغربيون - كالعادة - أن مصدرها جميعاً شبه جزيرة أيبيريا، أي قادمة من أوروبا، بينما يرى البعض الآخر عكس ذلك. إلا أن مكبرني - مكتشف كهف هوافتيح - يقترح بعض الآراء أراد من خلالها حسم هذا الجدل، وتتلخص آراؤه في أربع نقاط<sup>36</sup>، أوردها في كتابه المسود عنه في الفقرات السابقة، كما يلي:

**النقطة الأولى:** من 15,000 ق.م. بدأت الحضارة (الوهرانية) في المغرب نتيجة تأثيرات حرافيتية أو هجرات من جنوب غربي أوروبا، كما أن حضارة (حقفة الضبع) تعتبر معاصرة لها، وربما كانت نتيجة هجرة من شرقي البحر المتوسط.

**النقطة الثانية:** بين 12,000 - 10,000 ق.م. انتشرت حضارة (حقفة الضبع) في برقة واتجهت غرباً إلى جنوب شرقي الجزائر وتونس في منطقة سادت فيها من قبل الحضارة (الوهرانية)، كما امتدت الحضارة الأخيرة إلى الساحل العربي.

**النقطة الثالثة:** بين 10,000 - 9,000 ق.م. انتشرت الحضارة (الوهرانية) بحذاء الساحل الغربي حتى برقة وحلت محل حضارة (حقفة الضبع) وربما وصلت إلى مصر السفلى.

**النقطة الرابعة:** بين 9,000 - 5,000 ق.م. سادت الحضارة (القفصية) العليا جنوب

(35) الباصوري: مصدر سابق، ص ص 106-108.

(36) الباصوري: نفس المصدر، ص ص 117-118.

شرقي المغرب، كما اتجهت شمالاً وأثرت في الحضارة (الوهرانية)، واتجهت شرقاً حتى حلبج سرت مما أدى إلى ظهور الحضارة (السرتية) الميكروليثية.

مناقشة جانبية: يبدو أن مكبرني كان متحفظاً في تبني أفكار أقرانه الأوروبيين بحذافيرها، وهو الحبير المختك في دراسة الحضارة الحجرية البرقاوية الليبية، فكان ميّالاً أكثر إلى تبني فكرة التأثير الحضاري بين أفريقيا الشمالية ومثيلاتها في فلسطين ومصر، مرجّحاً هجرة الحضارة من الشرق إلى العرب لا العكس. وفي المحيط المعاري تكون حضارتا طرابلس وقفصة وسطاً بين الحضارة البرقاوية في الشرق، والحضارة الوهرانية في المغرب الأدنى. أما الحضارة (الرحمانية) في المغرب الأقصى فيفترض البعضُ مقارنةً إنتاجها الحجري منذ العصر الحجري القديم الأسفل بما يناظرها في شرق ووسط أفريقيا وغربي آسيا وكذا في أوروبا، مما يساعد على تفسير هذه الحضارات من حيث أصولها وتطوراتها وصلاتها الحضارية ومستواها الفني. ولكن يصعب الثبوت في هذه المرحلة الأولى من الجهد الإنساني الأول من الصلات الحضارية إلا على سبيل الافتراض النظري الذي يحتمل تدعيمه مستقبلاً بالأدلة الأثرية<sup>(37)</sup>.

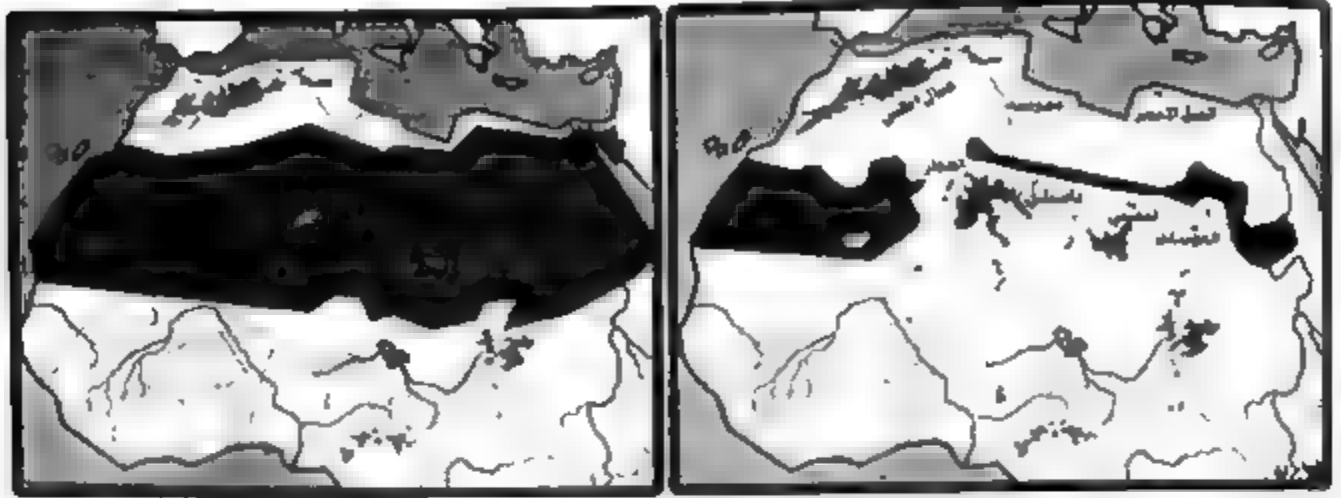
### ج- الحضارة الحجرية في الصحراء الليبية:

لا يحلو كيلومتر واحد في الصحراء الكبرى من شواهد ما قبل التاريخ، وتكون أحياناً كميات الأدوات الحجرية الموجودة على السطح كبيرة بشكل لا يصدق، إذ توجد أدوات العصر الحجري القديم بالقرب من أدوات العصر الحجري الحديث<sup>(38)</sup>. وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على أن الصحراء الليبية الحالية لم تكن هكذا قبل الـ 10,000 سنة الماضية، بل كان

(37) التناضوري: مصدر سابق، ص 90.

(38) غبريل، بالدور: تحول الطبيعة والمناخ في الصحراء الكبرى، ترجمة: مكايل محرز، الصحراء الكبرى، إعداد: د. عماد الدين غانم، ط 1، 1979، مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، طرابلس/ليبيا، ص ص 34-35.

مناخها مطيراً وعاباً ثمناً كثيفاً وبساطها أخضر وحيواناتها متنوعة والحياة البشرية فيها أفضل، خصوصاً في المناطق الجبلية. (أنظر الخريطين التاليتين)<sup>(39)</sup>.



الخريطة الناية الصحراء الكبرى الآن.

الخريطة الأولى: الصحراء الكبرى بين 5,000-6,500 ق.م.

وتزامناً مع فترات التبدل المناخي من الرطوبة إلى الجفاف، والتي استغرقت آلاف السنين، فإن نتائج دراسة الترتيب الحضاري في فزان أكدت وجود الاستيطان ذي المراحل الآشولية في جميع مناطق الصحراء الكبرى<sup>(40)</sup>. ويمكن التعرف على آلاف المهاجر وأماكن العمل في القطاع الجبلي العني بالخدمات، مثل الآشولية القديمة في شرق فزان، والآشولية الوسطى في جبل (بن غنيمة) و(وادي الآجال)، أما الآشولية الحديثة فقد دلت عليها بقايا بيت سكني في (بوردينه) بوادي الآجال التي أخذت كتلٌ بعض جدرانها -بعد التحلي عن البناء- كمواد أولية لإنتاج العدة<sup>(41)</sup>. وبالتالي فإن موقعاً مثل موقع جبل (بن عزيمة) شرقي فزان، قد جمع بين كل الحصادات الحجرية: الآشولية القديمة والوسطى والحديثة، إلى جانب الحضارة العترة. وحسب

(39) غبريل: نفس المصدر، ص 33-32.

(40) تسمرت، هلموت: حضارات العصر الحجري القديم في الصحراء الكبرى، ترجمة: مكايل محرز، الصحراء الكبرى، ص 44.

(41) تسمرت: نفس المصدر، ص 50-51.

رأي (هلموت تسيفرت Helmut Ziegert) الألماني، فإن هذا التنوع في الحضارات الحجرية التي ظهرت في الصحراء الليبية وهذا الشبه الشديد بينها وبين الآشولية في (وادي آشول بفرنسا) والعترية في (بئر عتر في قفصة) يعودان إلى إنسان (أوسترالوبيثيك الأفريقي African-Australopithecine) الذي صنع بنفسه تلك الأدوات الحجرية المكتشفة شرقي وغربي قرآن. ويعتقد (تسيفرت) أن العلاقة بين أوروبا وأفريقيا كانت قد ارتبطت عبر الجسر البري الذي كان قائماً على جبل طارق أثناء العصر الحجري القديم، حيث كانت الصحراء الأفريقية صالحة للاستيطان في مراحل رطبة طويلة، مما أدى إلى وجود خصائص محلية حسب المناطق. كما نشأت -على ما يبدو- أثناء فترة الآشولية الوسطى والحديثة إمكانات تجوال بين مناطق صحمة تصل إلى جنوب آسيا، التي يمكن التعرف عليها في وقتنا الحالي<sup>(42)</sup>. ويختتم (تسيفرت) بحثه بالقول: "ولا يزال مجهولاً، فيما كان الناس في أدوار الآشولية، قد أصبح لون بشرتهم غامقاً وشعرهم مجعداً، كنوع من التكيف مع أشعة الشمس القوية. وهذا يؤيد الرأي القائل بأن الشعوب الأفريقية الحالية هي أحفاد الناس الذين عاشوا في الأدوار الآشولية"<sup>(43)</sup>، علماً بأن مصطلح (آشولية) يُستخدم فقط لتمييز الصناعات الحجرية المشابهة للصناعات التي اكتشفت أول مرة في وادي آشول بفرنسا ولا يعني الانتماء إليها، كما سبق الذكر.

---

(42) تسيفرت: نفس المصدر، ص 55-56.

(43) تسيفرت: نفس المصدر، ص 56.

### 3- التحوّل إلى الزراعة والتدجين في العصر الحجري الحديث:

#### أ- انتشار حضارة العصر الحجري الحديث من الصحراء إلى الشمال والشرق:

رغم تقلّب حضارة الشمال الأفريقي على كل أطوار العصر الحجري القديم، إلا أن الباحثين يهتمون دائماً بمرحلة ما بعد العصر الحجري القديم، أي في الفترة الواقعة بين 17,000 و4,000 ق.م.<sup>(44)</sup> ولعل ذلك يعود إلى صعوبة الوصول إلى طبقات أعمق مما وصل إليها المقّبون، وأن بعض المواقع الجبلية لا يمكن الوصول إليها بسبب حطوّة التسلق إلى أعالي الجبال الوعرة، زد على ذلك استحالة إزالة أكوام الرمل التي قد تُخفي تحتها مواقع أثرية مجهولة. وهذا التاريخ المقدّر المذكور آتياً يختلف عن مثيله في أوروبا بحكم تعرّض القارتين لظروف مناخية متباينة خصوصاً في أواخر العصر الجليدي. وقد أثبتت الأبحاث التي تمت مؤخراً أن تطوّراً تاماً قد حصل في العصر الحجري الحديث في منطقة الصحراء الكبرى، ساعدت عليه الظروف الماحية الملائمة بالنسبة للرطوبة، وذلك مثل ما كان عليه الحال في منطقة (تيسني) سنة 7,000 ق.م. حيث عرفت هذه المنطقة زراعة الدرة البيضاء وصناعة الخزف. أما في سنة 6,000 ق.م. فقد نشأت حضارة الرعاة وشملت مساحات شاسعة من الصحراء. لقد كانت أواسط الصحراء الكبرى - في تلك الفترة - تشكّل مركز إشعاع بالنسبة لحضارة العصر الحجري الحديث التي انتشرت من هناك باتجاه الشمال والشرق، وأدّى هذا الانتشار إلى تغييرات جذرية في حضارة مرحلة ما قبل العصر الحجري القديم<sup>(45)</sup>. فأما في الشمال فكان كهف (الفتايح) سالف الذكر، الذي قدّر (مكبرني **McBurney**) زمن حضارته الحجرية الحديثة بـ 5,000 ق.م. وأما في الشرق، فقد اتجه نشاط العصر الحجري الحديث إلى منطقة وادي النيل، ثم إلى

(44) تاوته، فولغمانغ: نهاية العصر الحجري القديم في شمال أفريقيا، ترجمة: مكايل محرز، الصحراء الكبرى، ص 57.

(45) تاوته: نفس المصدر، ص 57.



المناطق المحيطة بالصحراء السورية وبلاد الرافدين في مرحلة متأخرة نسبياً، بعد 2,000 سنة تقريباً عن دخوله إلى أواسط الصحراء الكبرى، أي في حدود سنة 5,000 ق.م.<sup>١٣١</sup>، وكان الشرق - قبل ذلك - المصدر الأساسي الذي جاءت منه حضارة العصر الحجري القديم إلى بر (عتر) الذي انتشرت منه الحضارة العترية (القفصية) شرقاً وغرباً، كما سبق الذكر.

ونظراً لتحول سكان هذه المنطقة إلى ممارسة أعمال الزراعة الحقلية وتربية المواشي، جنباً إلى جنب مع الصيد والالتقاط، واجه الباحثون صعوبة في التمييز بين آثار العصر الحجري الحديث وآثار العصر الحجري القديم، وذلك لعدم توفر الأبحاث الكافية عن نمط الحياة الاقتصادية في الأماكن التي كانت مأهولة بالسكان في هذه المناطق. إلا أن كثيراً من العلماء الغربيين العاكفين على دراسة حضارات الصحراء الكبرى يرون أن مرحلة العصر الحجري القديم في شمالي أفريقيا عموماً قد انتهت بتطور اقتصادي متعدد الفترات الزمنية، حيث تميزت بإنتاج أدوات حجرية دقيقة تندرج ضمن قائمة الأدوات الحجرية (الميكروليثية الهندسية Geometric-Microlethic) الدقيقة، وهي أرقى الأدوات الحجرية صناعاً. لذا يكون العصر الحجري الحديث قد بدأ في الصحراء قبل أن يصل إلى المناطق الساحلية في الشمال، وأن العصر الحجري القديم قد انتهى في الصحراء الكبرى قبل 2,000 سنة من نهايته في الأقاليم الشمالية والمناطق المجاورة<sup>١٣٢</sup>.

---

(46) تاوته: نفس المصدر، ص 58.

(47) كامب، ج: البربر.. الذاكرة والهوية، ترجمة: جاد الله عزور الطلحي، ط 1، 2005، مركز جهاد الليبي للدراسات التاريخية، طرابلس/ ليبيا، ص 85، كذلك: تاوته: مصدر سابق، ص 67.

## ب- الصناعة الفخارية:

ويميز علماء الآثار سمات العصر الحجري الحديث عن سمات العصر الحجري القديم بأن هذا الأخير كان يمتاز بالصيد والالتقاط **Hunting and Gathering** واستخدام أدوات حجرية بدائية خالية من البراعة والرونق (آشولية قديمة)، بينما يمتاز العصر الحجري الحديث ببداية الاعتماد على ررع الحبوب في الحقول وتربية الحيوانات، إلى جانب استخدام أدوات حجرية دقيقة كالسهم المدببة المصنوعة من الحجارة الملونة والمصقولة (ميكروليثية-هندسية). أي أن الإنسان الصحراوي - خلال هذا العصر - بدأ يبحث أدواته الحجرية ويخرفها مضيفاً عليها لمسات فنية لم تكن معهودة في السابق.

فقد أدت الحفريات الحديثة المدعومة بتائج أبحاث علم دراسة شكل الأرض - **Geo-morphology** وعلم المناخ **Climatology** وعلم النبات **Phytology** وعلم الحيوان **Zoology** وغيرها إلى تعبير جذري في النظرية التاريخية التي كانت سائدة حول الصحراء. فقد كان علماء الآثار يتبنون الرأي القائل بأن منطقة الهلال الخصيب كانت تشكل مركز إشعاع حضاري رئيسي، ومثل هذا الرأي كان ينفي وجود ظواهر حضارية متشابهة ومستقلة، غير أن التحليل الكربوني الموضح لصورة التطور في الصحراء الكبرى أثناء العصر الحجري الحديث مكّن العلماء من إيجاد العلاقة الزمنية بين مجموعة الاكتشافات في مناطق متعددة وسبل المقارنة بين أدواتها المستخدمة فيها<sup>(48)</sup>. ولقد اشتدت النزعة الاستقلالية للحضارة الليبية في الفترة ما بين انتهاء العصر الحجري الحديث وعهد استبدال الأدوات الحجرية بأدوات من مواد أخرى. ويقول (فريدريك وولسن **Frederick Wulsin**): "...ولذلك فإنها لم

---

(48) كوبر، رودلف: من الصيد إلى الرعي، ما هو العصر الحجري الحديث في الصحراء الكبرى، ترجمة: مكاييل محرز، الصحراء الكبرى، ص72.

تتأثر خلال تلك الفترة تأثيراً يُذكر بالحضارات المجاورة، بل من الأرجح أن حضارة النيل المتقدمة على الحضارة الليبية أخذت عنها الكثير»<sup>(49)</sup>. وكثيراً ما يقارن العلماء صناعة الفخار الليبية المكتشفة في منطقة برقة بتلك المكتشفة في مصر خاصة الفيوم.

تحدثنا في الفقرات الماضية عن اكتشاف بيت سكي في (بوردية) بوادي الآجال وما هو (كامب Camps) الفرنسي يكتشف بين سنتي 1965 و1968 بيتاً آخر بين صخور العرانيث في منطقة الحجر (على الحدود الليبية-الجزائرية حالياً)، ووجد فيه الصناعات الخزفية إلى جانب الصناعات العظمية والحجرية، كما عُثر أيضاً على حبي لقاح للذرة البيضاء على عمق 140 سم<sup>(50)</sup>، ويُرجع (كامب) تلك الصناعة الفخارية -التي يقول عنها: أنها لم تأخذ شيئاً من الخارج- إلى ما بين سنتي 7,000 و6,000 ق.م.<sup>(51)</sup>، وينسبها -مبدئياً على الأقل- إلى طقوس ديبية أكثر من استعمالها لأغراض تخزين المؤن والمياه. ويقدرها (كوبر Kupper) بسنة 6,100 ق.م. (مع فارق بحدود 80 سنة). ويتوافق عمر المصنوعات الخزفية المعثور عليها في كل من السودان وآسيا مع تلك التي في جبال (أكاكوس) غربي الجنوب الليبي حالياً، والمؤرخة بسنة 6,122 ق.م. (مع فارق بحدود 100 سنة). كما عُثر في جبال (تبيستي) في وسط الجنوب الليبي حالياً على بقايا إناء للعجن (معجن) مزخرف بخطوط متموجة قُدر بسنة 6,115 ق.م. (مع فارق بحدود 100 سنة)<sup>(52)</sup>. وتشير الإيطالية (باربارا باريش) إلى أن

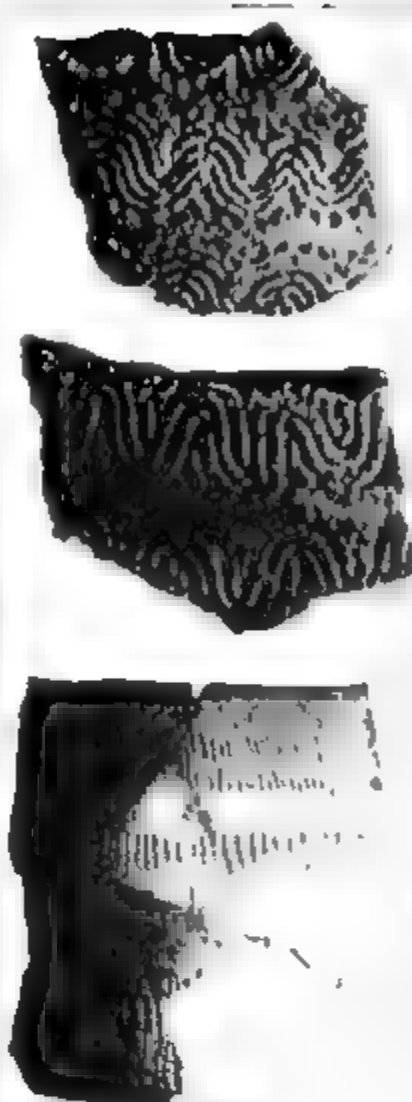
---

(49) البرغوثي: مصدر سابق، ص 59.

(50) كوبر: نفس المصدر، نفس الصفحة.

(51) كامب: مصدر سابق، ص 86.

(52) كوبر: مصدر سابق، ص 73.



جبل أكاكوس كان مركزاً لإنتاج مبكر جداً للحزف، وذلك في الأماكن السكنية على امتداد مسارات الأنهار. ومن أوصاف هذا النوع من الحزف أن لونه كان في أقدم الطبقات (الألف السابع قبل الميلاد) أحمرًا بياً ناعماً وله سطح أملس، ولكن لونه يتغير بسرعة إلى أسود وبني في الجزء الأكبر منه، وهو هش جريئاً، ويحتوي على مريح من الكوارتز. أما أشكاله فمتنوعة: براميل كبيرة، صحاف كبيرة، طاسات، كؤوس صغيرة، محيطها دائري دوماً، وقاعدتها مقعرة، بيد أن زحارفها متنوعة فوق العادة، كنموذج مذهش لأدوات متنوعة يتم ضغطها على الفخار الرطب: محفر، مسحاة، أختام، مطارق صغيرة، شاك. وتوجد لها علاقة مهمة بشكل خاص للأسلوب الفني المعروف بالخطوط المنقطة للموجة<sup>53</sup>. (انظر لثال).

مناقشة جانبية: يشير استخدام الحرف إلى تحول الإنسان الليبي القديم إلى زراعة الحبوب في حقول قريبة من مقار السكر، بدل السحث عنها في الحقول البرية البعيدة، مما دفعه إلى التفكير في صناعة أوان حاوية تؤمن له الغذاء السوي وتحفظ له كميات الماء اليومية، وذلك بتخزينه في الأواني الطينية. غير أن أماكن أخرى قريبة من مواقع اكتشاف شظايا الحزف، لم يصل سكانها إلى مثل هذه التقنية المتطورة، بل واصلوا حياة العصر الحجري القديم، ولم يتخلوا عن

(53) باريش، باربرا: حفريات جديدة في جبل الأكاكوس، ترجمة: مكاييل محرر، الصحراء الكبرى، ص 120.

ممارسة عمليتي الصيد والالتقاط، إذ يبدو أن الانتقال من مرحلة متخلفة إلى أخرى متطورة قد تكون أحياناً شاقّة على النفس البشرية في كل العصور قديمها وحديثها. ومن يدري أن تأخر جماعة في هذه المنطقة عن جماعة متطورة في منطقة مجاورة لها وتعيش معها في نفس الفترة الزمنية ولم تُكتشف كل آثارها بعد، قد دفع بعض الخبراء إلى الاعتقاد بأن بؤر الحضارة الإنسانية قد لا تكون في الصحاري، وإنما في أماكن أخرى اشتهرت بغزارة آثارها ووثائقها مثل حضاري وادي النيل وبلاد الرافدين. ولكن المجتمعات البشرية أينما سكنت ووقتها وُجدت تختلف عن بعضها في طرق عيشها ودرجات تطورها داخل محيطها الطبيعي، وبالتالي تختلف في مسيرتها على مضمار السباق الرمي الموصل إلى درجة الكمال (والكمال لله وحده). غير أن ذلك لا يتم - في جميع الأحوال - إلاً بالاجتياز الموفق للمراحل الرئيسية الثلاث التي حدّدها عالم الاجتماع المغاربي (ابن حلدون): مرحلة البداوة ورعاية المواشي، ثم مرحلة الزراعة والاستقرار، وأخيراً مرحلة بناء المدن.

يصعب على الباحث وضع تاربع محدد لبداية مرحلة الزراعة والتدجين، لأن الانتقال بين المراحل لا بد أنه استغرق زمناً طويلاً قبل أن تتضح معالم آثارها الباقية، وعادة ما يكون مختلفاً بين المناطق. وعندما يعثر الباحثون على نماذج معينة من المكتشفات لا يعني هذا بالضرورة أنها تمثل حضارة واحدة معينة، وإنما قد تمثل - في بعض الأحيان - سلسلة من الحضارات المختلفة التي قد تتشابه فيما استعملته من أدوات. علاوة على صعوبة تمييز المحلّفات وتحديد تواريخها والمقارنة بين مواقعها المتساعدة بالدقة اللازمة، ففي المراحل الأولى لعصر الزراعة والتدجين «لا نستطيع بسهولة التمييز بين القمح البري وبين المزروع.. كما لا نستطيع التفريق بين الثور والغنم والماعز فيما إذا كانت مدجّنة أو برية»<sup>(54)</sup>، كما يصعب على الباحث المطابقة التامة والمقارنة الدقيقة بين المواقع الأثرية لاختلاف بيئاتها ومناخاتها وتضاريسها وأساليب سكّانها

---

(54) محسن: مصدر سابق، ص 177.

المعيشية، فتبقى نتائج البحث فيها مجرد تخمينات في قالب نظريات علمية قابلة للمناقشة والتمحيص وزيادة التأكيد. ورغم أن معظم البحوث العلمية كانت من إنتاج علماء عربيين، إلا أنهم يختلفون فيما بينهم حول العديد من المسائل، وقد يعود السبب - في ذلك - إلى أن كلاً منهم يعمل مستقلاً عن الآخر، مما يدفع الواحد منهم إلى التعصب لرأيه ومحاولة إثباته بالقرائن العلمية، وهذا بدوره وسّع عملية البحث فتشقت فروعه وصارت عصية على الدارس والمتابع لتلك البحوث والساعي لمعرفة الحقيقة بأكثر دقة.

مثلاً: يقرر الألماني (مولعناخ تاوته Wolfgang Taute)<sup>(55)</sup>، وغيره، أن الزراعة والصناعة الفخارية ظهرت لأول مرة في الصحراء الأفريقية، وبالتحديد في منطقة (تيسيتي) بالجنوب الليبي، فكانت بين سني 7,000 و 6,000 ق.م. وأن المنطقة كلها دخلت العصر الحجري الحديث ابتداء من سنة 17,000 ق.م. ثم انتشر شمالاً إلى السواحل الأفريقية، وشرقاً إلى وادي النيل والصحاري المحيطة بسوريا وبلاد الرافدين، وبصرّ على أن الصحراء الكبرى كانت مركز إشعاع حضاري أسبق من غيره في هذا المضمار. وفي الوقت نفسه ينقل الدكتور سلطان محسن عن أكثرية الباحثين "أن الزراعة الأولى قد نشأت في بلاد الشام القديمة وفي سوريا وفلسطين على وجه التحديد ثم انتقلت إلى مناطق أخرى في العالم"<sup>(56)</sup>، ويحددها بتاريخ 7,700 ق.م. كما أظهرتها تنقيات قرية المريط في حوض الفرات الأوسط<sup>(57)</sup>. ولا بد أن يكون هذا الكلام منقولاً عن أحد العلماء العربيين أيضاً، ربما يكون (كوفان Cauvin) الفرنسي الذي أجرى تنقيات موقع (المريط) السوري<sup>(58)</sup>.

(55) الصحراء الكبرى، مصدر سابق، ص 57-68.

(56) محسن: مصدر سابق، ص 173.

(57) محسن: نفس المصدر، ص 176.

(58) محسن: نفس المصدر، ص 175.

وقد يرى علماء أو منقبون غربيون آخرون أن العراق -خاصةً شماله- ومصر -خاصةً جنوبها- مرشحتان لاحتضان أولى بوادر الزراعة التي تُعتبر أرقى درجات الحضارات القديمة، فانتقل -نتيجةً لذلك- التعصّب العلمي لدى علماء الغرب إلى تعصّب إقليمي وقطري لدى علماء العرب، فصار العراقي يتعصّب لعراقيته والسوري لسوريته والمصري لمصريته والليبي لليبي والتونسي لتونسيته والجزائري لجزائريته والمغربي لمغربيته والخليجي لخليجيته واليمني ليمنيته.. وهكذا ضاعت معالم تاريخ هذا الوطن الذي قيضت له السماء أن يكون مهد الحضارات ومهبط الديانات ومصدر تاريخ البشرية على الإطلاق. ويا حبذا لو تضافرت الجهود وتوحدت البحوث وتشابكت أيدي العلماء العرب في سبيل إظهار وحدة تاريخ هذه الأمة منذ أقدم العصور بتجرّد تام ودون انحياز، ولا نطمح لأكثر من ذلك. حتى يفخر العراقي بالمغرب، والليبي بسوريا، والمصري بالجزائر والتونسي باليمن.. رغم عدم إيماننا بالحدود السياسية الحالية التي لم تكن من صنع أجدادنا. وما حديثنا عن ليبيا تحديداً في هذا البحث إلا من باب سد الثغرة التي تركها العلماء العرب عندما تجاهلوا -ربما بحسن نية- تاريخ هذه البقعة الهامة من وطنهم العربي الكبير.

### ثالثاً: حضارة النقوش والرسوم الصخرية (The Petroglyph):

#### 1- مكتشفو الرسوم الصخرية في ليبيا:

مثلها مثل أي اكتشاف آخر، اكتُشفت الرسوم الصخرية المنتشرة بأعداد كبيرة على طول الصحراء الأفريقية وعرضها، بالصدفة. ولم يكن ذلك بهدف البحث العلمي، وإنما كان -في البداية على الأقل- عن طريق رحلات العسكريين العربيين المبعوثين من قبل حكوماتهم الاستعمارية، تلك الرحلات التي يعبرون عنها -هم أنفسهم- بـ(الظروف التاريخية) تلافياً للإجهاز بحقيقة أهدافها ومراميها. ولكن -رغم كل ذلك- اهتم علماء الغرب -وهم أبناء وأحفاد ساكني الأقاليم الباردة- بالصحراء حباً في المعرفة واكتشاف المجهول، بينما أغمض

علماء العرب - وهم أبناء وأحفاد ساكني الأقاليم الحارة - أعينهم عن صحرائهم تأقفاً وخوفاً من مجاهلها! فكان الفضل - شئنا أم أبينا - يعود إلى أولئك الأوروبيين الذين تجشموا مشقة السفر والتوغل في صحارينا واكتشاف كمورها التاريخية التي لولاهم لصاعت في غياهب الماضي السحيق دون معرفتها. ومن أبرز المكتشفين للرسوم والنقوش الصخرية في ليبيا<sup>(59)</sup>:

\* الألماني (هنريتش بارث H. Barth)، الذي اكتشف أولى النقوش في منطقة فزان بالجنوب الليبي سنة 1850.

\* الألمانيان (نختيغال Nachtigal) 1869، و(رولفس Rohlfs) 1874، اللذان زكرا على مسطقتي (تيسنتي) بالجنوب الليبي و(مردة) جنوب غربي طرابلس.

\* الفرنسي (فورو Foureau) 1894، الذي أشار إلى احتمال وجود رسوم على صخور جبل (أكاكوس) جنوبي غرب ليبيا.

\* الفرنسي (القيب كورتيه Capt. Cortier) 1909، الذي شاهد أو اكتشف الرسوم الصخرية في جبال (تاسيلي) جنوبي غرب ليبيا.

\* الإيطالي (كورادو زولي Corrado Zoli) 1914، الذي عثر على بعض النقوش في وادي (الآجال) جنوبي غرب ليبيا. وتوالت المعثات الإيطالية إلى الجنوب الليبي، واستخرجوا منه كوز أدوار ما قبل التاريخ على أسس مسحية، في كل من طرابلس وفران ووادي الشاطئ ووادي الآجال ومررق ووادي برقوق وعات ووادي سلحوفت ووادي تاكيسيت ووادي إركين، وغيرها من المواقع التي تم اكتشافها من قبل الإيطاليين مثل: باشي، وسرغي، وكابوتو، وفروينوس، وعرايوس، وغيرهم ممن أثبت أن منطقة فران هي إحدى المناطق التي وصل فيها

---

(59) موري، فابريتشيو: تادارات أكاكوس.. الفن الصخري وثقافات الصحراء قبل التاريخ، ترجمة: عمر الباروني وفؤاد الكعيازي، مراجعة: عبد الرحمن عجيلي، ط 1، 1988، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، طرابلس/ ليبيا، ص 25.



المن الصخري الصحراوي في دور ما قبل التاريخ إلى أكثر الأشكال سمواً وتطوراً.

\* ولكن أهم الاكتشافات العلمية المعلن عنها كانت قد بدأت بين سنتي 1952 و1956 في منطقتي (تاسيلي) و(مزان). حيث اكتشف فيهما تلك اللوحات الرائعة كلٌّ من (الملازم برينان Brenant) الفرنسي، و(يولانثا تشودي Yolantha Tschudi) الإيطالي، وأمهها على الإطلاق اكتشافات: (هنري لوت Henry Lhote) الفرنسي، الذي درس لوحات تاسيلي، و(فبريتريو موري Fabrizio Mori) الإيطالي، الذي درس لوحات الأكاكوس وتادراوت.

## 2- أهم مواقع الرسوم الصخرية وأهم أدوارها:

يصف (هنري لوت) هضبة تاسيلي بأما هضبة رملية صعبة الاجتياز تقع في الشمال الشرقي من (المحار) وتمتد إلى الحدود الشرقية لفران مكونة عدداً من المرتفعات الصغيرة الثابتة، على هيئة ممرات صيقة تطل عليها رؤوس صحرية متأكلة عند قواعدها وبجوفه تجويفاً يسمح باتخاذها بيوتاً للسكن، تذكرك بالمدن المهجورة، إذ يبدو أنها كانت في يوم من الأيام على هيئة شوارع تحيط بها (البيوت). صحيح أن الأقوام -التي سكنت تلك المخايي- اختفت منذ زمن بعيد، ولكنها تركت وراءها مئات اللوحات للرسم على جدران مساكنها القديمة<sup>(60)</sup>.

أما أكاكوس فهو اسم أطلق على الكتلة الصخرية الرمادية التي تُرى على يسار الطريق الرابطة بين منعطف (العوينات) وبين (البركت) مروراً بمدينة (غات) الأثرية. وعند زيارتنا الأولى للمكان هالنا جمال الجبل على يسار الطريق وروعة الكثبان الرملية على يمينه في منظر بهيج رغم تناقضه، ويتنصب قبل غات بخمسة عشر كيلومتراً جبلٌ منعزلٌ عن كتلة الأكاكوس، يقع على يمين الطريق، يبدو من بعيد كما لو كان أطلال مدينة إسلامية منحجرة تختفي صورتها عند

---

(60) لوت، هنري: لوحات تاسيلي، قصة لوحات كهوف الصحراء الكبرى قبل التاريخ، تعريب: أنيس زكي حسن، ط1، 1967، مكتبة الفرجاني، طرابلس/ ليبيا، ص ص 7-8.

الاقتراب منها، وتحوم الأساطير حول هذا الجبل الذي يسميه الأهالي (كاف الجنون) حيث يعتقدون أنه مسكون بالحان المسلمين، حتى أن الطريق المعبدة تلتف حوله في شكل نصف دائرة تقريباً لتزيده مهابة، وجرت العادة على أن الأهالي لا يقتربون منه ليلاً احتراماً لسكانه أو تجنباً للاحتكاك بهم أثناء حركتهم التي تبدأ مع بداية الظلام وتنتهي مع نهايته<sup>١</sup> وينتهي جبل أكاكوس في طرفة الجنوبي بجبل تادارات، ومنه تمتد الطريق في اتجاه الغرب لتصل إلى أعلى مرتفعات تاسيلي مروراً بـ(جانيت) على الحدود الليبية-الجزائرية حالياً. ويشبه (فابريسيو موري) جبل الأكاكوس بالشكل المستطيل على وجه عام، تتجه أطوال أضلاعه من الشمال إلى الجنوب، وإلى شرقه تمتد أراضي الأمساك الواسعة، أما الغرب فإن وادي (تاييزوف) وحده يفصله عن المصدات الأولى لتاسيلي، وطبيعة هذه السلسلة صخرية تتقاطع بها الأودية الكثيرة التي تشكل البطون الجافة لطرق مائية غابرة<sup>٢</sup>.

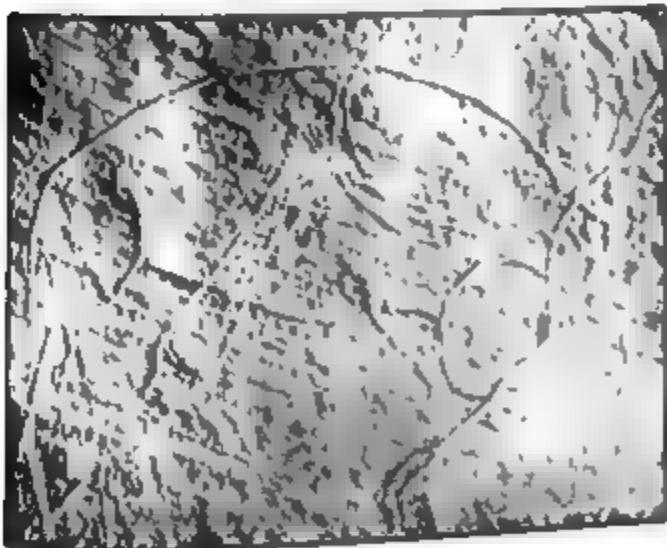
ولعل أهم موقع للرسوم الصخرية في هضبة تاسيلي يكون موقع (جبارين) ذو الخمسة آلاف لوحة، ومنها أكبر اللوحات قبل التاريخية المكتشفة حتى الآن. وهذا الموقع عبارة عن مرتفعات من الصحور الرملية تهض بشكل اعتيادي من الهضبة، ولكنها تقع في منطقة فعل فيها التآكل أشدّ فعلة في قواعد الصحور فشات مخاي وكهوف أعمق من مخاي وكهوف أبة منطقة أخرى. اكتشفها أول مرة (الكولونيل بريان) سنة 1938، وقد نالت جبارين شهرة عالمية بسبب داك الاكتشاف<sup>٣</sup>. ويصمها (هري لوت) عندما دخلها أول مرة بأنها ظهرت له في قعر منخفض، وهي مجموعة من قباب الحجر الرملي تُذكرك فوراً بالأكوخ المستديرة التي يسكنها الزنوج في القرى الأفريقية.. "وما أن اقتربنا من التكوينات والأشكال الرملية حتى انطلقت صيحات الإعجاب من حناجرنا جميعاً.. إن الموقع كله يكون مدينة

(61) موري: مصدر سابق، ص ص 29-30.

(62) لوت: مصدر سابق، ص 67.

حقيقية ذات أزقة وشوارع متقاطعة وساحات. وأكثر من ذلك، إن الجدران مغطاة بمئات اللوحات المرسومة بمختلف أنواع الأساليب»<sup>(63)</sup>. ويقول هري لوت أن كلمة (جبارين) في لغة التوارق تعني (العمالقة)، ويشير الاسم إلى اللوحات قبل التاريخية التي يصور بعضها أشكالاً بشريةً بحجوم هائلة فعلاً. وللتذكير نقول أن مصطلح (جبابرة) يُعدّ من الأخطاء الشائعة، والصحيح في اللغة العربية هو (جبارين) على وزن (فَعَالين) فاستخدم التوارق الاسم صحيحاً.

ويقسّم مكتشفو كهوف ومخابئ تاسيلي وأكاكوس وتادرارت وغيرها تلك اللوحات الفنية إلى فترات أو أدوار. وكلها تنقسم أساساً إلى فئتين: فهناك اللوحات المنقوشة، وهناك اللوحات المرسومة. أما تواريخ إنجاز تلك اللوحات فتُقدّر أقدم أطواره بحدود الألف السابع والألف السادس قبل الميلاد، وهذا التاريخ يتطابق مع مرحلة الزراعة واستئناس الحيوان وصناعة الفخار في هذه الأماكن كما سبق الذكر. وقد حصلت إضافات على نفس اللوحات من قبل الأجيال اللاحقة، إلى أن أضاف الحرميون مثلاً بعضاً من سمات حضارتهم التي اشتهروا بها في الألف الأول قبل الميلاد، كما أضاف عليها التوارق بعضاً من كتاباتهم بحروف التيفيناغ الذي اشتهروا به بعد الميلاد وقبيل الإسلام. وهذه أهم الأدوار - حسب تصنيف كل من لوت وموري - دون ذكر الفواصل بينها كالأقدم والأوسط والأحدث:



### 1- دور الحيوانات الكبيرة

المتوحشة أو الثيل القديم، ويعتمد على النقوش في الغالب. أنجزت لوحاته بتأثير رأس دقيق من حجر صواني أو معدن المرو (كوارتز) أو صخر صلب آخر يرسى أو طرق على جدار صخري. ويبدو أن هذا الدور

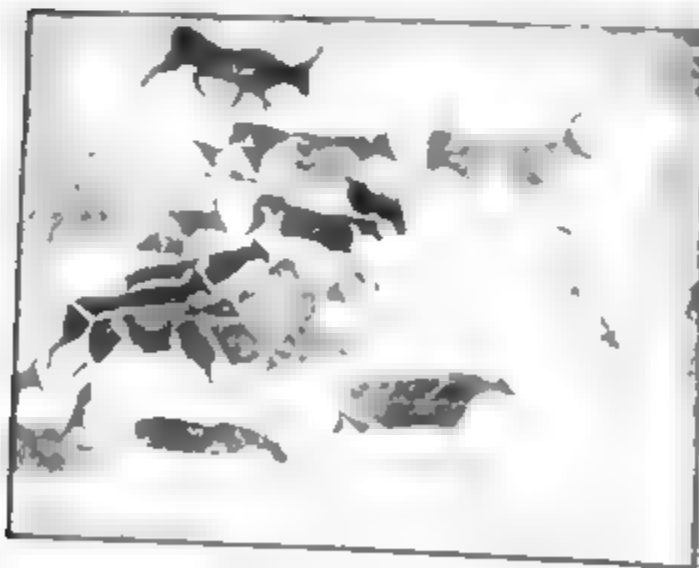
(63) لوت: نفس المصدر، ص 68-69.

موجل في القدم بحيث لا تظهر - من خلال لوحاته - علامات استئناس حيوانات، بل تظهر حيواناته متوحشة قابلةً للاصطياد وليس لتدجين.



2- دور الرؤوس المستديرة، ويعتمد على الرسوم في العالب. أنحزت لوحاته بواسطة مواد مونة كثيفة وثخينة تكاد تكون ماعة، وتحتوي على ألوان متعددة، وتعتمد طريقة رسمها على خطوط بسيطة محددة لرسوم دون أية برعة. وسمي دورها بالرؤوس المستديرة لأن الشخصية الإنسانية فيها لها رأس مستدير بدون ملامح. والضريف في هذه لوحات أن في الوجه المرسوم دائرتين، وهي بعد الوضوح تشبه فبنة التي تصورهما لأهل المريخ. وهذا ما بحث على لاعتقد أن أهل المريخ قد هبطوا إلى الصحراء في ذلك الزمن فكان لذلك صدى إعلامياً عاماً كبيراً أثر اكتشاف لوحات حارس

3- دور الرعاة، أو دور الثيران، ويعتمد على نقش ورسوم ونقير لوحاته



بوجود قطعان كبيرة من البقر لأهلي. توجد ثيران في كل مكان في حارس. وبمختلف الحجم، ومرسومة بمختلف الأساليب، والقيمة الجمالية فيها عالية جداً وتمتاز بالركة والبراعة. ويبدو أن الفنانين كانوا يحضرون الخطوط قبل ملئها بالطين الملون. وترجع إلى نفس الفترة صور

الرافات والفينة والوعول والحمير الوحشية والماعز والحراف كدليل على أن الفترة كانت فترة استئناس تلك الحيوانات إلى جانب اصطيد الحيوانات المتوحشة.



#### 4- دور الحصان، ويعتمد على النقوش

والرسوم. وتلتقي آخر أعمال الإنتاج الرعوي بتلك الأعمال التي تُنسب إلى دور الحصان. ودحول هذا الحيوان إلى الرسوم الصخرية سواء كان منفصلاً أو متصلاً بعربة، وهو الأسلوب الذي انتشر في كل مكان وارتقى في بعض الحالات إلى

بالغ درجات الاستحسان. ويبدو أن الجرمنتيين لعبوا دوراً بارزاً في استخدام العربات التي تجرها أربعة من الخيول التي ذكرها هيرودوتس.



#### 5- دور الجمل، ويعتمد

على النقوش والرسوم. ويمكن ترجيعه بالضبط إلى عهد ما قبل الميلاد. أما أساليب هذه الفترة فلا يمكن تحديدها تحديداً دقيقاً، وترتبط دائماً

بالأشكال البشرية النحيفة، وتدل على الإهمال الكامل لكل الدوافع الخلاقية. ويظهر على هذه اللوحة في أقصى يسارها إضافة التوارق، وهي نصوص بأبجدية التيفيناغ.

مناقشة جانبية: لا أحد يستطيع تفسير السر الكامن وراء تلك الرسوم والنقوش، هل هي تجسيد لبعض الطقوس الدينية البدائية، أو هي خطط تسبق عملية الصيد، أو هي وسائل إيضاحية للأطفال بهدف التدرب على الصيد وغيره، أو هي من صنع النساء في غياب الرجال قتلاً للوقت...؟ كما أنه لا أحد يستطيع الحرم بأن أصحاب تلك الرسوم هل هم أحفاد الحرميين؟ وهل التوارق أحفاد الحرميين؟ ولكن المعلوم حالياً أن تلك الرسوم كانت قد تراكت على جدران الكهوف الواحدة فوق الأخرى دليلاً على تعاقب الأجيال عليها منذ آلاف السنين السابقة للميلاد، حتى أن الحرميين في الألف الأول قبل الميلاد ساهموا في إنجار بعضها، كما أن التوارق بعد الميلاد سجلوا عليها بصماتهم. أما التواصل العرقي بين السلف والخلف فلا يستطيع إثباته في غياب الدلائل، غير أن بين توارق اليوم توجد طبقة اجتماعية يطلقون عليها اسم (إبيضن) وممردها (إياص). ويقول التوارق أن الكتابات والنقوش القديمة في الصخور والكهوف هي من صنع (إبيضن) الذين يحتكرون اليوم الصاعات التقليدية، فهم من يصنع كل لوازم الحياة في الصحراء، كالقصاع والأقداح والخيام الجديدة ومكوباتهم ورواحل الإبل وسروج الخيل وآلات الحرب والحلي وصياغة المعادن ورخفتها بالنقوش الرائعة وغيرها...<sup>64</sup>. ولعل الاسم (إياص) من العربية (يوص) أي (الحركة)، ويقال: (فلان ما يهوض بحاجة وما يقدر أن يهوض) أي (يتحرك بشيء)، اللسان. والنون في (إبيضن) للجمع. وهذا العمل المتقن الذي يقوم به (إبيضن) قد يذكّرنا بقدرة سكان هذه الأماكن على إنتاج تلك النقوش والرسوم وصناعة الأواني الفخارية ورخفتها، علاوة على اهتمامهم بصناعة العديد من أدوات الصيد وآلات الحرب على مدى العصور الحجرية القديمة والحديثة.

(64) القشاط، د محمد سعيد: التوارق، عرب الصحراء الكبرى، ط2، 1989، مركز دراسات وأبحاث شؤون الصحراء، طرابلس/ ليبيا، ص69.

## رابعاً: الجرمتيون بين التأثير والتأثر:

### 1- من هم الجرمتيون:

يقول هيرودوتس: (..وبعد مسيرة عشرة أيام أخرى من أوجلة يوجد تل ملح آخر ونبايح وأشجار نخيل كثيرة محملة بالتمر، كما هي في الأماكن الأخرى، ويعيش هنا قوم كثيرون يدعون "الجرامنتس") . وهذا يعني أن هيرودوتس لم يطلق هذا الاسم على هؤلاء القوم، كعادته في استنساخ الأسماء، بل نقله عن أسموهم قبله، ولم يصف هيرودوتس على هذا الاسم إلا حرف (٦) وهو أداة تعريف أو تنوين في اللغة الإغريقية (Garamantes). ومثما ذكرنا في الفصل الأول، فإن مصدر الاسم من الثلاثي (حرم): جرم السحل: حرمه وقطعه. أما النون فهي علامة الجمع في اللغة اللبية القديمة، وكذلك في العربية ولكن بصيغ أخرى، أو هي أداة تنوين أما حرف التاء فهو لتأنيث لأن أصل الاسم مأخوذ من اسم المدينة نفسها (حرمة) وهي في الأساس (حرمت)، واشتمى إليها بحسب أن يكون (جرمي) بدون حرف التاء، والجمع (جرميون)، ولكن الاسم وصل إلينا من المصادر الغربية التي لا تقدر تاء التأنيث وبون الجمع في كلا اللغتين العربية الحديثة واللبية القديمة، فظهر فيه التحريف. ويقول الدكتور البرعوثي أن الصحيح هو (جامفزانس : Gamphasantes) دون أن يقدم شرحاً لمعناه. ربما كان اسم الإقليم أو المنطقة بأكملها وليس المدينة بحدودها المعروفة، والملاحظ أن هذا المصطلح الطويل احتل أحياناً في لفظ (فزان) المختصر، ربما كان في البداية بصيغة التأنيث: (فزان: Phasant) بدليل أو (بيتس) أورده هكذا (Fazzan).

يعود وجود الجرمتيين في هذه المنطقة إلى حدود الألف سنة قبل الميلاد. إلا أن هيرودوتس والكتاب الكلاسيكيين الآخرين لم يضعوا فاصلاً زمنياً ومكانياً بين الجرمتيين وما جاورهم أو اختلط بهم من أقوام، باستثناء ذكرهم للإثيوبيين والروم وبعض القبائل اللبية

(65) حشيم، د علي فهمي: نصوص ليبية، ط2، 1975، دار مكتبة الفكر، طرابلس/ ليبيا، ص55.

الأخرى التي عمّرت المكان مثل الفاروسي والختولي وغيرها. وعقد حديثهم عن هذه القائلين يخلطون دائماً بينها وبين الحرمتين المعروفين بتوزيعهم المكثف على طول المنطقة التي وجدت فيها أيضاً القبائل السبية المذكورة. ويرى البعض أن الحرمتين الأقوياء استطاعوا السيطرة على تلك القبائل الضعيفة وسخروها لخدمتهم. وهذا السياق يعتبر الحرمتين طارئين على المنطقة وليسوا من سكاهها الأصليين. ويرر البعض ذلك بوجود العنصر الأبيض الداخل في التركيب الجسدي للحرمتين إمعاناً في التأكيد على مجيئهم من وراء البحر (شعوب البحر)، وقد ناقشنا هذه القضية في الفصل الأول. وبطراً لعدم ريادة الكتاب الإغريقين بأنفسهم إلى دواخل ليبيا بقوا أحرارها بشيء من الازدواجية. يقول استرابو: "إننا لا نعرف شيئاً عن أغلب القبائل التي تسكن ليبيا، لأن الجيوش الأجنبية والرحالة الأجانب قليلاً ما ارتادوا البقاع الداخلية، كما وأن القليل جداً من سكان تلك الجهات هم الذين جاءوا إلى مدننا بالشاطئ، وحتى هؤلاء القلة قلما يذكرون أية أخبار مفصلة عن بلادهم". وهذا القول يؤكد عدم ريادة استرابو وقبله هيرودوتس إلى الدواخل كما يؤكد -من خلال حديثه- أن كل السكان هم أصيلاً أمكان وليس بينهم أحاسب، ولو كان من بينهم أحاسب، شعوب البحر مثلاً، لكان اتصالهم بالشاطئ متواصلاً بحكم علاقتهم الأولى به وحنينهم إليه. ومن جانب آخر تُظهر هذه الأقوال ازدواجية في نقل أحرار أهل الدواخل، يقول هيرودوتس مثلاً: «... ويسكن الجنوب الجرامنتس في أرض الوحوش، وكانوا يفرون من منظر الناس وينفرون من صحبتهم، ولم تكن لهم أسلحة حرب، ولم يكونوا يعرفون كيف يدافعون عن أنفسهم»<sup>139</sup> - ربما كان يصف قبيلة (التروجلودايت) المجاورة للحرمين، غير أنه يسميهم أحياناً بالحرمين أيضاً-، ثم يؤكد في مواضع أخرى على قوة الحرمتين وشجاعتهم وميلهم للقتال واستعمالهم للعربات التي

(66) البرغوثي: التاريخ الليبي القديم، مصدر سابق، ص 139.

(67) البرغوثي: المصدر الأخير، نفس الصفحة.



تجرّتها الخيول الأربعة في الحروب. فإن كان الحديث عن القاتل الضعيفة التي يقال أن الجرّمين استعبدوها فهذا يجب أن يكون سابقاً لعصر دخول الحصان إلى ليبيا، بل وقبل ظهور شعوب البحر الذين يقال أن الجرّمين ينتمون إليهم، بينما عرض هيرودوتس حالهم بصيغة الحاضر وليس بصيغة الماضي، أي زمن ريارته المشهورة إلى قورينة في القرن الخامس قبل الميلاد. ولكن لا يجمع أنهم استعملوا العربات في ملاحقة ومحاربة جيرانهم من زنوج وأثيوبيين وغيرهم. ولعل هذه الازدواجية غير المقصودة تؤكد حقيقة لم يتم التعرض لها بصورة دقيقة، ألا وهي تحول سكان منطقة فزان (جام-فزانس) من بدائية العصور الحجرية والأسلحة البسيطة إلى مرحلة أكثر تطور قوامها أدوات وأسلحة معدنية، وهذا ما يتسق مع أسلوب التطور الحضاري عند الشعوب. وربما كان الاتصال التجاري عبر دروب القوافل سبباً في إطلاع سكان الصحراء على حضارة سكان السواحل فاقتسوا منها ما ساعدهم على مقاومة قسوة الطبيعة في صحاريهم القاحلة والتغلب على الأعداء والطامعين في حيرات واحاتهم. ومما يساند هذا الرأي أن الإشارة الصريحة للجرّمين بدأت فقط منذ القرن الثالث قبل الميلاد، أي بعد بناء مدينتهم جزمة. وهي الفترة التي تأكد فيها استقرار جيرانهم الشماليين في مدعهم الجديدة على الساحل لعدة قرون: الفينيقيون في الشمال الغربي، والإغريق في الشمال الشرقي، علاوة على الحضارة المصرية العريقة من جهة الشرق، ثم الرومان الوارثين للحضارة الإغريقية والمخطمين للحضارة القرطاجية. تلك هي المصادر التي نهل منها القرانيون مقومات حصارهم، التي حلّصتهم من بدائيتهم فاتوا يشكلون -من جانبهم- مصادر حصارية جديدة لجيرانهم من سكان السواحل الشمالية. ذاك هو التفاعل الحضاري بين الشعوب منذ أقدم العصور.

## 2- حضارة جرمة:

إن استقرار الحرمتيين في مدينتهم (جرمة) وبناء أسس حضارتهم فيها، هو أهم الدوافع التي جعلت المؤرخين يلتفتون إليهم ويهتمون بهم. فبعد موقعهم الأول على قمة جبل (زبكرا)، بنوا مدينتهم التي اشتهروا بها على حافة وادي الآجال (وادي الحياة حالياً). وبقاياها تشير إلى أنها على هيئة شكل بيضاوي "يبلغ قطرها من الشرق إلى الغرب حوالي خمسة كيلومترات، ومن الشمال إلى الجنوب حوالي ثلاثة كيلومترات ونصف"<sup>(68)</sup>. كان داخل المدينة المحاطة بسور وحندق بيوت كبيرة وحمامات ومعابد. وقد أشير إلى أن في المدينة طرزاً رومانية وتأثيرات إغريقية وقوراً هرمية. وهذا التأثير الروماني والإغريقي والمصري إنما هو ناتج عن العلاقات التجارية التي كان الجرمت يقيمونها مع قوريا أولاً ثم مع الفينيقيين والرومان فيما بعد، ولهم مع السيل حط تجاري. وقد أشرنا في الفقرة العاشرة أن استرابو تحدث عن مجيء الجرمت إلى الشاطئ، ولا يكون ذلك إلا بسبب الاتجار، فقد عُرف عن الجرمت أنهم كانوا حراس القوافل التجارية بين أعماق أفريقيا والسواحل الشمالية عبر الطرق الصحراوية، ولا تصل البضائع المشهورة بما أفريقيا كالملح وريش النعام وعاج الفيل وغيرها إلى الإغريق والفينيقيين والرومان إلا بواسطة قائل الدواحل وأهمها الجرمتيين سادة الصحراء. إذن فلا غرابة من وجود تأثيرات حضارية على معمار مدينة جرمة. وقد زاد من تلك العلاقات التجارية وصول الحمل إلى الصحراء الليبية، فكان مساعداً فعلاً للحصان السابق استثنائه منذ رمس واستخدامه من قبل الجرمتيين خير استخدام. ويذكر هيرودوتس أن الإغريق عرفوا العرب التي تجرها الخيول الأربعة من الجرمتيين، واستخدمها القورييون في سباقاتهم بنفس طريقة الجرمت. ويقال أن الألعاب الأولمبية كانت تقام في قورينا، أساسها ساق عربات الخيل. ولا زال في قورينا (شحات) آثار ملعب لسباق الخيل على شكل بيضوي.

(68) تاريخنا: مصدر سابق، الكتاب الثالث، ص 171.

هكذا تفاعل الجرمنتيون مع كل الأقوام التي جاورتهم، وهكذا تأثروا بهم وأثروا فيهم. ولتأكيد وجودهم أرادوا أن يضيفوا على الرسوم الصخرية التي اشتهرت بها جبال المنطقة مد العصر الحجري الحديث رسوماً أخرى سجلوا عليها مرحلتهم بطريقتهم وأدواتهم الخاصة، من بينها رسم العربات التي تجرها الخيول الأربعة، وهي -رغم بساطتها- اختراع حضاري انفردوا به عن سائر الشعوب التي عثرت كافة مناطق الشمال الأفريقي بكل تصاريسه المتنوعة. وعادة استعمال العربات المجرورة بواسطة الخيل عُرفت قديماً في مصر كأداة فعالة في الحروب "وهذه كان يركب فيها عادة محاربان..."<sup>(69)</sup> وذلك في زمن ما بعد دحر الهكسوس خارج مصر<sup>(70)</sup>. ويذكر الدكتور علي فهمي خشيم أن بعض الهكسوس جاء إلى ليبيا. كما استخدم الخيول ذاك النوع من العربات، ولكن باختلافات بسيطة في الشكل وعدد الركاب<sup>(71)</sup>. أما في بلاد ما بين النهرين فقد استعمل البابليون "عربات حربية تجرها الحمير والخيول الوحشية، ولم تستعمل الخيول المستأنسة إلا في عصر متأخر نسبياً. وكانت هذه العربات ثقيلة، عجالاتها صماء، ولم تظهر العجلات الخفيفة إلا في حوالي الألف الثاني ق.م."<sup>(72)</sup> إلا أن الإغريق يعترفون بأنهم لم يشاهدوا تلك العربات قبل احتكاكهم بقدماء الجرمنتيين.

(69) عصمور، د. محمد أبو المحاسن: معالم حضارات الشرق الأدنى القديم، ط ٩، بيروت/لبنان، دار النهضة العربية، 1987، ص 99.

(70) المعروف أن الهكسوس هم من جلب الحصان المستأنس إلى مصر، وربما إلى ليبيا أيضاً، كما يقال أن مصر عرفت الحصان قبل الهكسوس.

(71) أنظر: عصمور: المصدر الأخير، ص 178.

(72) عصمور: المصدر الأخير، ص 213.

### 3- جريمة ونهاية المطاف:

وُجد أكثر من أربعين ألف قبر في مقبرة واحدة قرب مدينة جرمة، وحوالي مائة ضريح بجوارها. وهذا دليل على كثرة عدد أفراد قبائل الجرمنت. قلنا قبائل وليست قبيلة واحدة كما يُذكر أحياناً، إذ لا يمكن أن تقوم قبيلة واحدة ببناء مثل هذه المملكة مترامية الأطراف. حتى وإن تعددت أسماء القبائل فلا بد أنها قبائل صغيرة خضعت لسيطرة الطبقة الأرستقراطية العسكرية من سكان جرمة، وبالتالي تصبح كلها جرمنتية ما دامت تأتمر بأوامر العاصمة، مثلهم مثل بقية الممالك الأخرى كالقرطاجنيين نسبةً لمدينة قرطاجنة والقورينيين نسبةً لمدينة قورينا.

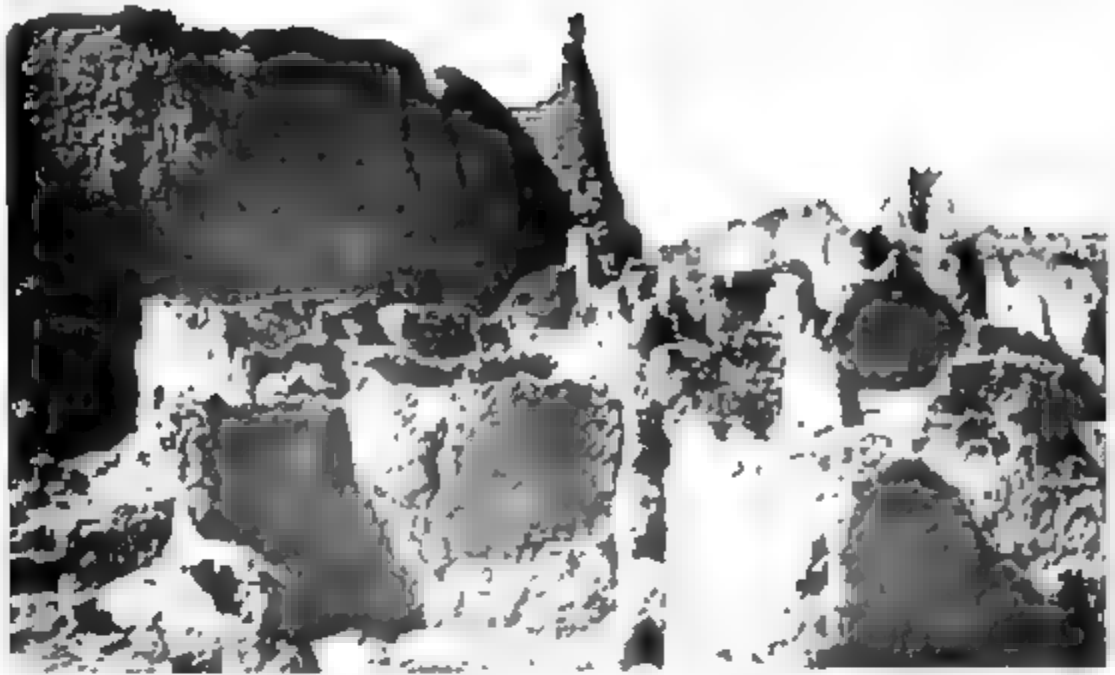
وقد ذكر الكتاب الكلاسيكيون خبراً عن أفراد قبيلة (التروجلودايت) أنهم من أكلة الديدان والسحالي والأفاعي.. ورجح الدكتور البرغوثي أنهم أسلاف (الدّوادة) مع فصلهم عن الجرمنتيين. إلا أننا ربما المكان وعلمنا من سكانه قبل -ترحيلهم من هناك- أنهم -رغم الملامح التارقية- ينتمون إلى قبيلة المقارحة، وأن وجود أسلافهم في ذاك المكان المنقطع عن العالم تقريباً إنما كان ربما تبركاً بالولي الصالح (سيدي عون) وهو مغربي استقر هناك أثناء عودته من الحج. علماً بأنهم يصطادون نوعاً من الحيتان الصغيرة التي تعيش في مياه البحيرة شديدة الملوحة ويجففونها ويستعملونها كالحمار في الأكل، ولم تكن ديداناً كما كنا نتصور<sup>(73)</sup>. إذن فهم معفيون من أكل الديدان التي ذكرها هيرودوتس وغيره. أما عادة أكل السحالي والأفاعي فلا رالت شائعة عند بعض البدو إلى الآن ربما لأغراض علاجية.

هذه العينة من القبائل التي ذكرها المؤرخون والرحالة وبخاصة الإغريقيون منهم، تشير إلى التنوع والتشكل البشري الذي حصل أثناء سيطرة الجرمنتيين على فران وما جاورها. فكان على هيئة تراكمات سبها الهجرات الدائمة والسحت عن المكان الأفضل للاستقرار. وقد

(73) زيارة إلى (قبر عون) أو (الدّوادة) سنة 1995، حيث قدّم لنا السكان هدية غنية متمثلة في إناء

ملهى بعجين تلك الحيوانات الصغيرة.

اتفقت كل تلك الأطراف على أن التوحش في الصحراء أفضل من أي مكان آخر تجود به تضاريس هذه الأرض. والحياة من هذا النوع قد يراها الآخرون نقيصة أو رجعية أو تخلفاً أو بدائية، ولكن لكل مذهب في الحياة وطرائقه في فهم الحرية. وبما أننا نؤيد - إلى حد ما - الرأي القائل بأن التوارق هم أحفاد الجرمنتين أو ورثتهم المقربون منهم. فإننا نرى الحال القائم الآن يدعم - إلى حد كبير - هذه الحقيقة. والتوارق أيضاً ليسوا قبيلة واحدة تحمل هذه الاسم، وإنما قبائل شتى، تتفق في أهم الخصائص، وهي التوحش في الصحراء ولزوم التلثم وركوب المهاري.. ومن خلال هذه الخصائص بنوا حضارتهم الصحراوية، تماماً مثل أسلافهم الجرمنتين. إلا أن حضارتهم كانت على مساحة جغرافية أوسع من أسلافهم، وهذا شيء طبيعي يفرضه التكاثر في النسل، وبالتالي التوسع في المكان. وإذا كان التوارق ينتمون إلى قبيلتي صنهاجة وكتامة التي جاءت مع القبائل اليمية التي استجاشها أفريقش بن صيفي الحميري في القرن الرابع الميلادي على حد قول المؤرخين العرب، فلا بد أن يكونوا هم العرب الذين جاءوا إلى الشمال الأفريقي في عام الفيل وأكثروا فيه من غرس النخيل الموجود أصلاً في كل الواحات. ولا بد أنهم وجدوا بقايا قبائل الجرمنت وقد أفل نجمهم وانحطت حضارتهم منذ دخول الرومان إلى الشمال الإفريقي وصراعهم مع الوندال وقيام الإمبراطورية الرومانية الشرقية. ومنذ ذلك الحين ظهرت فرق الجمالة أو المحمالة التي كان لها باعٌ طويلٌ في حروبها مع العراة الرومان والوندال. واختفى إلى حد كبير ذكر الجرمنتين.



أطلال مدينته جرمة الأثرية

مناقشة جانبية: السؤال الذي يعرض نفسه هنا: من هم الجمالة؟ يجيب (بروكوبيوس)، وهو مؤرخ بيرطلي، بأنهم من معارية طرابلس<sup>(74)</sup>، ويذكر أحمد صفر، وهو مؤرخ تونسي، أنهم خليط من الحرمت وأهل لدة وطرابلس وقائدهم (كاباون)<sup>(75)</sup>. ويتفق الجميع على أنهم من القبائل الصحراوية التي تمكنت أخيراً من استخدام الجمل، حيث سخره لمقاتلة الغزاة بطريقة أقلقت خيول الروم والوندال، وهي تشكيل الإبل على هيئة دائرة تتوسطها النساء والأطفال والأمتعة، يسما ينشغل الرجال برمي السهام على العدو من بين فوائم الإبل التي تحشاها الخيول المنافسة. وهي طريقة ذكية تدّكرنا بالطريقة التي انفرد بها الحرمتيون عندما اخترعوا العرب التي تجرها الخيول الأربعة وسخروها لملاحقة عدوّهم من الرنوج الذين اشتهروا بالسرعة في العدو. وفي كلا

(74) أنظر: عوتيه أ. ف.: ماضي شمال أفريقيا، تعريب: هاشم الحسيبي، ط1، 1970، مكتبة الفرحاتي، طرابلس/ ليبيا، ص134.

(75) أنظر: صفر، أحمد: مدينة المغرب العربي في التاريخ، ج1، ط1، 1991، تونس/ تونس، دار النشر بوسلامة، ص158.

الأسلوبين تكمن القدرة على حسن استغلال تلك الحيوانات الأليفة وتسخيرها للخطط الحربية علاوة على الاستغلال الأمثل في حالة السلم.

وفي هذه الحالة يطرح سؤال آخر نفسه: هل فرق الجمالة من الجرمنيتين أم من التوارق؟ ليس لدينا جواب قاطع. ولكن جميع المعطيات تجعلنا نفترض أن فترة ظهور فرق الجمالة هي الفترة الرابطة بين زمن الجرمانيين وزمن التوارق، لأنها تتفق مع مجيء العرب من اليمن ممثلة في صنهاجة وكتامة وكذلك العرب الذين جاءوا في عام الفيل، من جهة، واحتدام الصراع الروماني الوندالي، من جهة ثانية، ثم قدوم العرب الفاتحين، من جهة ثالثة. وقد تدلّت حالة الجرمنيتين من الحسنة إلى السيئة منذ أن حل الرومان بالبلاد. حيث كانت علاقتهم بالإغريق والعيسقيين علاقة ودية وسلمية تادلوا خلالها تحارة استفاد منها الجرمنيتون استعادة جعلتهم يعملون بالشراء الاقتصادي، أما الرومان فكان الجرمنيتون ألد أعدائهم وأكثر سكان الشمال الإفريقي مقاومة لهم. ونتيجة لكثرة ثورتهم على القلاع الرومانية التي ضربها أغسطس على طول الحدود الصحراوية لإمبراطوريته، قامت فرقته المشهورة بمهاجمة مدينة جرمة وحرقتها سنة 19 ميلادية، وأقام قائد الحملة الروماني احتمالاً بتلك المناسبة في مدينة صبراتة<sup>176</sup>. ومد ذلك الحين تراجعت هبة جرمة الاقتصادية بسبب العارات الرومانية عليها لعدة مرات، حتى أن بعض ملوكها خضعوا للرومان وتحالفوا مع بعض قادتهم للإغارة على بلاد الإنثوبيين لاقتناص العبيد، من أجل كسب المال الذي بدأ ينقص في أيديهم. ولكن جرمة ظلت صامدة في وجه الأعداء، رغم أن الحديث عنها صار يوصف بـ(القديم) أو (الهرمة). إلا أن ظهور جحافل الوندال في منطقة طرابلس كان قد تزامن مع ظهور فرق الهجانة التي نسبت إلى عدة قبائل ليبية اشتهرت منها قبيلة لواتة. ولكن المؤرخين يذكرون أيضاً الجرمنيتين من بين تلك الفرق التي ارتبط تاريخها بفترة الاحتلال الوندالي. وقد نشطت المذاهب الدينية المسيحية خلال فترة الضعف

(76) أنظر: تاريخنا. مصدر سابق، الكتاب الثالث، ص 164.

الروماني والجرمسي على حد سوى. ومن بين تلك العرق كانت جماعة (الدوناتية) في طرابلس والتي احترفت السلب والنهب فيما بعد، فوجدت في الجيوب الليبي محالا للسطو والإغارة، فدخلت إلى مدينة جرمة المنكوبة ودمرتها. ومد ذاك التاريخ فتحت المدينة ومرارها أمام القبائل الليبية التي كانت تسكن حول خليج سرت مثل هواره ومراتة. ولم يستطع الجرمسيون دفع نفقات الحماية البيزنطية التي جاءت لحماية مدينتهم. فانقلبت حصاره جرمة الشهيرة رأساً على عقب، وعادت المنطقة برمتها إلى البداوة من جديد، حتى فتحها العرب سنة 669م. وبدأ سكان المنطقة يعرفون بالتوارق كما سبق الذكر.

والتوارق - مثلهم مثل أسلافهم الجرمسيين - لم يستطع أحد تحديد أصولهم الأولى. فالبعض يرجعهم إلى صنهاجة وكنامة، والبعض يقول أنهم من قبائل أوراع الضاربة في الهصاب المحيطة بعات، ظهرت قوتها عندما تصدت لسطوة قبائل الحرمان التي طردت الكامييين القادمين من تشاد<sup>77</sup> بعدما بسطوا نفوذهم على المنطقة فترة طويلة من الزمن. وحلت قبائل التوارق محل الجميع. وظلت مدينة جرمة عامرة بأهلها حتى سنة 1936م حيث انتشر فيها مرض الملاريا فهجرتها أهلها<sup>78</sup>، وبقيت أطلالها الأثرية حتى اليوم تروي لنا قصة الثلاثة آلاف سنة الماضية.

#### 4- سرت ولبة وأويا وصبراتة في الشمال:

السواحل الشمالية، وبعد انتهاء العصور الحجرية في كهوف (الفتايح والصع والطير وطرابلس وغيرها)، كانت عامرة بالقبائل التي اشتهرت عند الكتاب الكلاسيكيين والتي ذكرناها في الفصل الأول. في الوقت نفسه كانت القبائل الشرقية مشغولة بالصراع الحربي والسلمي مع

(77) أنظر: البرعوثي، التاريخ الليبي القديم، مصدر سابق، ص 447.

(78) أنظر: تاريخنا: مصدر سابق، ص 171.



إخوانهم سكان وادي النيل حتى استقر بعضها أخيراً في مصر، مثل المشواش التي استولت على مقاليد الحكم هناك. ونذكر فيما يلي بعض المدن المشهورة، مع محاولة تحليل أسمائها عن طريقة تسليط بعض أدوات علم فقه اللغة قدر المستطاع، وذلك بهدف معرفة طبيعتها وأسباب تسميتها بتلك الأسماء التي ذكرها قدماء المؤرخين، حيث جرت العادة على إطلاق الأسماء على المدن بحسب طبيعة الأقاليم الواقعة فيها أو الأقوام التي سكنتها أو أي مميزات حضارية وتاريخية أخرى. مع استثناء منطقة برقة التي كانت لها خصوصيتها بعد عصر قبائل التحوو والنحو والريو أو الليو والمشواش، فتركها لحيها وموقعها:

أ- سرت الكبرى (Syrtis Major): ويسميه أوريك بيتس (خليج الكويت). وهناك (سرت الصغرى)، وهي قاس حالياً. ويبدو من موقع مدينة سرت الحالية أنها تقع على الخليج المعروف بها، وهو خليج داخل في اليابسة على هيئة قوس صحراوي متعرج، يفصل بين منطقتين حصتين هما: الحبل الأخضر في الشرق ووادي كعام في الغرب، وربما كان ذلك سبباً آخر في تمييز المكان بالصحراء. وفي العصر الكلاسيكي كانت قبائل الماكاي والنساموس يتجولون حول خليج سرت، وهؤلاء النساموس كانوا يهجرون مواقعهم سويماً إلى واحة أوحة لجي ثمار السخيل. وفي اللغة المصرية القديمة نجد الصحراء تسمى بلفظ (دشرت)، مما يعكس على الاعتقاد أن الفينيقيين عندما جاءوا إلى المكان أطلقوا عليه اسم (سرت) وألقوه به (الكبرى) تمييزاً له عن صحراء خليج قابس الأصغر مساحة. وربما لفظ (سرت) الفينيقي تحريف طفيف للفظ (دشرت) المصري، ولعله تطور إلى اللفظ اللاتيني (Desert) الذي يعني الصحراء أيضاً.

ب- بلدة العظمى (Leptis Magna): يبدو اسم (بلدة) في صيغته العربية أنه مقلوب لفظ (بلدة)، ولكن الأصل اليوناني (لبتيس)، ربما أحده الإغريق عن الاسم الفينيقي (LBKY) الذي يظهر في الكتابات البونيقية هكذا (LBT) وفي الكتابات البونيقية الجديدة

هكذا (LBV) ويُقصد به أصل اسم السكّان: (ليبو: لبيون)، ربما من الأصل المصري القديم (Rbw): (Libu). وكان وادي كعام (Kinyps) المشهور تاريخياً بخصوبته يقع في محيطها، وكان إنتاجه من الحبوب يضاهي إنتاج مدينة بابل أيام مجدها، لذا كانت لبدة (العظمى) محل نزاع بين القرطاجيين الفينيقيين والقورينيين الإغريق، إلى أن نصبوا حدّاً بينهما عُرف تاريخياً بمذبح (الأخوين فليبي)، وله قصة أسطورية غاية في الغرابة، وكان يقع بين العقيلة ورأس لانوف الحاليين. فكانت لبدة العظمى - منذ العصر الكلاسيكي - أول مدينة عصرية تصادف القادم من برقة بعد اجتياز صحراء خليج سرت، فاهتم بها الفينيقيون وطوّروها من مجرد مرفأ بحري إلى مدينة، ثم اهتم بها الرومان واعتبروها عاصمةً لخليج سرت، خصوصاً في عهد أسرة الإمبراطور (سبتيموس سيفيروس) اللبداوي.

ج- أويا (Oea): وهو الاسم القديم لمدينة طرابلس الحالية (Tripolis) التي تعني المدن الثلاث: (لبدة وأويا وصبراتة) بعد توحيدها. و(أويا) لفظ حروفه كلها علّة يصعب إرجاعه إلى جذر معيّن. لكننا نجد في (ابن منظور) في مادة (أوأ) لفظ (آء) : على وزن عاع، جمع (آءة)، وهو لفظ عربيّ وتركيبه مفردٌ في معاجم اللغة العربية، ولكنه يحمل معنى واضحاً: (شجرة من نوع الدفلى له ثمر يأكله النعام)، وقيل (عنب أبيض يأكله الناس ويتخذون منه زُتاً). ويذكر اليونانيون: (سيلاس) و(بليبي) و(بتوليمي) أن المنطقة التي تقع فيها حالياً مدينة طرابلس كان يسكنها قوم يسمّون (لوتوفاجي Lotophagi) أي أكلة (اللوتس) وهو شجر (النبق) المعروف إلى الآن والذي أسماه الدكتور البرغوثي (Rhammus Zizyphus). وأكد هيرودوتس أن بعض اللوتوفاجي كانوا يعتمدون - في معيشتهم - على ثمار تلك الأشجار باعتبارها الغذاء الوحيد لهم، وكانوا يستحضرون منها نوعاً من النبيذ. وبالتالي ألا يمكننا مطابقة شجرة (الآءة) التي ذكرها ابنُ منظور بشجرة (اللوتس) التي ذكرها الكتابُ والجغرافيون الإغريق،

ما دام كلامها يشكّل مصدرَ غذاءٍ بشري لسكّان منطقة طرابلس (أويا) القديمة على هيئة حبّات من (عنب) أو (نبق)، علاوة على امكانية استخراج (الرّب) و (النبذ) من كليهما؟ هذا من جانب، ومن جانب آخر فإننا نجد (أويا) في اللفظ العربي (أوا)، إذ تقول العرب: (أوى فلان إلى منزله، يأوي أويًا)، و (المأوى والمأواة): المكان يأويه الإنسان والحيوان ليلاً أو نهاراً، وهكذا المدينة بصورة أشمل. وإذا صغ ما ذهبنا إليه في تأويل لفظ (أويا) فإننا نعتقد أن هذا الاسم لا يخرج عن عائلة اللغات أو اللهجات العروبية التي جاء الفينيقيون بإحداها إلى الشمال الأفريقي. إلا أن البعض يذكر أصل الاسم الفينيقي لهذه المدينة هكذا: (Ui'at)، وقد يُطلق (أويعات) أو (أويّات) بإبدال العين ألعاء، وهو إبدال شائع في اللغات العروبية القديمة، وهذا الأخير لا يختلف عن (أويا) المشروح آنفاً إلا في تاء التانيث، وهي إضافة لم تعيّر المعنى العام للفظتين: (آءة) و (أوا).

د- صبراتة (Sabrata): يبدو أن الاسم القديم لهذه المدينة كان هكذا: (صبرة أو صبرت)، ويتبادر للذهن عند الوهلة الأولى أن لها علاقة ما بالمدينة الإغريقية (إسبرطا) عاصمة الدوريين في شبه جزيرة السيلوبونيز (المورة)، ولكهما مختلفان في الزمان والمكان. كما أن الاسم سابق لعهد توحيد المدن الثلاث (Tripolis)، أي قبل الاحتلال الروماني، إلى جانب أن الإغريق المختلّين لمسطقة برقة لم يتجهوا غرباً إلى أبعد من مدينة (يوسيريديس : بنغازي حالياً)، أي أنهم لم يصلوا إلى طرابلس حتى يطلقوا الأسماء على مدنها القريبة منها. لذا لا بدّ أن يكون أصل اسم مدينة (صبراتة) فينيقياً، أي أنه اسمٌ عروبيّ قد يجد له مكافئاً في لغتنا العربية الحالية. ففي (ابن منظور): الصَّبْرَةُ: الحجارة الشديدة، ومنها (الصَّبَارَةُ): الأرضُ العليطة لا نبات فيها. أما إذا كانت بالسين، فنجد: (أَرْضُ سِيرَاتٍ وَسِيرَتٍ وَسُورَتٍ): أرضٌ لا نبات فيها أيضاً. ويبدو أن حال مدينة صبراتة كان هكذا مقارنة بمدينة لبدة ورافدها وادي كعام شرقاً، ومدينة

حضر موت (سوسة) وساحلها الخصب غرباً. وتحيط بمدينة صبراتة أراض لا تحتوي على غير مراعي الإبل والأغنام والماعز وبعض نباتات البحر المتوسط الموسمية التي يمتاز بها سهل الجفارة، علاوة على اشتراكها مع مدينة أويا قديماً في إقليم نبات (اللوتس) البري الذي اتخذته قبائل (الوتوفاجي) غذاءً وشراباً كما سبق الذكر.

## خامساً: الفينيقية.. حضارة دخيلة تأصلت:

### 1- بداية العصر التاريخي في ليبيا:

إذا اعتبرنا أن العصر التاريخي في العالم القديم قد بدأ مع بداية استعمال شعوبه الكتابة والتدوين، فإن بلاد ما بين النهرين ووادي النيل قد بدأ فيهما العصر التاريخي في حدود الألف الثالث قبل الميلاد. ولكن في ليبيا لا يمكننا اعتبار الرسوم والنقوش الصخرية التي تعود إلى الألف السابع قبل الميلاد كتابةً خاصة بالتوثيق والتدوين، لأنها لا تتحلل إلى كلام ولا تحمل نصوصاً تاريخية كالتى كُتبت بالمسمارية في بلاد الرافدين والهيروغليفية في وادي النيل. فالمرحلة التي توصل إليها الإنسان للكتابة كانت مرحلة السكن على حواف الأودية دائمة الجريان في عصر الجفاف، أما في ليبيا -خصوصاً جنوبها- فقد غادر السكان كهوفهم الموشاة بالرسوم في زمن استفحال الجفاف وقبل التوصل لاختراع الكتابة بمفهومها اللغوي الصريح. لهذا السبب تأخرت ليبيا قرابة ألفي سنة عن ولوج العصر التاريخي، ولم تتبين أية إشارة لاستعمال قدماء الليبيين الكتابة والتدوين، إلا في العهد الفينيقي، وذلك بعد بقاء مدينة قرطاج والموانئ والمرافئ التجارية التي صارت مدناً فيما بعد مثل سرت الكبرى ولدة وأويا وصبراتة وسرت الصغرى وحضر موت.. وبعد حوالي قرن من استقرار الفينيقيين في مدغهم الشمال أفريقية، جاء الإغريق -وهم أكثر الجيران تقليداً ومنافسةً للفينيقيين- إلى الجبل الأخضر شمال شرقي ليبيا واستقروا فيه هم أيضاً. من هنا بدأ الليبيون يتعرفون على حضارة فنية من نوع آخر قوامها الكتابة الأبجدية والتدوين

على بوابات القصور والمقابر وغيرها.. ومن هنا أيضاً التفت الكتاب والمؤرخون والجغرافيون الأجانب إلى ليبيا وصارت أحداثها ضمن كتاباتهم ومدنها ضمن خرائطهم، فدخل الليبيون دفعة واحدة في العصر التاريخي حتى وإن كان متأخراً عن أشقائهم في وادي النيل وسوريا وبلاد الرافدين. إذن، كان الفينيقيون أول الكنعانيين القادمين من الشرق إلى ليبيا في العصر التاريخي، حيث اختلطوا مع أبناء عمومتهم -قدماء الليبيين-، فرفعوهم درجات على السلم الحضاري، وساهموا في تحويلهم من حياة البداوة إلى حياة التحضر والاستقرار في المدن والقرى وممارسة الزراعة وتربية الحيوانات، ثم التجارة والإبحار عبر سواحل المتوسط والأطلسي، مما استوجب ممارسة فن الكتابة والتدوين بنفس الطريقة التي تعلموها من الفينيقيين.

## 2- الفينيقيون وتأثيرهم الحضاري على قدماء الليبيين؟

في حدود 2000 ق م. اجتاح الكنعانيون مدينة بابل قادمين إليها من سوريا، تحت اسم العموريين، والملك (حمورابي) منهم. وبعد حوالي ثمانية قرون انتهى وجودهم في بابل وبلاد الرافدين كمجموعة سكانية خاصة، فدخلوا من جديد إلى سوريا وفلسطين واشتبكوا مع الحوريين المهاجرين وتعلبوا عليهم. ولعل مكانتهم قوية بفصل دعم القبائل العربية التي هاجرت إلى المنطقة من جنوب الجزيرة العربية، وكانت تتكلم اللغة ذاتها<sup>(79)</sup>. وقد قيل -في عدة مواقع- أن الفينيقيين الأوائل جاءوا من اليمن إلى سوريا بعد أن استقروا رداً من الزمن باليمامة. ثم توطد كيأنهم بشكل أساسي في المدن الساحلية الواقعة جنوبي مدينة اللاذقية، وكانت مدينة أوغاريت ذات مكانة خاصة كمرفأ ساحلي مهم في الفترة ما بين 1400 و1200 ق.م. وقد برزت التسمية اليونانية لهم وهي (الفيينيقيون)، وذلك منذ أن صار أولئك الكنعانيون ملاحين متميزين في الشرق القديم، حيث انطلقوا منذ دخولهم إلى سوريا واختلاطهم بالقبائل العربية

(79) زودن: مصدر سابق، ص 18.

الحوية في اتجاه الغرب، في الـ 1200 ق.م. وأقاموا مستعمرات بحرية في جميع مناطق حوض البحر المتوسط، بل وتجاوزوها إلى مناطق أبعد<sup>(80)</sup>. لقد صنع الفينيقيون من أشجار الأرز التي تكثر في بلادهم سقاً ووصلوا بها إلى القوقاز عن طريق البحر الأسود شرقاً وإلى البحر البريطانية عن طريق قادس جنوب إسبانيا والمحيط الأطلسي غرباً. وفي الأثناء بنوا مدينتهم الجديدة (قرطاجنة) على بحيرة تونس.

كما سمح لهم لبيو منطقة طرابلس ببناء ثلاث مدن اقتصادية: لبدة وأويا وصبراتة، وكان نفوذ الحكم فيها وفي الدواخل لأبناء البلاد<sup>(81)</sup>. ويقول (عوتيه): «...فعلى شاطئ سرت شرقي قرطاج جرى التعرف على عشرين مدينة فينيقية ولم يسلك القرطاجيون في تلك المدن مسلكاً عنصرياً، بل تمازجوا بسكانها الأصليين عن طريق الزواج»<sup>(82)</sup>. وبحكم القراءة وتشابه اللغة والطباع استحسن قدماء الليبيين وجود الفينيقيين بين ظهرايهم، فأخذوا عنهم كافة فروع النشاط الاقتصادي كالزراعة والصناعة والتجارة التي وسّعت أمور المعيشة في البلاد وشغلت كثيراً من الرجال الذين كانوا قبل ذلك معطلين، وأخذوا عنهم كثيراً من مظاهر التمدن الشرقي<sup>(83)</sup>.

ومن أهم السمات الحضارية التي عرفها العالم القديم عن الفينيقيين، كانت أجديتهم المشهورة التي استعارتها الشعوب المجاورة للبلاد السورية، وكذلك الإعريق، إذ يقول هيرودوتس:

---

(80) للمريد أنظر: رودن. نفس المصدر، ص ص 28-29.

(81) بن مسعود، محمد: تاريخ ليبيا القديم والعالم قبل الفتح العربي، ط 2، 1963، مطابع الوفاء، بيروت/ لبنان، ص 24.

(82) عوتيه، أ. ف.: ماضي شمال أفريقيا، تعريب: هاشم الحسي، ط 1، 1970، مكتبة الفرجاني، طرابلس/ ليبيا، ص ص 90-91.

(83) بن مسعود: مصدر سابق، ص 26.

”لقد أدخل الفينيقيون إلى بلاد اليونان مجموعة كبيرة من مختلف الفنون، وكان من بينها الكتابة، وهو -على حد علمي- ما لم يكن يعرفه الإغريق من قبل“<sup>(84)</sup>. ومن الأبجدية الفينيقية تعلّم الليبيون القدامى فن الكتابة، فاقتبسوا منها بعض الحروف واستعملوها في الأبجدية الليبية القديمة (الكتابة النوميديّة)، وكذلك اشتق منها التوارق حروف (التيفيناغ) المشهور عندهم، بالإضافة للكتابات البونيقية المتطورة أساساً عن الأبجدية الفينيقية والتي اعتُبرت إنجازاً عالياً لم يأت به الفينيقيون من مدّهم الأولى بالشام العربي. ويبدو أن الإغريق أخذوا الحروف الأبجدية الفينيقية بعد بناء مدينة قرطاجنة واستقرار الفينيقيين بالشمال الأفريقي، ويذكر (أرنولد توينبي) في هذا الصدد أن ذلك حصل ”بعد النكبة التي أصابتهم نحو سنة 1200 ق.م. وهم لم يقتبسوا الألفباء من الفينيقيين إلا نحو 750 ق.م.، وهكذا فإن الإغريق قد تأخروا نحو قرنين عن العبرانيين والآراميين في اقتباس الألفباء. فقد ظل الأغارقة أميين ما يقرب من 450 سنة“<sup>(85)</sup>. وهذا يعني أن الإغريق أخذوا الأبجدية من الفينيقيين بعد أكثر من ستين سنة من بناء قرطاجنة.

(84) روحرز، فراسيس. قصة الكتابة والطباعة، ترجمة: أحمد حسين الصاوي، ط٩، 1969، مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، القاهرة/ نيويورك، ص101.

(85) توينبي، أرنولد: تاريخ البشرية، نقله إلى العربية: د. نقولا زبادة، ج1، ط٩، 1981، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت/ لبنان، ص141.

لقد اهتم المينيقيون - بعد تأسيس قرطاجة - بالمدن الليبية الثلاث، باعتبارها بوابات تفتح على منتجات أفريقيا، وتعاملوا - في ذلك - مع الجحرميتين حراس القوافل التجارية عبر الصحراء. كما مارسوا أساليب الزراعة الحديثة في لبدة، فأقاموا السلود المائية في وادي كعام، وغرسوا أنواعاً شتى من الأشجار كالریتون والرمان والتين والخوخ واللوز والكروم.. كما تأثر سكان المدن الثلاث بعادات القرطاجيين وعباداتهم. وقد عُثر على مقابر فينيقية وبعض الأواني الطينية والتماثيل في لبدة، وكذلك في منطقة طرابلس.

مناقشة جانبية: من خلال التواريخ التي سُحلت لنشاط الفينيقيين نجد: أن بداية إبحارهم نحو العرب كان في حدود سنة 1200 ق.م. وأهم أسسوا (قادر) في الجنوب الغربي لشبه جزيرة أيبيريا سنة 1110 ق.م.. وقيل أن وصولهم إلى الشواطئ الليبية تحديداً كان سنة 900 ق.م. وأسسوا مدينة قرطاجة سنة 814 ق.م. بينما يذكر البعض أن بناءهم للمدن الليبية الثلاث (لبدة وأويا وصبراتة) كان في حدود الـ 600 سنة ق.م. وتشير عدة مصادر إلى أن الفينيقيين كانوا يفضلون الإبحار قريين من اليابسة نظراً لصغر سفهم ذات المحاذف خوفاً من التعرض للعواصف بعيداً عن البر. وهذا يعني أنهم لم يغامروا بالتوغل في عمق البحار والمحيطات، بل كانوا يُحرون بمحاذاة الشواطئ<sup>(86)</sup>. وهناك احتمالان لعملية وصولهم إلى سواحل الشمال الأفريقي: إما أنهم جاءوه مباشرة عبر الخواف الشرقية والجنوبية للبحر المتوسط: الشام ومصر وبرقة وسرت وطرابلس وسوسة وتونس.. أو أنهم جاءوه عبر الخواف الشمالية: آسيا الصغرى واليونان وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا ثم دخلوا شمال أفريقيا من المغرب والجزائر ثم تونس.. أو أنهم

---

(86) مع استثناء المصائق التي كانوا ينفذون منها بين كتل اليابسة، مثل: البوسفور بين آسيا وأوروبا، وجبل طارق بين أفريقيا وأوروبا، ودوفر بين فرنسا وبريطانيا، وربما أيضاً للمصائق الواسعة نسبياً، مثل: ما بين اللادقية وقبرص، وبين صقلية وتونس، وبين الجزر اليونانية بما فيها جزيرة كريت وغيرها.. (المؤلف).



استخدموا الطريقين معاً لأن مجيئهم إلى سواحل البحر المتوسط لم يكن مرة واحدة، بل تكرر  
لعدة مرات على ما يبدو. وعندما جاءت الأميرة (عليسة) إلى تونس - بالتأكيد - كان مرافقوها  
يحملون كل المعلومات حول المنطقة، ولهم خبرة حوالي أربعة قرون تحول خلالها أجدادهم حول  
حوض البحر المتوسط، أي من سنة 1200 ق.م. تاريخ خروجهم من مدائنهم بالشام، إلى  
سنة 814 ق.م. تاريخ بناء مدينة قرطاجة. وبالتالي فإن (عليسة) المسسوب إليها بناء مدينة  
قرطاجة لم تكن أول فينيقية تصل إلى الشمال الأفريقي، بل سبقها كثير غيرها. وخلال  
الرحلات السابقة لعليسة تم بناء المرافئ البحرية والموانئ التجارية على طول سواحل البحر  
المتوسط، أو أنهم استخدموا الأماكن المناسبة لذلك دون إضافات، ولا بد أن من بين تلك  
المراكز كانت قورينا قبل وصول الإغريق إليها بمئات السنين. وإذا صحَّ هذا المذهب فيمكننا  
احتساب قورينا - أو أي مكان آخر قريب منها يصلح لرسو السفن عليه - من ضمن المراكز  
الليبية السابق ذكرها. ولا شك في أن الميناء الذي أسسه الإغريق في برقة وأطلقوا عليه اسم  
(أبولونيا) كان قبل ذلك مرفأً فينيقياً حتى وإن كان طبيعياً وبدون تدخل بشري. وعندما أراد  
الفينيقيون - بعد تأسيس عاصمتهم قرطاجة - إعادة بناء تلك المرافئ وتحويلها إلى مدن، كانت  
قورينا عاصمة للإغريق، فلم تصلها أيدي الفينيين. ونستخلص من هذه التوقعات غير المثبتة  
الآن، أن الفينيين بنوا قورينا وسرت ولدة وأويا وصبراتة كمرفئ ومراكز تجارية في حدود سنة  
1000 ق.م.، ثم طوّروها إلى مدن في حدود 600 ق.م.

## الفصل الثالث

# الحضارات الليبية الدخيلة

## أولاً: شعوب البحر:

### 1- من هم شعوب البحر؟

إعتاد المؤرخون -عند مرورهم بفترة التاريخ المشترك بين القبائل الليبية القديمة وفراغة وادي النيل- أن يذكروا شعوب البحر (Sea peoples) التي ساعدت الليبيين على التوغل في مصر. ويشار إليهم على أنهم قادمون من جزر البحر المتوسط القريبة من السواحل الليبية والمصرية. ويحددهم (أرنولد توينبي)<sup>(1)</sup> بالشعوب البحرية الخمسة لمقهورة والتي لم تتمكن من التوغل في وادي النيل على مدى القرون الماضية، فكانت على التوالي:

(1)- (لوكا) وهو شعب من المؤكد أنه جاء من جنوب عربي آسيا الصغرى.

(2)- (الآخيون) وهم من أصل الشعوب الشمالية التي انثالت على بلاد اليونان منذ الألف الثاني قبل الميلاد، ربما يكونون من الدوريين.

(3)- (الشكلش) الذين عُرفوا -فيما بعد- ب(الصفقيين) نسبة إلى جزيرة صقلية.

(4)- (الشردن) الذين عُرفوا -فيما بعد- ب(السردنيين) نسبة إلى جزيرة سردينيا.

(5)- (التورشا) أي الإتروسكيون، وهم الأغارقة الذين هاجروا إلى جنوب إيطاليا.

وسواء أكانت هذه الشعوب من سكان الجزر الساحلية الطامعة -هي الأخرى- في الفوز بمنافع وادي النيل، أو هي من المرتزقة الذين سخرهم الليبيون للغرض نفسه، أو من الشعوب المهاجرة للشمال الأفريقي بسبب ضغط القبائل الأوروبية الآتية من الشمال وصارت ضمن تركيبة القبائل الليبية حتى باتوا يُعرفون بالتمحو ذوي العيون الزرقاء. إلا أن هذه الجزر

---

(1) توينبي: مصدر سابق، ص ص 113-114.

القريبة كانت -على مر العصور- مقصداً دائماً لشعوب الشمال الأفريقي. ففي العصور القديمة يُعتقد أن سكان الشمال الأفريقي أقاموا الحضارة المينوية في جزيرة كريت، حيث تطرق المؤرخون للملامح الشمال/أفريقية السمراء لتلكم الأقوام. وفي العصور الوسطى احتل المسلمون -بعد طردهم من الأندلس- جزيرة كريت وأقاموا فيها دولة برعامة (أبو حفص عمر بن شعيب)؛ وكذلك جزيرة صقلية التي كانت محط أنظار المسلمين منذ العهد الأموي إلى العهد العاطمي والأندلسي، حيث استقر فيها النظام العربي-الإسلامي بقيادة أسرة الكلبيين، واستمرت فيها الثقافة العربية-الإسلامية حتى بعد سيطرة النورمان على الجزيرة في منتصف القرن الحادي عشر الميلادي<sup>١</sup>. ولا رالت بعض ألقاب العائلات وأسماء المواقع في صقلية تحمل السمات العربية حتى يومنا هذا، كذلك تأثير لهجات سكان الشمال الأفريقي على اللغة المالطية الحالية. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على اهتمام سكان الشمال الإفريقي بالحزر القريبة منهم منذ العصور القديمة والوسطية. ولولا دحرهم من قبل القوى الأوروبية زمن الحروب الصليبية لكات تلك الحرر الآن عربية خالصة. أما إذا كان لنا حديث عن شعوب البحر العارية للشمال الإفريقي فإننا نذكر -بوضوح تام- سكان جزيرة (ثيرا) الإغريقية الذين غزوا منطقة برقة وأسسوا فيها حضارة إغريقية خالصة في القرن السابع قبل الميلاد، أو المقدونيين الذين غزوا الشرق كله في القرن الرابع قبل الميلاد، أو الرومان الذين احتلوا الشمال الإفريقي بعد دمار قرطاجة في القرن الثاني قبل الميلاد. وكان لكل ذلك تأثير بالغ الأهمية، حيث عيّر الكثير من جغرافية وتاريخ المنطقة. أما في المرحلة المتحدّث عنها فلم يكن له ذاك التأثير، بل كان أشبه بالصراعات الداخلية التي تبدأ بسهولة وتنتهي بنفس السهولة مقارنة بما حصل عقب الغزوات الصخمة التي كان قدماء الليبيين يقودونها في اتجاه وادي النيل. وقد تراجع بعض المؤرخين عن ذكر مساعدة

(2) حلاق، د. حسان: العلاقات الحضارية بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، ط٩، 1986، الدار الجامعية، ٩، ص 65.

(3) حلاق: نفس المصدر، ص 116.

شعوب البحر للقبائل الليبية في عزوهم لمصر، وبدأوا يذكرونهم بصورة منفصلة كمهاجرين على مصر من الشمال، فقد ذكر توينبي أن غزوتين قام بهما الليبيون في سنتي 1194 و1188 ق.م. في زمن رمسيس الثالث دون مساعدة شعوب البحر<sup>٤١</sup>.

والجدير بالملاحظة أن شعوب البحر الذين كثرت حركتهم في هذه الفترة والتي أسهب المؤرخون في ذكرهم، كانوا يواجهون ضغوطاً من الهجرات الشمالية، وأن أصحاب هذه الهجرات كانوا يجهلون ركوب البحر بحكم قدامتهم من أواسط أوروبا. فكان سكان الجزر يحتمون بسفهم في عرص البحر بداية<sup>٤٢</sup>. ومع الزمن، وبعد أن يتمكن القادمون من بحيرة البحر وركوب أمواجه، لم يجد المقيمون أمام هذا الرحف الشمالي الكثيف والمتواصل إلا العودة إلى سواحل أفريقيا الشمالية وسواحل آسيا الغربية، ليصغطوا بدورهم على سكان تلك الأماكن. وفي هذه الحالة هل يمكن القول أن الكنعانيين (الفينيقيين) كانوا من شعوب البحر عندما جاءوا إلى الشمال الأفريقي وأقاموا فيه المراكز البحرية قبل أن يواصلوا رحلاتهم إلى بقية سواحل البحر المتوسط؟ فقد كانت رحلاتهم البحرية تلك متزامنة مع حركة شعوب البحر المتحدث عنها. ولكننا لم نسمع بأي تضارب حصل بين الفينيقيين وسكان الشمال الأفريقي، بل يبدو أنهم وجدوا كل ترحاب، حتى أنهم بنوا مدينتهم الجديدة (قرطاجنة) بكل يسر. بينما نرى أن سكان الشمال الأفريقي من الليبيين كانوا يتكروا وجود الإغريق والرومان على أراضيهم منذ الوهلة الأولى. ألم يكن في ذلك شعور بالانتماء وقربة في الدم بين الليبيين والفينيقيين؟.

(4) توينبي: مصدر سابق، ص 114.

(5) أنظر: البرغوثي: مصدر سابق، ص 125.

## 2- الليبيون يستجيشون شعوب البحر ضد المصريين:

ويرى آخرون أن شعوب البحر كانت قد بدأت في التكوين منذ أن تغلب الإغريق الآخيون على جزيرة كريت في بداية القرن الرابع عشر قبل الميلاد، فراح بعض سكّانها يبحثون عن مواطن جديدة. وقد توافق ذلك مع هجرة أقوام هندوأوروبية أخرى، ضغطت -بدورها- على السكّان في الشرق الأدنى القديم وآسيا الصغرى وجزر بحر إيجه وبلاد اليونان إلى أن وصل جميعهم إلى ليبيا برّاً وبحراً بغرض الإقامة فيها<sup>٦</sup>. ولصعوبة موقف الليبيين من الوضع الاقتصادي الذي سببه المهاجرون، قام «مري بن دد» ملك قبيلة الليبو -وهو يستعد للتوجه إلى وادي النيل- باستحاشة تلك الجماعات وتسخيرها لمساعدته على احتلال مصر في السنة الخامسة من حكم الفرعون «مرنتاح» سنة 1227 ق.م. الذي لم يتمكن من صدّ ذاك الهجوم إلا بعد جهد كبير وقتال عنيف، وقد أطلق المصريون على تلك الجماعات اسم (شعوب البحر). ولم تقتصر مساعدة شعوب البحر للقبائل الليبية في تلك الغزوة العاشلة على مصر، بل حاولت الكرة مرّة أخرى في عهد رعمسيس الثالث، ولكنها مع قبائل ليبية أخرى مثل "السبد" و"المشواش" إلى جانب الليبو التي عبا بنجمها منذ هزيمتها الأولى أمام مرنتاح، ثم صارت القيادة -على ما يبدو- بيد قبيلة المشواش التي تغلّغت سلمياً في مصر.



رعمسيس الثاني يظهر على أسرى ليبيا طلب إحدى المعارك

(6) أنظر: جاد الله، د. موري فهم: مسائل في مصادر التاريخ الليبي قبل هيرودوت، مؤتمر «ليبيا في التاريخ»، الجامعة الليبية، 1968، ص 67-86.

ولعل الخبرة العسكرية التي اكتسبتها شعوب البحر من الجيش الليبي مكنتهم من الانفراد بتنظيم هجمات مماثلة على مصر من الجهتين الشرقية والبحرية، ولكن رعمسيس الثالث كان لها بالمرصاد وتمكّن من صدّها على كل الجبهات.

### 3- تأثير شعوب البحر الحضاري على قدماء الليبيين:

بدايةً علينا أن نعترف بأن شعوب البحر كانت لهم سوابق حضارية معروفة، فلا بد أن يكونوا من الطرواديين الذين أسهب الشاعر (هومروس) في ذكرهم، أو من المينويين أصحاب حضارة جزيرة كريت الشهيرة، أو من الموكيين مؤسسي الحضارة الموكية في اليونان، وكلها حضارات قامت في غرب آسيا الصغرى والجزر الإيجية وبلاد اليونان قبل أن يصل بعض أصحابها إلى ليبيا ليكونوا تحت إمرة (مربي بن دد) ملك قبيلة الليو. وهذا يعطينا الانطباع بأن الليبيين في ذلك الزمان كانوا على درجة عالية من الحضارة والقوة العسكرية ما مكّنهم من السيطرة على تلك الأقوام المتحضرة أساساً وجعلهم يأتمرون بأوامر القادة الليبيين فترة من الزمن ليست قصيرة. غير أن الباحثين لم يعثروا -إلى الآن- على مخلفات تلك الأقوام الليبية، رغم المحاولة التي قامت بها بعثة جامعة «بسلقانيا» سنة 1963 في العثور على أثر حضاري لذلك العصر في إقليم برقة القريب من وادي النيل<sup>73</sup>. وما دام الأمر يحتاج إلى مزيد من البحث والتنقيب تبقى القبائل الليبية التي ترعّمت شعوب البحر -في نظرنا- قبائل بدوية متنقلة وغير مستقرة في مكان واحد، وبالتالي لم تنشئ حضارة معينة لتُخلّف وراءها آثاراً شاهدة عليها، وقد يكون اعتمادها فقط على كثرة العدد والقدرة على القيادة والزعامة وحسن تنظيم الجيوش المقاتلة، وهي عناصر مهمّة -في ذلك الزمان والمكان- لتحقيق الهدف المنشود المدفوع بغريزة حب البقاء والبحث عن حياة أفضل.

(7) أنظر: حماد الله، نفس المصدر، ص 73.

ولكن الملفت للطر حقا هو أن الليبيين - في هجومهم على مصر - كانوا مجهزين تجهيزاً حضارياً وعسكرياً راقياً. لقد وصلتنا أخبار تلك الهجمة من وجهة نظر مصرية بحتة، إذ أطلق مرنباح على الليبيين اسم "أقوام الأقواس التسعة"، أي أن كل مقاتل ليبي كان يحمل وراء ظهره "تسعة أقواس" وليس قوساً واحداً كما هو الحال عند أغلب الجيوش الأخرى. وعف فشل الحملة تبين أن مرنباح غنم من مربي بن دد أمتعته الخاصة به مثل أواني الشرب المصنوعة من الفضة والذهب وأواني البرنز والأثاث الحربي والقسي والسهام وكرسي العرش...<sup>(8)</sup>. أما في هجومهم الثاني على مصر في عهد رعمسيس الثالث سنة 1187 ق.م. بقيادة الرعيم الليبي الجديد "كبر" وابنه "مششر" فقد استخدم الليبيون معدات جديدة وهي السيوف الطويلة التي يتراوح طولها بين الثلاثة والخمسة سواعد، إلى جانب الأقواس والسهام والرماح، والأعراب من هذا كله أهم كانوا يركبون العربات الخربية<sup>(9)</sup> أسوة بالمصريين. فمن أين جاءت كل هذه المعدات المتطورة؟ هل ساهم الليبيون في صنعها وتجهيزها أم أنها مستوردة كاملة من الخارج؟ وأقرب إجابة عن هذا السؤال هو أن قدماء الليبيين لم يتوصلوا لصناعة كل تلك المواد في زمن كانوا يسعون فيه للحصول على موطاً قدم لهم في مصر، بل كانوا يأتون بالأقمشة التي صنعوا منها ملابسهم المميزة من نفس المصدر الذي كانوا يستوردون منه الأسلحة البرونزية، أي من الشردن في "جزيرة سردييا". وبما أن الأسلحة التي استخدمها الليبيون كانت محط إعجاب المصريين أنفسهم، فلا بد أن تكون مصنوعة أو محورة بطريقة اختلفت عن أسلحة الأقوام الأخرى، مع ظهور الأثر الإغريقي عليها نتيجة اختلاط الليبيين بشعوب البحر في تلك الآونة، وقد يكون الدليل حلياً على السيوف الطويلة التي اشتهر بها الليبيون في معركتهم مع رعمسيس الثالث والتي كانت تُستخدم أيضاً عند الشرادنة "السردينييين". أما العربات الخربية فأغلب

(8) أنظر: البرغوثي، د. عبد اللطيف محمود: التاريخ الليبي القديم، ص 115.

(9) أنظر غنائم تلك المعركة في: البرغوثي: نفس المصدر، ص 124-125.

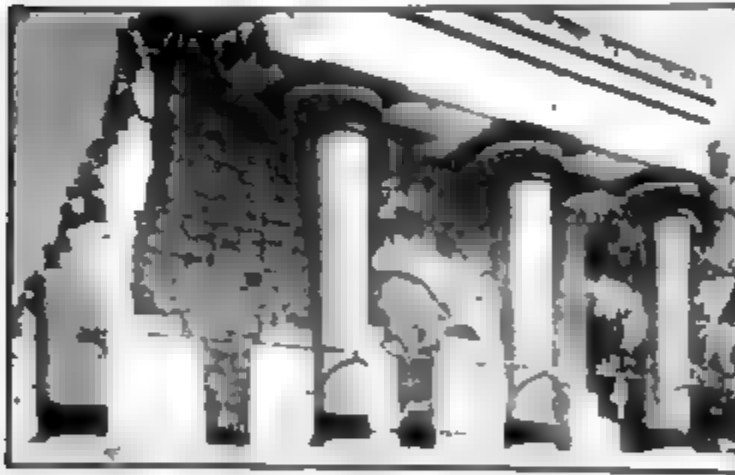


الظن أن الليبيين قد استفادوا من الحصان عقب خروج الهكسوس من مصر ومجيء بعضهم إلى ليبيا. لقد اشتهر قدماء الليبيين بحسن تربية وترويض واستخدام الحصان، ولعل مهارة الجرمنتيين -فيما بعد- في استخدام العربات التي تجرها أربعة خيول كانت امتداداً حضارياً لما كان جارياً في عهد الليبيين الشرقيين أيام غزواتهم المتكررة على مصر.

## ثانياً: الإغريق:

### 1- الإغريق الأوائل:

من أهم الحضارات التي عُرفت عن الإغريق في بحر إيجه كانت الحصارا الميوية (نسبة إلى الملك الأسطوري مينوس حاكم الجزيرة)، وتعود إلى حوالي 2000 سنة ق.م. نذل



عليها العمارة المتمثلة في قصر (كنوسوس) و(فايستوس) وبقايا كتابات من الطراز المقطعي التي تطورت إلى ما يُعرف عند المؤرخين بـ(Liner A).

بقايا قصر كنوسوس (الحصارة الميوية بحرية كريت)، عن الأثرم دراسات في تاريخ الإغريق وعلاقته بالوطن العربي، ص 59.

ومع نهاية القرن السابع عشر قبل الميلاد أمت بالحريرة نكية مدمرة لعلها بفعل زلزال عنيف هز قصورها، ولكن سرعان ما أعيد تشييدها، وظلت قائمة إلى أن جاء الإغريق الآخيون في حدود 1400 ق.م. وقضوا على حضارة جزيرة كريت الميوية وحلت محلها الحضارة الموكسية

المتثلة في عدة مدن بشبه الجزيرة اليونانية وشبه جزيرة البلوبونيز (المورة) تشير إليها كتاب (Liner 2). وقد ذكر هومروس في الألياذة والأوديسة مغامرات الموكيين ضد طروادة وثلاث  
عندما كانت الحياة في بلاد اليونان تدور حول الحرب والحصار والمعارك عكس ما كان يحدث  
في جزيرة كريت زمن الحضارة المينوية، فنزلوا في رودس وقبرص وشمال سوريا والساحل الميني  
العربي لآسيا الصغرى، وأحر محاولاتهم التوسعية كانت مع الطرواديين، فحاصروا مدينتهم  
لسنوات عديدة قبل أن يحتلوها ويدمرها حوالي سنة 1200 ق.م. ثم انتهت الحصار الموكية  
بقدم الدوربون من الشمال الذين دمروا الحصون وطردهم الآخيين عبر البحر أو إلى أطراف  
بلاد اليونان بفضل أسلحتهم الحديدية التي أظهرت تفوقها على أسلحة الآخيين البرونزية<sup>(10)</sup>.

## 2- أسباب هجرة الإغريق:

تعود هجرات الإغريق إلى عدة أسباب، منها الأسباب الاقتصادية والمعيشية التي  
تُعرض إلى الطبيعة الجبلية لبلاد اليونان، وأما كانت تشكو من الفقر في معظم الأوقات لند  
الموارد، خصوصاً مع تزايد عدد السكّان. إلى جانب ذلك كان هناك أسباب اجتماعية متمثلة  
في قوانين الإرث التي تعطي حق الميراث إلى الابن الأكبر وتحرم بقية إخوته وأخواته، فبان  
المحرومون يفضلون الهجرة إذا أرادوا البقاء على قيد الحياة، إضافة إلى حب الإغريق -أصلاً-  
للمغامرة واكتشاف المجهول. ويذكر المؤرخون -كل حسب وجهة نظره- أسباباً أخرى عديدة،  
ولكن الإغريق كانوا يلتجئون -في معظمها- إلى المواحي ليرشدتهم كهنتها وعزافوها إلى الوجهة  
الصحيحة والمفيدة للهجرة. وكان من أهم وأشهر تلك المواحي (موحي أبوللو بدلفي). لذلك  
فإن الدارس لتاريخ الإغريق يلاحظ أنهم بدأوا منذ القرن السابع قبل الميلاد يتوسعون ويقعون

(10) للمريد أنظر: الأثر، د. رجب عبد الحميد: دراسات في تاريخ الإغريق وعلاقته بالوطن العربي ط2، 2001، منشورات جامعة قار بونس، بنغازي/ ليبيا، ص 51-56.

المستوطنات على شواطئ آسيا الصغرى والبحر الأسود وعلى سواحل جنوب إيطاليا وفي صقلية وقبرص ثم في مصر وليبيا<sup>11</sup>. وتشير المصادر الكلاسيكية إلى أن برقة وبقية ليبيا عرفت عناصر إغريقية سبقت الغزو الدوري لبلاد اليونان في القرن الثاني عشر قبل الميلاد. وكانت تلك العناصر تنتمي إلى كريت وتسالي وشبه جزيرة البلوبونيز، بالإضافة إلى عناصر أخرى قادمة من آسيا الصغرى، ربما هؤلاء هم الشرود أسلاف سكان جزيرة سردينيا الذين قدموا إليها أصلاً من آسيا الصغرى، ويذكر الشاعر الإغريقي (هيدار) أن عناصر من أهل طروادة قدمت إلى برقة هاربة مما حل بهم على أيدي الإغريق الأخييين<sup>12</sup>.

---

(11) البرغوثي: مصدر سابق، ص 236.

(12) ذكر ذلك (Allan Rowe with contributions by Derek Buttle and John Gray) من جامعة منشستر سنة 1952، أنظر: البرغوثي: نفس المصدر، هامش ص 236



### 3- موحى دلفي يوجه الإغريق إلى ليبيا:

تقول الأسطورة بأن «أبوللو» جاء إلى ليبيا  
لاهباً وراء عروسه الخورية «قوريا»، فاستقبلتهما  
الآلهة «ليبيا» في منزلها الذهبي. ومن هنا بدأ اتصال  
الإغريق بقدماء الليبيين.

الآلهة «ليبيا» برأسها العاري وشعرها للمصعب بشكل لولبي على  
الطريقة المحلية<sup>(13)</sup>

يقول هيرودوتس<sup>(14)</sup> أن الأمطار لم تهطل على جزيرة (ثيرا) الواقعة ضمن جزر بحر إيجه  
شمال جزيرة كريت لمدة سبع سنوات، فاستبأ سكانها مهبط الوحي بدلفي لسمرة الثانية، وكانت  
البيثية (الكاهنة) تشير إليهم في كل مرة بتأسيس مستعمرة في ليبيا، وكان الشاب (باتوس) من  
بين سكان ثيرا الذين حضروا إلى الموحى، فبدلاً من الحصول على حل لمشكلته الشخصية تورط  
في مسألة البحث عن مستعمرة في ليبيا بدلاً من الرجل العجوز الذي كلفته الكاهنة بذلك،

(13) المبار، عبد الكريم: دليل متحف شحات، ص 59.

(14) أنظر ترجمة الكتاب الرابع من تاريخ هيرودوتس للدكتور محمد المبروك الدويب، ط 1، 2003  
مشورات جامعة قار يوسف، بعماري/ ليبيا، ابتداءً من ص 104 وما ولاها.

فصار باتوس متورطاً رسمياً من قبل الآلهة بالذهاب إلى ليبيا غير المعروفة وقتها لدى الثيريين. وعندما احتاروا في الأمر أرسلوا مبعوثين إلى جزيرة كريت للبحث عن يعرف ليبيا، وبجهد جهيد وصل بعضهم إلى جزيرة (بلاتيا) على الساحل الليبي، وبعد جولات بحث مضنية وصلوا إلى البر ولأول مرة وطأت أقدامهم أرض ليبيا، فقادتهم إحدى القبائل الليبية إلى مكان قيل أن سماءه مثقوبة، أي أمطاره غزيرة، فاستقروا هناك وأسسوا حكماً وراثياً كان فيه باتوس أول الملوك، وحلفه ابنه (أركيسيلانوس)، ثم تعاقب هذان الاسمان (باتوس وأركيسيلانوس) بين الأبناء والأحفاد أربع مرّات. ومع مرور الزمن عاودت الكاهنة تشجيع جميع الإغريق إلى السكن في ليبيا الجميلة جداً، ولكنها حذّرتهم بأن أبوللو يمنحهم حكم قورينا ثمانية أجيال لا يتجاوزها (أربعة باتوس وأربعة أركيسيلانوس). وهكذا تجمع حشد كبير من الإغريق في (قورينا).

#### 4- موقف الليبيين من الاستعمار الإغريقي:

رغم أن بعض الليبيين<sup>(15)</sup>، قادوا الإغريق إلى المكان الذي نُقِست سماؤه، أي كان الأحصص من غيره، إلا أن الليبيين الآخرين لم يكونوا راضين عن ذلك. حيث شعرت بعض القبائل المجاورة لقورينا بأنها فقدت أراضيها وأهبيت من قبل الإغريق القوريبيين، فطلبت النجدة من مصر، وبالفعل أرسل المصريون جيشاً كبيراً لنصرة إخوانهم الليبيين، ويذكر هيرودوتس -مفتخراً بقومه- أن القوريبيين هزموا ذاك الجيش فعادت مملوكة هاربة إلى مصر. يبدو أن هذه المعركة كانت قد حصلت في عهد باتوس الأول، أي منذ بداية التواجد الإغريقي على الأرض الليبية، أما في عهد ابنه أركيسيلانوس فقد انشق عنه بعض إخوته وذهبوا إلى مكان آخر من ليبيا وأنشأوا لوحدهم مدينة (برقة)، وحرّضوا الليبيين على أن ينشقوا عن القوريبيين، فزحف

---

(15) يقول البعض أنهم من قبيلة الإسبيست، ويقول البعض الآخر أنهم من قبيلة الجليحامي، وكلاهما سكن نفس المكان تقريباً.

أركيسيللوس ضد المنشقين وضد الذين استقبلوهم من الليبيين الذين فروا واحتسبوا بالليبيين الشرقيين، وعندما لحق بهم أركيسيللوس هناك انقلبوا عليه وهزموه وقتلوا سبعة آلاف من رجال المشاة الإغريق ثقيلي العدة، ولم يحتمل أركيسيللوس تلك الهزيمة فشرب دواءً قاتلاً وقبل موته أجهز عليه أحد إخوته فقتله حقاً. ونتيجة للقلاقل التي واجهها الإغريق في أرض العرب، سألوا الموحي بدلفي عن أفضل أسلوب يحكمون به أنفسهم ويحسّن من معيشتهم، فنصحتهم البيثية بتقسيم أنفسهم إلى ثلاث قبائل، ومن ثم تقسيم الأرض بينهم، ولكن باتوس الحفيد لم يرض بهذا النظام، فعادت القلاقل والاضطرابات إلى قورينا، ومن هنا جاءت نصيحة البيثية للإغريق بالأب يتجاوزوا الأربعة أجيال في حكمهم لليبيا.

كان ذلك يحصل في زمن الوجود الفارسي في مصر، وكان الفرس يشكّلون قوة في المنطقة، وكانوا يحاولون محاربة العود الإغريقي واحتثائه في بحر إيجه، ورغم أنهم ناصروا بعض الليبيين ضد القوريين في وقت من الأوقات، إلا أن قبائل الليبيين كانت كثيرة ومختلفة، وقليل منها كانت حاضعة للفرس، أما الأغلبية فكانت لا تعير لهم أي اهتمام، وبقيت لوحدها تقاوم الإغريق بعدة طرق. ربما كان ذلك سبباً في لجوء الإغريق القوريين إلى الفرس طلباً للمساعدة، لقد هربت (فيريتيمي) إلى مصر، وهي أم (أركيسيللوس) الذي قتله البرقاويون نتيجة تسليم قورينا إلى (قميز بن قورش) وقراره دفع الصرية إلى حكم مصر. وما كان من الفرس إلا أن أرسلوا مع فيريتيمي حملة برية وبحرية لإخضاع الليبيين وإعادة عرش ابنها المقتول. وهذا يعطيا إشارة واضحة بأن قدماء الليبيين لم يكونوا راضين عن الوجود الإغريقي في بلادهم منذ البداية، فقاوموه بكل ما أوتوا من قوة. وقد ذكر الكتاب الإغريق أن الليبيين أجهزوا على بان السولفيوم البري الذي استغله الإغريق في عدة أغراض، وهذا يعني أنهم كانوا يشنون حروباً اقتصادية في إطار المجهود الحربي، ولم يكن ذلك إجراءً همجياً كما علق عليه بعض الكتاب الإغريق القدماء.

## 5- الإغريق يستفيدون من خصال الليبيين:

أولاً وقبل كل شيء، عندما جاء الإغريق إلى ليبيا استهواهم المناخ المطير الذي كان سائداً في منطقة برقة وقتذاك، وهذا ما هدعت إليه الكاهنة في موحى أبوللو بدلفي عندما أشارت إلى باتوس بإشياء مستعمرة في ليبيا عقب سنوات الجفاف التي عانى منها سكان جزيرة ثيرا، فاستعلوا هذه الميزة وتحسنت أحوالهم المعيشية، بدليل مجيء مجموعات إغريقية أخرى من غير سكان جزيرة ثيرا، وعلى هذه الأرض الطيبة قامت حصاره إغريقية أخرى منافسة لأثينا نفسها، ألا وهي حضارة قوريا الليبية ومدنها الخمس.

وجد الإغريق في منطقة برقة سات السولفيوم الغريب والعريد من نوعه، فاستعلوه استعلالاً ربما لم يكن لليبيين به سابق عهد، إذ كان يُستعمل ثماره أو أرهاؤه غذاءً ودواءً وبقاياها علماً حيوانياً ممتازاً، حتى صار رمزاً لقورينا وعصباً أساسياً في عملاتها ونقودها. وتمثل الصورة التالية نبات السولفيوم واسم قورينا (الوجه الأول)، ورأس الآلهة «ليبا» بحصلات شعرها اللولبي على الطريقة المحلية (الوجه الثاني)<sup>16</sup>.

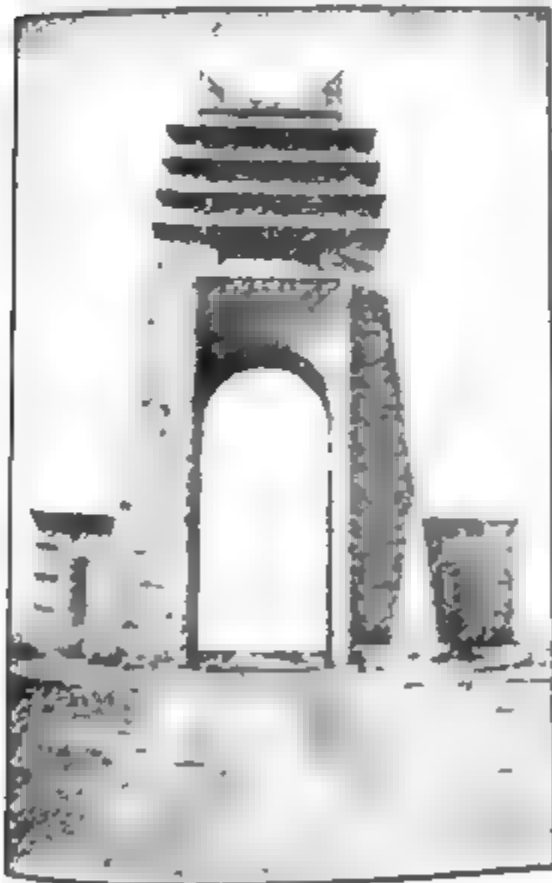


استفاد الإغريق من ولع قدماء الليبيين بالمواحي الدينية والعقائدية، فقلّدوهم في ذلك، واستعاروا منهم آلهتهم وعبدوها. ولعل الربة «أثينا» ووالدها «بوسايدون» خير دليل على

(16) الميار: مصدر سابق، ص 150.

ذلك، إذ صاروا من أهم وأشهر آفة اليونان إثر انتقاء الإغريق بقدماء المسيحيين سواء كن من قبل زمن قورينا أو خلال أو بعده. وكان "أمون" إله الشمس الليبي بواحة سيوة قد استعير من قبل قدماء المصريين فقدمه الإغريق أيضاً، وهو "قرزل" الذي عبده الليبيون في السابق. وكان على هيئة كبش بين قرنيه قرص الشمس. ولعل معبد "أبوللو" في مدينة سوسة احية كان أشهر معابد هذا الإله في العصر الهليني كله.

إلى جانب أنواع النباتات كانسوليفيوم واليوتس، نعرف الإغريق على أنواع غريبة من الحيوانات كالثيران التي ترعى وتسير إلى الخلف بسبب قرونها الصلابة والثقبية، واماغز التي تلد مرتين في السنة بسبب حصوة المراعي، وكان نحر "كبيس" : (وادي كعام) اخصب



الذي يساهم إنتاجه من القمح إنتاج مدينة نابل الشهيرة. كان محل نزاع بين قورينا وقرطاجة. أدى ذلك إلى معركة ترسيم الحدود بين البلدين، فكان ذلك الوادي من نصيب قرطاجة، تشير إلى ذلك أسطورة الأخوين "فليني" القرطاجيين الذين دفنا نفسيهما أحياء لإنقاذ النقطة الحدودية الصحيحة بين قورينا وقرطاجة، (وتمثل الصورة النصب الذي بناه الإيطاليون في نفس المكان أثناء احتلالهم ليبيا تحيداً لداك الحدث الذي لا دخل للرومان -الإيطاليين- فيه).

وقد حاول اليونانيون الإسبرطيون -قبل ذلك- احتلال منطقة وادي كعام الحصنة أسوة بأبناء جلدتهم الثيريين الذين سبقوهم على استيطان برقة، حيث قام جماعة منهم بقيادة (داريوس الإسبرطي) سنة 520 ق.م. النزول عند مصب الوادي لتأسيس مستعمرة إغريقية



أخرى بالمنطقة، إلا أن القرطاجيين بمساعدة قبيلة (المكاي) الليبية تمكنوا من طرد المستعمرين الجدد وأجبروهم على العودة إلى شبه جزيرة (اليلوبونيز)، ففشل اليونانيون في إنشاء مستعمرة ثانية لهم في ليبيا<sup>(17)</sup>.

رغم معرفة قدماء الإغريق بالحصان منذ العصر الأثيني، إلا أنهم -ولأول مرة في تاريخهم- يتعرفون على العربية التي تجرها أربعة خيول، فأخذوا هذا الاختراع مباشرة من الليبيين، وصار ذلك ضمن ألعابهم الأولمبية الشهيرة، ولا زالت أطلال مدينة قورينا تحتفظ ببقايا ملعب يضاوي الشكل ربما جُهِز خصيصاً لسباق تلك العربات التي نراها اليوم في أشرطة السينما الإيطالية التي تروي تاريخ الرومان الوارثين لمقومات الحضارة الإغريقية القديمة.

يكرس الأثينيون للربة "أثينا" مهرجاناً سوياً، ويقول هيرودوتس أن الإغريق أخذوا الدروع التي تلبسها تلك الربة من الليبيين، كذلك طريقة الاحتفال بها كما كان يفعل عداري قبيلة "الأوزيس" حول بحيرة "تريتوس" عندما كن يحتفلن بألتهن "أثينا". وتعلم الإغريق أيضاً من النساء الليبيات فن العاء الطقسي، وقال هيرودوتس أن صيحات الفرح عند النساء الليبيات لها وقع طيب في أذن السامع، ربما كان يقصد الرغاريد المصاحبة للعاء السوي.

ورغم اتهام بعض الكتاب الكلاسيكيين لبعض قبائل الليبيين القدامى بعدم قدرتهم على الكلام، إذ قالوا أنهم يزعمون كالحفافيش، إلا أن كلام الليبيين يبدو أنه وصل إلى اليونان قبل مجيء سكان جزيرة ثيرا إلى ليبيا، فقد حاطبت عرافة موحى دلهي الشاب باتوس باسم "الملك" لأن لفظ "باتوس" - كما يؤكد هيرودوتس نفسه - يعني "ملك" في اللغة الليبية القديمة، وكان اسمه الإغريقي: "أرسطوطاليس". وأكثر من ذلك، فإن الإغريق أخذوا الكتابة الأبجدية - كما هو معلوم - من الفينيقيين، وحسب نظرية هيرودوتس في هذا الأمر بالذات،

(17) أبو حامد، محمود الصديق: مظاهر الحضارة الفينيقية في طرابلس، ليبيا في التاريخ، المؤتمر التاريخي، 1968، كلية الآداب، الجامعة الليبية، ص ص 122-123.

فإن ذلك حصل بعد تأسيس الفينيقيين لمدينتهم الجديدة قرطاجة وليس قبلها، وهذا يعني أن الكتابة دخلت بلاد اليونان قادمة من ليبيا بمفهومها الجغرافي والتاريخي الشامل.

وغير ذلك كثير من الخصال الحضارية المفيدة التي تعلمها الإغريق من قدماء الليبيين والتي ذكرها الكتاب الكلاسيكيون مرة بالتصريح ومرة بالتلميح.

## ثالثاً: الرومان:

### 1- روما بين الملكية والجمهورية:

تذهب الرواية الرومانية إلى أن الأخوين (رومولوس Romulus) و(ريموس Re-mus) راضعي الذئبة هما اللذان أسسا روما. وكان رومولوس الملك الأول عليها. ثم بنا الإيتروكسيون (الرسانيون) يلعبون دوراً حاسماً في تاريخ شبه الجزيرة الإيطالية حيث أسسوا الملكية الرومانية بصورة فعلية. ولم يحدد المؤرخون أصل الإيتروسكيين، هل هم من الشعوب الهندوأوروبية؟ أو أنهم قدموا من (ليديا) غربي آسيا الصغرى؟ غير أن الرأي بدأ يميل أخيراً إلى الاعتقاد بأصولهم الشرقية، وأهم كانوا على صلة بعدة بلدان منها لبنان ومصر وقرطاجة واليونان. حيث شغلوا منطقة غرب الجزيرة الإيطالية فيما عُرف بمنطقة (إتروريا) نسبة إليهم، ولم تكن روما موحدة قبلهم، وأن اسم روما من أصل إيتروسكي ويعني (مرتفع) لأن مدينة روما كانت مرتفعة على سبعة تلال. وإلى جانب الطابع الشرقي الصارخ للحضارة الإيتروسكية (الرسانية) كانوا يدينون بدين يعتقدون أنه منزل ومدون في كتب مقدسة. وهناك من يقول أن الإيتروسكيين أو الإيتروريين نزحوا إلى إقليم توسكانا بشمال ووسط إيطاليا خلال 1000 سنة الأولى قبل الميلاد، وجمعوا ثروات ضخمة، فأقاموا لهم مقابر تشبه مقابر الشرق، واشتهروا بصناعة الفخار والمصنوعات البرونزية. وكانت حضارتهم متأثرة بالحضارة الإغريقية. إلا أنهم تفوقوا عليها في المعمار وصناعة التماثيل.

حكم روما ملوك من الإتروسكيين المنتصرين، وكانت سلطة هؤلاء الملوك ذات طبيعة استبدادية تختلف اختلافاً واضحاً عن سلطة ملوك البلاد السابقين، أي منذ عهد (رومولوس) المؤسس الأول لروما. وكان النظام السياسي في روما لا يختلف عن غيرها من المدن الأخرى التي عرفها العالم القديم. فلم يكن حكم الملك وراثياً، بل منتخباً من قبل مجلس الشيوخ بموافقة شكلية من مجلس الأحياء. وهذا بدوره يزيد من سلطات الملك إلى درجة امتلاكه حق الموت والحياة. ويرى المؤرخون أن الهيمنة الإتروسكية على روما قد انتهت مع نهاية سنة 509 ق.م. وبداية سنة 510 ق.م. حيث بدأ العصيان المدني على الأرجح بانفصال اللاتينيين من إقليم (لاتيوم) بدعم من المستعمرات الإغريقية، إلى جانب التمرد الشعبي الذي قاده الأشراف في روما بهدف استرداد ميزاتهم الوراثية التي انتزعت منهم، كما ثار الشعب الرازح تحت نير الضرائب وأعمال السخرة التي فرضها عليهم آخر ملوك الإتروسك، فأجبر الجميع هذا الملك على الهرب إلى إتروريا مع رجاله المسلحين، وهكذا أفل نجم العهد الملكي من تاريخ روما وبرز نجم الجمهورية الرومانية.

## 2- الحروب البونية:

عُرف عن الفينيقيين وهم سكان جبال وسواحل لبنان الحالية حبّهم للمغامرة وارتداد البحر والتحوّل بضاعتهم الفريدة على طول سواحل البحر المتوسط منذ القرن الثاني عشر قبل الميلاد، فأسأوا عليها المواني والمرافئ البحرية، ونشروا أبجديتهم التي اشتهروا بها لدى معظم شعوب المنطقة، فالتفت إليهم الأنظار وبلغوا من الشهرة ما جعل الإغريق ثم الرومان يحاولون منافستهم فيما بعد ويدخلون معهم في صراع مسلح.

لقد أسس الفينيقيون قرطاجة -مدينتهم الجديدة- في حدود القرن التاسع قبل الميلاد، قبالة مدينة تونس الحالية، وامتدت إلى كل شواطئ البحر المتوسط الغربية (من ليبيا إلى المغرب الأقصى وإسبانيا، وغرب جزيرة صقلية وجزر كورسيكا وسردينيا والبليار وغيرها، ووصل القرطاجيون إلى الحرر البريطانية لجلب القصدير). وللدفاع عن إمبراطوريتها تمكنت قرطاجة من إعداد جيش من الليبيين وغيرهم مجهّز ومعزّز بعدد كبير من الفيلة، كما كانت البحرية

القرطاجية تتكون من السفن الضخمة ذات الخمسة صفوف من المجذفين وهي أسرع من  
الثلائية الإغريقية. وكان اقتصاد قرطاج يعتمد على الزراعة والتجارة، وكانت السلطة السباسب  
بيد الأثرياء من التجار ومالكي الأرض.

#### أ- الحرب البونية الأولى (241-264 ق.م.):

استمرت العلاقة بين روما وقرطاج طيبة ما دام للدولتين أعداء مشتركون في شعير  
الإغريقين والإتروسكيين. ولكن مع تطور التجارة الخارجية الرومانية بدأت تلك العلاقة في  
الترويدي والانحدار، حيث تضايق الرومان وخاصة الصانعون من تنامي النفوذ القرطاجي في  
حوض البحر المتوسط، خصوصاً بعد انتصار القرطاجيين في (مسينا) المهمة على المضيق بين  
صقلية وإيطاليا في عام 265 ق.م. وبعد سنة دخلت قرطاج في نزاع مفتوح مع روما. وكانت  
الغلبة في الجولة الأولى لصالح روما حيث استخدم بتجارها -رغم بساطة خبرتهم وقلة جيلتهم-  
عبارات عائمة تبتوا في أطرافها كلابات لتتشبث بالسفن المعادية وتجعل القتال على ظهر  
السفن. ومسالمة في انتصارها أرسلت روما جيشاً لتدمير الأرض المزدهرة في قرطاج، ولكن  
الأسطول الروماني عرق أثناء عودته إلى روما ووقع أسطول روماني آخر في قبضة القرطاجيين.  
مما اضطر روما للتنازل عن سيادة البحر وفتح المجال أمام القائد القرطاجي (عملقرت برقة)  
لاحتلال أماكن أخرى في صقلية. غير أن التجار والصانعين الرومان تعاونوا في تجهيز الجيش  
وبناء السفن، فالحق الأسطول الروماني هزيمة نكراء بأسطول القرطاجيين وأجبرهم على توقيع  
اتفاقية سلام عام 241 ق.م. تخل بموجبها القرطاجيون عن بعض ممتلكاتهم البرية في جزيرة  
صقلية، فصارت جهتها الغربية أول ضاحية رومانية مفتوحة أمام البحرية العسكرية والتجارية  
الرومانية الجديدة.

#### ب- الحرب البونية الثانية (202-218 ق.م.):<sup>(18)</sup>

عين (عملقرت) ابنه (حبعل) قائداً على الجيش القرطاجي في إسبانيا، وهو ابن  
الخامسة والعشرين من عمره. وكان حبعل قد أقسم أمام أبيه على أن يكن حقيداً أبدياً للرومان.  
وبدأ يحتلق الذرائع لإعلان الحرب على روما التي طالبت باعتقاله كمجرم حرب لقاء ما فعله

(18) من محاضرات في (تاريخ الحصار الرومانية) قدمها للمؤلف بكلية الآداب (بدر) جامعة (الحد  
الغربي) بليبيا، بين سني 2009 و2010.

مع حلفائها في إسبانيا. ولكن حنبعل سار براً إلى إيطاليا منطلقاً من إسبانيا في ربيع عام 218 ق.م.، حاملاً معه 90 ألفاً من الليبيين والأيبيريين و12 ألف فارساً وعدداً ضخماً من الفيلة الأفريقية، ولكنه بعد أن تجاوز جبال الألب لم يبق معه غير 20 ألفاً من الجنود المشاة و6 آلاف فارس و3 فيلة نتيجة السقوط من الجبال المغطاة بالثلوج، ورغم كل هذه الخسارة تمكن حنبعل من تحقيق النصر على الرومان وحلفائهم في سهل (البو) شمال إيطاليا، وألحق الفزع في قلوب أعضاء مجلس الشيوخ الروماني. ورغم فقدانه آخر الفيلة، كما خسر عينه، إلا أن حنبعل اتخذ طريقه، ليس إلى روما، وإنما بمحاذاة البحر (الأدرياتيكي) عبر إقليم (سامنيوم) في اتجاه إقليم (لوكانيا) جنوبي إيطاليا، ثم عرج على إقليم (كامبانيا) جنوبي مدينة روما. وكان في طريقه يحطم الحاضرات الرومانية واللاتينية معلناً أنه محرر الشعوب الإيطالية، فانشق كثير من الشعوب الإيطالية عن روما، وانتقل عدد ضخم من اليونان إلى جانب حنبعل، كان أهمهم (فيليب الخامس) ملك (مقدونيا). وأبحر أسطول قرطاجي إلى صقلية، واحتل (أسدروبول) أخو حنبعل مستعمرات رومانية في إسبانيا. وقام حنبعل بمهاجمة إقليم (لاتيوم) واتجه مباشرة لتهديد مدينة روما، ولكن الرومان إلتجأوا إلى أسلوب المماطلة لإفشال خطة حنبعل الحربية. استمرت تلك المماطلة عدة سنوات تمكن خلالها الرومان من استعادة قوتهم وقمع الثورات التي تآجحت ضدهم لصالح حنبعل، كما تمكنوا من استعادة جزيرة صقلية، ودحروا الملك المقدوني (فيليب الخامس) الذي تحلى عن مشروع الهجوم على روما وعقد صلحاً معها. أما في إسبانيا فقد هُرم أخو حنبعل ومُنِع من توصيل المساعدات إلى أخيه في إيطاليا. وإمعاناً في هزيمة حنبعل قام القنصل الروماني (سكيبيو) بالانتقال إلى أفريقيا واحتل المدينة القديمة (عوتيفا) مهددا قرطاج، فقام مجلس الشيوخ القرطاجي باستدعاء حنبعل من إيطاليا للدفاع عن مسقط رأسه. وعند عودته استعد لملاقاة الرومان. وفي المعركة الحاسمة التي وقعت سنة 202 ق.م. قرب (راما) جنوب قرطاج انتصر الرومان انتصاراً ساحقاً على حنبعل وأملوا على القرطاجيين شروطاً قاسية، وصار (سكيبيو) يُعرف بلقب (الطافر الأفريقي)، أما حنبعل فقد لاذ بالفرار ناجياً بنفسه.

### ج- الحرب البونية الثالثة، سقوط قرطاج (146 ق.م.):

كان من بين الشروط التي أملاها الرومان على قرطاج ألا يخوض القرطاجيون أي حرب بدون موافقة روما، وأن تعيد قرطاج إلى (مسينيسا) ملك (نوميديا) "الجزائر حالياً"

كل ممتلكاته، وكان حليفاً مهماً لروما. من هنا بدأت روما تتحين فرصة إخلال قرطاج  
الشروط المحققة. ولكن قرطاج التزمت الحفاظ على السلام فاستعادت مكائنها كما كانت  
تجاري في غرب البحر المتوسط، مما أثار خوف روما من عودة قرطاج إلى سابق قوتها، فاستف  
فرصة احتجاج قرطاج على احتلال (مسينيسا) لسهل الجفارة بإقليم طرابلس، فاتهمت  
القرطاجيين بأن الجيش الذي أعدوه لمحاربة مسينيسا قد يكون نواة جيش يستعد لحرب ضد  
ضد روما، كما اتهمتهم بتكديس الأخشاب بغرض إعادة بناء أسطولهم، وهذا يتناقض  
شروط معاهدة السلام. ورغم استعداد قرطاج لتلبية كل الشروط الرومانية إلا أن لفرض  
الرومانيين عبرا البحر إلى (عوتيقا) على رأس الجيش والأسطول، وطلبا من القرطاجيين  
مدينتهم والابتعاد عن البحر بمسافة 16 كيلومترا، فرفض القرطاجيون هذا الطلب وصتموا عن  
التحدثي، وحولوا كل المال والمعابد إلى مصانع أسلحة وآثروا الموت عن الاستسلام، مما جعل  
أمر احتلال المدينة يصعب على الرومان خلال السنوات الثلاث 147-148-149 ق.م.  
إلا أنه في ربيع سنة 146 ق.م. سقطت قرطاج بعد قتال مرير في الشوارع والمبارل، وهدمت  
وحُملت أرضها سهلاً زرع بالملح، ووُرعت الأراضي الرراعية على المزارعين الرومان، وبقي  
بقي حياً من سكّانها عيذاً، وحُول إقليمها إلى ولاية رومانية جديدة سُميت (ولاية أفريقا)،  
وحُملت (عوتيقا) مقر حاكم هذه الولاية.

## رابعاً: التأثير والتأثر بين الحضارتين الأصيلة والدخيلة:

قد لا يختلف كثيراً مع ما ذهب إليه (بييترو رومانيللي **Pietro Romanelli**) في ورقته المقدمة إلى مؤتمر (ليبيا في التاريخ) بالجامعة الليبية سنة 1968<sup>19</sup>، عندما وضع خطأ راسياً من البحر الأدرياتيكي إلى سرت، فوجد أن هذا الخط يقسم الشمال الأفريقي إلى ثقافتين مختلفتين: سرت وما شرقها لها حضارة يونانية، بينما المنطقة الغربية لسرت لها حضارة لاتينية<sup>20</sup>. وهذا يعني أن الحضارة الليبية القديمة تأثرت وأثرت في الحضارة الإغريقية في منطقة برقة عبر العديد من الحقب الزمنية كالعصر القوريني القديم والعصر البطلمي قبل أن تتأثر وتتأثر في الحضارة الرومانية لاحقاً. أما الإقليم الطرابلسي فقد تأثر سكانه وأثروا في الحضارة العبيقية السابقة والحضارة الرومانية اللاحقة. فبات لكل إقليم خصوصيته الحضارية، فاحتلت طرابلس عن بقية الشمال الأفريقي، كما احتلت برقة عن مصر وما والاها، ولكن رغم كل ذلك فالملقومات الحضارية بقيت متأثرة ومؤثرة في المنطقتين سواء تلك القادمة من الشرق كالمصرية والعبيقية والكعابية، ومن الغرب كالنوتية والقرطاجية والسوميدية، من جهة، والقادمة من السواحل الشمالية كالإغريقية والرومانية، من جهة ثانية. هذا الخليط من الثقافات شكّل -إلى جانب المؤثرات الليبية المحلية السابقة- خصوصيةً حضاريةً على كافة المستويات خاصة في ما يتعلق باللغة والقوش الكتابية والزخرفية والطرر المعمارية الباقية آثارها إلى الآن. لهذه الأسباب يرى بعض علماء الآثار العربيين أن الحضارة الليبية القديمة حضارةً محليةً صُغت بأيدٍ محلية،

---

(19) Romanelli, PIETRO: La Tripolitania nel quadro della archeologia Nord-Africa, Historical Conference (LIBYA IN HISTORY), University of Libya, 1623- March 1968, pp 133142-.

(20) ملخص مُعَرَّب للورقة السابق ذكرها، نفس المصدر، ص 144.

وبالتالي لا يمكن تسميتها بغير مسمياتها المحلية، بدليل أن الآثار الرومانية الموجودة حالياً في طرابلس -مثلاً- تختلف عن مثيلاتها في بقية الشمال الأفريقي وفي روما نفسها، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على خصوصية الحضارة الليبية القديمة حتى وإن تأثرت بمقومات حضارات وافدة من خارج محيطها الإقليمي.



## الفصل الرابع

# الليبيون القدامى يحكمون مصر وفلسطين<sup>(1)</sup>

---

(1) عن كتابها "شيشق الأول وامبراطوريته الأفروآسيوية"، مخطوط.

## أولاً: التواجد الليبي في وادي النيل:

يؤكد علماء التاريخ القديم أن التغيير المناخي الذي مرّ بالصحراء الليبية تزامن مع ذاك الذي حدث في الصحراء العربية، وأن الهجرة إلى وادي النيل كانت تأتيه من الشرق والغرب على دفعات متتالية، مما جعله بوتقة انصهار كبرى<sup>(2)</sup>. كما أثبتت دراسة الآثار المكتشفة في وادي درنة (بالجبل الأخضر، شرقي ليبيا) أن هناك صلات حضارية بينها وبين ما وُجد في وادي النيل الأدنى، وبصفة خاصة منطقة الفيوم، في الفترة السابقة لزمن التعبير المناخي<sup>(3)</sup>. وهذا يعني أن علاقة قدماء الليبيين بالأرض المصرية ووادي النيل كانت وطيدة الصلة منذ تلك الأزمان السحيقة، أي قبل أن تتشكل في الوادي السلالات البشرية وتأسس فيه الحكومات المركزية. وعندما استقر القوم هناك بدأوا ينظرون إلى جيرانهم على أنهم غرباء طامعين في واديهم، وعاملوهم معاملة الأعداء، فحاربوهم بضراوة، ومنعوهم من الوصول إليهم والاختلاط بهم، رغم أنهم ليسوا أعداءً غرباء في الأساس، بل هم من ذات الأرومة الواحدة، فَرَّقَ بينهم الزمان وباعد بينهم المكان. علاوة على ذلك، فالإنسان القديم لم ينشأ عنده الشعور بالانتماء إلى الوطن والأمة إلا بعد تأسيس الإمبراطوريات والدول الكبيرة، وأن طبيعة الحياة البشرية كانت محكومة بقانون العاب ومبدأ الحياة للأصلح<sup>(4)</sup>. فقامت بين الأشقاء حروب شرسة في البداية، ثم فرض الليبيون أنفسهم على أبناء عموماتهم بالطرق السلمية، وصار الاندماج بينهم أمراً لا مفر منه، خصوصاً في فترات الضعف الذي أصاب الحكومات المتأخرة في مصر. وقد يصف الكتاب والمؤرخون المعاصرون العلاقة بين المصريين والليبيين القدامى بأنها علاقة عدااء على الدوام، وذلك اعتماداً على النقوش التي حُفِّها بعض الفراعنة على جدران معابدهم

---

(2) خشميم: مصدر سابق، ص 24.

(3) الناضوري: مصدر سابق، ص 126.

(4) البرغوثي: مصدر سابق، ص 95.

ومداهم، والتي تظهر دائماً انتصار الفراعنة على التحنو والتمحو. لاسيما في عصر: قبل الأسرات والدولة القديمة، مثل: "مدونات مدافن المملكة القديمة للملك (ساحور Sahur) في (أبوسير Abusir) والملك (بيبي الثاني Pepi II)، وفي معابد (تاهارقا Taharqa) في (كاوا Kawa)، وكلها تضمنت عدداً من الشواهد التي تظهر رؤساء القبائل الليبيين يجلدون ويعانون من قبل الفراعنة، وناؤهم وأطفالهم يستجدون الرحمة من الفرعون"<sup>(5)</sup>. واستمرت تلك الإشارات والشواهد في الظهور طيلة تاريخ مصر القديمة. رغم أنها لم تسجل أحداثاً تاريخية بالمفهوم التوثيقي للأحداث، وإنما كانت عبارة عن أيقونات تبرهن لعامة الشعب عن إحكام الفراعنة قبضتهم على الليبيين المغيرين على واديهم. إلى أن بدأ اسم قبيلة المشواش يظهر على تلك الأيقونات، التي بدأت تغير شيئاً فشيئاً من لهجتها العدائية السابقة إلى الإشادة بالليبيين وشجاعتهم، عندما دخل المشواش في معسكرات الفراعنة القتالية في أواخر عهد الدولة الحديثة<sup>(6)</sup>، فصاروا مدافعين عن الوادي لا مدفوعين عنه. وبات فرعون مصر يستحق الثناء "عندما يأخذ التاج الأبيض العظيم من أيدي هؤلاء (الأجانب) العظام الذين يحكمون الليبيين"<sup>(7)</sup>، ويقصد رؤساء القبائل الليبية وبالذات قبيلة المشواش.

وهذا الاندماج الأخير، لم يكن سلمياً بالمحمل، وإنما كان مفروضاً بقوة الكثرة وإعادة المحاولة مرة بعد المرة، إلى أن تم استقرار القبائل الليبية بأعداد هائلة لم يجد فراعنة مصر عم القبول به والتعامل معه كواقع مفروض سلمياً بدل التورط في المقاومة المسلحة وإقامة الحصون

(5) Fox, Troy: The Enemies of Ancient Egypt, (Touregypt site)

قام الباحث بتعريبه

(6) Troy: Ibid.

(7) جوليان، شارل أندري: تاريخ أفريقيا الشمالية، تعريب: محمد مزالي وبشير بن سلامة، ط<sup>1</sup>، 1969، الدار التونسية للنشر، تونس، ص 71.

المليعة. وقد فرض الليبيون أنفسهم في مصر وأثبتوا قدرتهم على قيادة الجيش ورئاسة الكهانة، حتى توصلوا في نهاية المطاف إلى قيادة السلطة السياسية واعتلاء عرش مصر لمدة طويلة.

## 1- الهجمات المتتالية وصدّها بالقوة العسكرية:

في عهد الدولة القديمة، ظهرت أولى الإشارات لليبيين على مقبض عاجي لسكين عليه رسم يدوّن معركة بين المصريين والليبيين يعود إلى منتصف الألف الرابع قبل الميلاد. كما عُثر على لوح يعود إلى ملك الوجه القبلي عليه إشارة لقبائل (التحوي). وأشهر آثار ذلك الزمن لوحة (نعرمر)، التي دوّن عليها هذا الفرعون الموحد انتصاراته على قبائل (التحوي) أيضاً، وتعود



هذه اللوحة إلى نهاية الألف الرابع ق.م. أي في مطلع عهد الأسرات، كان قد أشار إليها الأستاذ بريستد (Breasted) في كتابه (تاريخ مصر)، الذي قال فيه أن نعرمر أُمّر في تلك المعركة 120 ألف ليبياً وعُثم 400 ألف رأساً من الخاشية<sup>(8)</sup>.

يُثل النقش الفرعون نعرمر وهو يحسك أسرى  
ليبيين (تحوي) من شعورهم، بينما يقرّ آخرون.

(8) البرغوثي: مصدر سابق، هامش ص 105.

وقد تكرر ذكر المعارك مع الليبيين وصدة هجماتهم خلال زمن الأسرتين الثانية والثالثة. ولم يكتف الليبيون بالهجوم المتكرر على مصر، بل كان منهم من استقر فيها، سواء أكان من المهاجرين أو من الأسرى السابقين، وبدأوا يثيرون القلاقل في البلاد، فقد روى مانيتو (Manetho)<sup>(9)</sup> أن الليبيين ثاروا في مصر في عهد الأسرة الثالثة على الفرعون (نفر قرع)<sup>(10)</sup>. أما الفرعون (سنفرو) مؤسس الأسرة الرابعة 2563-2723 ق.م. فقد صد هجوماً ليبيا وأسر 11 ألفاً وغنم و100 رأساً من الماشية<sup>(11)</sup>.

واستمر هجوم الليبيين في عهد الأسرة الخامسة، وكان جميعهم يشترك في النسبة القديمة (التحنو)، وكانت النقوش القديمة تصف الليبيين بأن قامتهم طويلة وبشرتهم سمراء وشفاههم غليظة وشعورهم سوداء طويلة متموجة ولحاهم قصيرة مدببة الأطراف. وهم -بصورة عامة- يشبهون المصريين في أسمائهم وملابسهم وأواشيهم الفخارية، مما يدعو إلى القول بالأصل الواحد، وتربطهم مع المصريين -خصوصاً سكان الدلتا- عقائد واحدة، مثل الإله (تحنوي) الذي يشترك مع الإله (حورس تحنو) في نفس الصفات، بالإضافة إلى الربة (نيث) الليبية معبودة غرب الدلتا<sup>(12)</sup>.

(9) ملوح وكاهن مصري عاصر بطليموس الأول وبطليموس الثاني.

(10) اليرغوثي: مصدر سابق، ص 106.

(11) اليرغوثي: نفس المصدر، نفس الصفحة.

(12) مجموعة من المؤرخين. موسوعة تاريخنا، الكتاب الأول: ليبيا من عصور ما قبل التاريخ حتى القرن السابع قبل الميلاد، ٩، دار التراث، جنيف/ سويسرا، ص 98.

أما عن الأماكن التي تواجدت فيها هذه القبيلة -معمدة في عيشها على زراعة الأشجار وتربية الحيوانات- فقد تكون مورعة بين مربوط وسيوة والبحيرة وبرقة<sup>(13)</sup>، أي في غربي شمال الدلتا (الوجه البحري).

وأما فراغنة الأسرة السادسة 2280-2420 ق.م. فقد تعاملوا مع فرق أخرى من القبائل الليبية أطلقوا عليها اسم (التمحو). وهم من ذوي الشرة الماتحة والشعر المائل للشقرة والعيون الزرقاء<sup>(14)</sup>. وهذه الصفات جعلت البعض يعتقد في تحالف الليبيين مع شعوب البحر في إحدى محاولتهم للوصول إلى وادي النيل. وقد احتُلف في أماكن تواجدهم، هل هو في الشمال مع قبائل التحنو أم أنهم توغلوا في الجنوب، ويغلب على الظن أن كل مكان كان يعيش فيه التمحو أطلق عليه المصريون اسمهم دون تمييز، حيث قيل أن بعضهم سكن في المنطقة بين الشلالين الأول والثاني<sup>(15)</sup>، وهو مكان تواجد النوبيين فيما بعد، مما يُعد صفة البحر عن التمحو كما سبق الذكر. ومما يشير أيضاً إلى أن التمحو موجة بشرية أخرى من الليبيين نشطت بعد التحنو، أو أنهم امتداد للسلالة التحنوية، مع وجود تحريف بسيط في كتابة الأسماء من قبل الكتاب المصريين أو المترجمين المعاصرين للرموز القديمة.

وتواصلت هجمات الليبيين على وادي النيل في زمن الأسرة الحادية عشر، في عهد الدولة الوسطى 1786-2040 ق.م. وبدأ يظهر اسم (الريو) في الوثائق المصرية. ولم يكتف ملوك هذه الأسرة بصدد الهجمات، بل كانوا يقومون بحملات ضد قبائل الريو والعودة بالأسرى

(13) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر، ص 99.

(14) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر، ص 100.

(15) البرغوثي: مصدر سابق، هامش ص 107.

الليبيين والمواشي الليبية<sup>(16)</sup>. وهذا يعني أن المصريين تحولوا من مدافعين عن واديهم إلى معبرين على جيرانهم وفرض الضرائب عليهم دليلاً على القوة التي اعترف بها الليبيون أنفسهم. وقد ذلك الحين إلى عهد الدولة الحديثة 1070-1570 ق.م.

لم يجرأ الليبيون الذين لم يتمكنوا من الدخول إلى مصر على القيام بأي هجوم يذكر. بل كانوا يدفعون الجزية، ويأتون بين الحين والآخر محملين بالعاج وجلود المهود إغراباً عن الولا والطاعة. وقد ذكرت الوثائق المصرية العديد من الهدايا على هيئة ضريبة أو جزية، كانت تصل إلى الملكة (حتشبسوت) وأخيها وزوجها وشريكها في الحكم (نختمس الثالث)<sup>(17)</sup>.

إلى جانب التواصل التجاري حيث كان الليبيون وقتها يزودون قصر (أمنحتب الثالث) 1364-1402 ق.م. في ملكاتا (Malkata) بالمواشي<sup>(18)</sup>. إلى جانب ذلك كانت تأتي مر ليبيا إلى المعابد والمدائن المصرية أجود أنواع الشحوم والزيوت الحيوانية والنباتية التي تدخل في صناعة العطور، وقد اشتهرت تلك الزيوت في الوثائق المصرية بالعديد من الأسماء مثل (عج نحر عنو) للشحوم الحيوانية و(تحو عش) للزيوت النباتية خصوصاً من أشجار السنوبر والسر<sup>(19)</sup> المتوفرة في منطقة الجبل الأحمر ببرقة. كما لم تحدث أي عارات مصرية على الحدود الليبية

(16) البرغوثي: نفس المصدر، ص 109.

(17) البرغوثي: نفس المصدر، ص 110.

(18) Wikipedia: Op.Cit.

أخذت معلومات هذا الموضوع عن مشاهير المؤرخين مثل: Donald White, Kenneth Kitchen, Oric Bates and Jean Yoyotte  
قام الباحث بتعريبها وتلخيصها.

(19) شيمي، محمد عبد الحميد: العطور ومعامل العطور في مصر القديمة، ترجمه: ماهر جويكاني، ط1، 2005، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة/ مصر، ص ص 200-230.

في عهد تميمس الثالث. غير أن الليبيين استغلوا ثورة (إحسانون) 1334-1350 ق.م.<sup>(20)</sup> الدينية وعادوا لمهاجمة الوادي. إلى أن شعر (سيتي الأول) 1278-1291 ق.م. من الأسرة التاسعة عشر في بداية حكمه أن مصر ستواجه عمّا قريب تهديداً حقيقياً من جهة الغرب. فقاد حملتين كبيرتين، قبل قيامه بحملته على سوريا، فانتصر فيهما انتصاراً ساحقاً على التحنو وأخذ منهم أسرى كثيرين ليقدّمهم للإله آمون، بالإضافة للجزية المعهودة، وسجل ذلك على جدران الكرنك<sup>(21)</sup>.

وعندما سئم المصريون صدّ هجمات الليبيين المتكررة، قام (رمسيس الثاني) 1279-1212 ق.م.، وهو ابن سيتي الأول، ببناء سلسلة من الحصون شرقي (مرسى مطروح الحالية بما فيها العلمين وراوية أم الرخم)، للمحيلة دون وصول الليبيين من جهة العرب إلى وادي النيل<sup>(22)</sup>. إلا أن حروبه مع الليبيين كانت غامضة باستثناء التهديدات التي كان يطلقها ضدهم.

تلك التهديدات التي يبدو أنها لم تنقذ إلا في السنة الخامسة من حكم خلفه (مرنبتاح) 1202-1212 ق.م. أو 1214-1224 ق.م. الذي صدّ أعظم هجوم يشنه الليبيون متحالفين مع (شعوب البحر) على وادي النيل، فكانت بقيادة القائد الليبي (ميري بن دد) الذي استطاع الوصول بحيشه إلى الزاوية الشمالية الغربية من الدلتا<sup>(23)</sup>. ورغم الهزيمة النكراء التي لحقت بالليبيين في تلك المعركة الكبرى، إلا أن (توبيي) علّق عليها قائلاً: "ولم تكن هذه غزوة، بل ولا حملة حربية، لقد كانت محاولة للهجرة، ذلك بأن القادمين حملوا معهم

(20) وفي البرعوثي: 1370-1352 ق.م. أنظر: البرعوثي: مصدر سابق، نفس الصفحة.

(21) البرعوثي: نفس المصدر، ص 111. وكذلك (Wikipedia): مصدر سابق. مع اختلاف في فترة حكم سيتي الأول حيث وردت في البرعوثي: 1298-1318 ق.م.

(22) Op.Cit, (Wikipedia). وكذلك البرعوثي: مصدر سابق، ص 112.

(23) البرعوثي. نفس المصدر، ص 113. كذلك توينبي: نفس المصدر، ص 113.



## نساءهم وأولادهم وأنعامهم وأموالهم المنقولة»<sup>24</sup>.

وفي تلك المعركة العظيمة أسر مريتاج 9367 أسيراً ليبياً، وسبوا 12 امرأة من سبب القائد الليبي الذي نجح من الأسر بأعجوبة<sup>25</sup>. ثم أعيدت الكرة في عهد رمسيس الثالث، غير أن العلماء لم يجدوا أدلة في الجانب الليبي تؤيد تلك الانتصارات، فاعتمدوا فقط على وثقتين مصريتين استخرجهما (غاردينر Gardiner)، الأولى: نصب سجل عليه مريتاج انتصاراته والثانية: من السنة الحادية عشر من حكم رمسيس الثالث، يورد ترحمتها فيما يلي:

1- "...التأفه رئيس الليبو الذي فرّ تحت جح الظلام وحيداً، عاري الرأس حالي القدمين، ونساؤه قبض عليهن، ولم يبق لديه طعام ولا شراب يبقيه حياً، ووجوه إخوته يبدو عليها الغضب منه والرغبة في قتله. وقادته يحاربون بعضهم البعض، ومعسكرهم احترق وتحول إلى رماد..."<sup>26</sup>.

2- "...الليبو والمشواش استقروا في مصر. واحتلوا المدن التي بالأرض الغربية. من هيكوبتاج (ممفيس) إلى كيرويين، ووصلوا إلى الوادي الكبير من كل جهاته، وغرلوا تلك المدن لعدة سوات بقواها في مصر أنظر كيف دمرتهم بصرية واحدة. وحرقوا المشواش والليبو والأسبست والكيش والشيب والحامسا والبقر. وهم مكثمون يتخبطون في دمانهم. أخذت هؤلاء الناحين من سببي وهم مكثبين كالطيور أمام حيولي، نساؤهم

(24) توبسي، نفس المصدر، مصر الصفحة

(25) المعوني: مصدر سابق، ص 114 و 115

(26) Hope, Colin A Egypt and Libya, the excavations at Mut el-Kharab in Egypt's Dakhleh Oasis, The ARTHFACT, Volume 24, 2001, Melbourne, Australia, p 32

وأطفالهم يعدّون بعشرات الآلاف. ووطّنت قاداتهم بمعقل محصّنة وسموا باسمي، وعيّنهم قادة لفرق عسكرية ورؤساء قبائل كاسرى مختومين باسمي، وهكذا حصل مع نسانهم وأطفالهم...»<sup>(27)</sup>.

واحتفل المصريون بالانتصارات الأخيرة التي حققها مليكهم رمسيس الثالث، واستشعروا الأمن والاستقرار بعد الحصار الذي ضربه عليهم التحنو الليبيون. ومن هنا بدأت تتراجع الهجمات المسلحة وتحل محلها الهجمات السلمية.

## 2- التغلغل السلمي وقبول المصريين به:

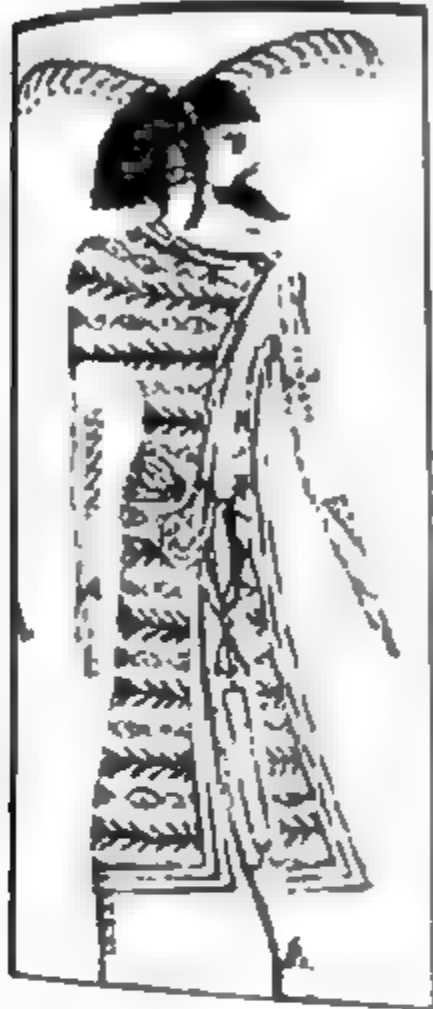
لم ينعم المصريون كثيراً بذاك الأمن الذي استتب عقب عزوة مرنتاح، فسرعان ما عاود الليبيون الهجوم المسلح على مصر، لولا قيام (مستنحت) 1182-1185 ق.م. النشيط بتأسيس الأسرة العشرين، وأعقبه (رمسيس الثالث) 1151-1182 ق.م. أو 1198-1166 ق.م. فصّد هجوماً قامت به قبيلة المشوش التي تسللت إلى مصر. غير أن الأحداث التي حصلت في سوريا وآسيا، أضعفت وتيرة مقاومة الفراعنة لليبيين، كما حقّزت الليبيين على معاودة التغلغل السلمي والمجرة التي فشل فيها (مري بن دد) مند عقود، في الوقت الذي كانت فيه شعوب البحر تحزّب الدلتا. ولعلّ هجمات شعوب البحر على شواطئ الدلتا من الجهة الشمالية والتي وجدها الليبيون فرصة للتوغل في مصر، هي التي أوحّت بفكرة مساعدة شعوب البحر لليبيين في غزوهم لمصر.

وعندما استفحل خطر المشوش بقيادة زعيمهم (كبير Kepper) وابنه (مششر Meshesher) قام رمسيس الثالث بحربه الثانية عليهم سنة 1187 ق.م. (في سنة حكمه

---

(27) Hope, Ibid.

الحادية عشر) محققا انتصاراً ساحقاً عليهم، حيث أستر من المشواش 1494 من الذكور و558 من الإناث، وغنم غنائم كثيرة<sup>(28)</sup>. ويبدو أن المشواش قد تحالفوا مع العثمانيين ضد مصر كنوع من تبادل المصالح، حيث ظهرت على جدران معبد هابو نقوش تبين هذا الفرعون وهو يقود



ملك العثمانيين والرئيس الليبي معاً أمام الإله آمون<sup>(29)</sup>. فكانت تلك آخر الحروب التي حلفت أعداداً هائلة من الليبيين في مصر، منهم من تسلل إليها مهاجراً، ومنهم من دخلها عوة، ومنهم من اقتيد أسيراً. ثم ادعى رمسيس الثالث - في نص من البردي - أنه وطن المشوش بالقوة وجعلهم يسون لغتهم ويتكلمون اللغة المصرية وأدبهم في جيشه<sup>(30)</sup>. وعلق (توبيي) على ذلك بالقول أن المصريين استسلموا في النهاية إلى انسياح الليبيين الذين انتهى بهم الأمر إلى إنشاء طبقة عسكرية في مصر، واشتركوا في الكهانة المصرية الوطنية<sup>(31)</sup>.

يمثل الفشر رئيس إحدى القبائل الليبية يقود قبيلته  
سلياً في اتجاه وادي النيل (مقبرة سقي الأول)

(28) البرغوثي: نفس المصدر، ص 124.

(29) البرغوثي: نفس المصدر، ص 123.

(30) Wikipedia, Op.Cit.

(31) توبيي: مصدر سابق، ص 116.

إن النقوش التي دَوّنت معارك الليبيين والمصريين كانت تركز على ذكر الليبيين باسم (التحنو أو التمحو) وأحيانا باسم (الريو أو الليو)، وقليلًا ما نلاحظ عليها اسم (المشوش أو المشواش). وهذا يؤيد ما ذهبنا إليه منذ البداية، على أن (التحنو أو التمحو) و(الليو أو الريو) ما هي إلا أسماء تطلق على عموم الليبيين وليست على قبيلة بعينها. أما (المشوش) فيبدو جليا أنها قبيلة قائمة بذاتها ضمن بقية القبائل الليبية التي تعاملت معها النقوش المصرية القديمة. إلى درجة أن بعض المؤرخين يسمّون الليبيين أحيانا بالمشوش خصوصا بعد وضوح ظهورهم في أواخر عصر الأسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر. فمثلا ذكرت الوثائق المصرية الزيوت والشحوم التي كانت تستورد من ليبيا على أنها من بلاد (تحنو) كما سبق الذكر، يسما ترد أحيانا أخرى على أنها «دهن طازج من أبقار المشواش»<sup>(32)</sup>، وهذا يعني أن قبيلة المشواش من أصل تحنوي، أي من بلاد التحنو: ليبيا التي كانت تأتي منها تلك الدهون. نرى من هم المشوش والقبائل الليبية الأخرى التي اشتركت معها في أحداث هذه المرحلة، باستثناء التحنو والليو التي قلنا أنها قد تعي كل الليبيين وليست قبائل بعينها:

### -المشوش:

المشوش أو المشواش، وتُرجم أو تُختصر عند قدماء المصريين بـ(ما Ma). ويتفق كثير من المؤرخين المعاصرين، على أن المشوش قبيلة ليبية كانت تعيش في الشمال الشرقي من ليبيا الحالية، التي عُرفت فيما بعد بـبرقة (Cyrenaica)<sup>(33)</sup>، وأن ديارهم امتدت غربا إلى منطقة تونس الحالية. أما عن ملاحظتهم فيتضح من المشاهد المصوّرة على جدران معبد مدينة (هابو) أن المشوش كانت لهم مع التحنو خصائص مشتركة أهمها اللحية المدببة، علاوة على

(32) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 103.

(33) Wikipedia, Op. Cit.

لبس الأشرطة المتقاطعة على الصدر والأزرار والذيل والمعطف وتزيين الرأس بالريش<sup>(34)</sup>. وكانت  
معاصرة للأسرتين 18 و 19، (1185-1570 ق.م.). لهذا السبب يمكننا اعتبار قبيلة المشوش  
والقبائل المتحالفة معها أساس التغلغل السلمي الليبي في مصر.

-الإسبت: وهي إحدى القبائل الليبية التي حاربها رمسيس الثالث (1151-1182 ق.م. من  
الأسرة العشرين) وصدّ رحفها. كانت تسكن جنوب برقة، أو ربما أقامت حول الجبل الأخضر  
بين درنة ونوكة.

-القب (الرنحو آقت): ذكرت في عهد تحتمس الأول (1515-1527 ق.م. من الأسرة  
الثامنة عشر)، كما ذكرت على لوحة أسحتب الثالث (1364-1402 ق.م. من الأسرة  
الثامنة عشر). والطاهر أن أفراد هذه القبيلة من سلالة تجمع بين الليبيين والنوبيين منذ العصور  
القدمية.

-الشكن: ذكرت في عهد الأسرة التاسعة عشر (1185-1293 ق.م.) والأسرة العشرين  
(1070-1185 ق.م.). استوطنت الصحراء الغربية. وقد استخدمهم الفراعنة كجنود وحراس  
على الحدود.

---

(34) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 103، 104.

-البقن: ذكرت من بين القبائل الليبية التي شاركت في غزو مصر في عصر رمسيس الثالث (1151-1182 ق.م. من الأسرة العشرين). يرى البعض أنها سكنت حول الجبل الأخضر في منطقة طلميثة.

-الكيكش: ذكرت مرة واحدة ضمن أسماء القبائل الليبية التي حاربها رمسيس الثالث (1182-1151 ق.م. من الأسرة العشرين). ويرى البعض أن هذا الاسم محرف، وأن الأصل يشير إلى قبيلة أخرى أسماها هيروودوت (مكاي) التي كانت تسكن المناطق الخصبة من وادي كعام إلى مضبة ترهونة.

-السبد: تذكرهم نصوص معبد مدينة هابو بأنهم تجتمعوا مع المشواش والريو وتنادوا قائلين: (دعونا نذهب إلى مصر). سكنت هذه القبيلة في الساحل الشرقي حول الجبل الأخضر.

-القهي: ذكرت في عهد أمنحتب الأول (1527-1546 ق.م. من الأسرة الثامنة عشر) ورمسيس الثاني (1212-1279 ق.م. من الأسرة التاسعة عشر)، ضمن الفرق الأجنبية التي عملت في الجيش المصري، وفي عهد مرنبتاح (1187-1193 ق.م. من الأسرة التاسعة عشر) صم الأسرى الليبيين. كانت تابعة للريو وتسكن في أماكن مخصصة لها على ساحل برقة<sup>(35)</sup>.

---

(35) أنظر هذه القبائل بدون تواريخ في: موسوعة تاريخنا: فلس العصور، ص 106-112. أما التواريخ فانظر: Op. Cit. (Reshafim).

- بحوت (أو بوت أو فود): وتعود حسب ذكر التوراة إلى الابن الثالث لحام بن نوح، وتذكرهم على أنهم كانوا محاربين شرسيين ومتحالفين دائما مع الليبيين. وذكرهم يوسفوس على أنهم مؤسسو ليبيا الجنوبية، وأسماءهم (البحوتيون أو الفوتيون Phutites)، وربما أشار إليهم المصريون باسم التمحو<sup>(36)</sup>.

هذه القبائل -مجتمعة أو متفرقة- واصلت التدفق السلمي إلى وادي النيل بأعداد هائلة، ولم تعط للحكومات المصرية على مدى فترة الأسرة العشرين فرصة لإيقافها أو الحد منها. ففي عهد رمسيس الثالث نفسه تمكنت مجموعات متنوعة من الليبيين من التمرركز في مصر السفلى. ويرى البعض أن عددا من هذه المجموعات كانت قد واصلت زحفها نحو مصر قادمة من الصحراء العربية، كآخر محطة حصل فيها قتال مسلح بين الليبيين واجيش المصري، حسب ذكر (كينث كشن). ويُعتقد أن بعضهم كان على هيئة أسرى حرب، أو عمال مرتزقة، أو مهاجرين. حيث بدأت أعدادهم تتصاعف وقوّتهم تزايد ونعودهم يتغلغل داخل الأسر الحاكمة عن طريق الرواح والمصاهرة. ومع مرور الزمن لم تعد النصوص والنقوش المصرية تذكر الليبيين على أنهم أجناب أو غرباء عن المصريين الأصليين باستثناء ما يتعلق بأسمائهم المميزة<sup>(37)</sup>، حتى بعد وصول بعضهم إلى اعتلاء سدة الحكم خلال فترة الأسرة الواحدة والعشرين.

---

(36) Wikipedia, Op. Cit. قام الباحث بتعريبه

(37) Hope, Op. Cit. p. 32.

### 3- من الكهانة إلى سدة الحكم:

بعد انتهاء عصر الرعامسة. بدأت الفترة التي تحدث عنها (Kitchen كشن) وأسمها بالفترة الوسطى الثالثة (The Third Intermediate Period) 747-1070 ق.م. وكان الليبيون قد تخلّصوا من عدوّهم اللدود (ومسيس الثالث)، فأضاعوا الثقافة المصرية إلى صلابتهم العسكرية وشدة بأسهم، مما سهل عليهم الارتقاء إلى أعلى المناصب. فقد تقبّل الليبيون الثقافة المصرية، محتفظين بشخصيتهم ونظرتهم العسكرية. وكانوا محل إعجاب الرأي العام على أنهم فرسان وقادة جيش جيد التسليح<sup>(38)</sup>. وكان من بين الأسر الليبية القوية عائلة (بويوواوا Buyuwawa) وهو من قبيلة المشوش النحوية المستقرة في (هيراكليوبولس Heracleopolis) بمقاطعة (أهناسيا)<sup>(39)</sup>. وصار ابنه (موسن Mosen) الكاهن الأعظم لمعبود (حري شف) إلى جانب وظيفته السياسية كرئيس للمشواش العظيم. وتوارث خلفاؤه هذا المركز، فرادت هبة الأسرة ونفودها. وكان أحد المحذرين من هذه الأسرة (شيشق الجد الأول) الذي تزوّج من الملكة الأرملة. ثم تلقى للمعجزة من (آمون) في طيبة في عهد (يسيديام الثاني Pinedjem II)<sup>(40)</sup> 969-990 ق.م. بتأييد من جماعة أبيه الديسية، فكان ذلك فرصة ذهبية له وللجيش. ومن ثم صارت الكهانة بيد الليبيين، إلى جانب قيادة الجيش. فقد عيّن -مثلا- (شيشق الأول) ابنه (إيوبوت Iuput) كأول نبي في طيبة. وفي عهد (أوسركون الثاني) تقلّدت بعض الأميرات مناصب مرموقة، مثل (كاراما Karama) زوجة شيشق الأول، و(كاروماما Karomama) زوجة ناكيلوت الأول، اللتان كانتا وصيّتان على العرش بمثابة زوجتين للإله<sup>(41)</sup>.

(38) (Reshafim), The rise to power of the Libyans, Op. Cit. قام الباحث بتعريبه

(39) البرغوثي: نفس المصدر، ص 127.

(40) Reshafim, Op. Cit. نفس الصفحة

(41) Reshafim, Ibid.



في هذه الفترة التي سيطر فيها الكهنة ورجال الدين على معبد آمون، قُسمت البلاد المصرية إلى ثلاث مناطق<sup>(42)</sup>: 1- الدلتا: وتدار من قبل ملوك بوباستيس.

2- مصر الوسطى: وحدودها الجنوبية تصل إلى أسيوط، وتدار من قبل أمراء هيراكليوبولس.

3- مصر العليا: وتدار من قبل كهنة آمون وزوجات الإله. وفي هذا الصدد تقول الموسوعة البريطانية أن مصر قُسمت إلى قسمين مع نهاية المملكة الحديثة، فكان الشمال يُحكم من قبل ورثة الأسرة الواحدة والعشرين في تانيت 950-1075 ق.م. بينما وقع الجنوب تحت سيطرة كهنة طيبة (Theban Priests)، وكانت حدودهم الشمالية تصل إلى مدينة (الهيبة Al-Hiba) المحصنة، غير أنه لم يسجل التاريخ أي صدام بين الكهنة وملوك تانيت<sup>(43)</sup>. كما يقول (كشن): "بعد حكم رمسيس الثالث بدأ الانحدار التدريجي والبطيء للسلطة الملكية في مصر. إذ كان فراغنة الأسرة 21 يديرون شؤون الدولة من تانس، ولكن سيطرتهم لا تتجاوز مصر السفلى، وكانت أسرته تُعرف بالتانيتية نسبة لتانس، وفي الوقت نفسه كان كبار كهنة الإله آمون في طيبة يديرون مصر الوسطى والعليا بتأثير بالغ ولكن بدون أسماء"<sup>(44)</sup>.

---

(42) Reshafim, Ibid.

(43) Egypt from 1075 BC to the Macedonian invasion (The Third Intermediate period 1075-656 BC) The 21<sup>st</sup> dynasty, (Encyclopedia Britanica-article-22331/Egypt-ancient) قام الباحث بتعريبه.

(44) Pharaohs of the Twenty-first dynasty of Egypt, (wikipedia), Op. Cit. قام الباحث بتعريبه.

ورغم عدم اعتبار كبار كهنة آمون الليبيين في طيبة سلاطة حاكمة، إلا أنهم كانوا مؤثرين في حكم مصر العليا من 1080 إلى 945 ق.م. حيث كانت البداية مع (حوري حور) الذي أعلن كاهنا أعظم لآمون سنة 1070 ق.م. أي في السنة التاسعة عشر من حكم رمسيس السادس. وكانت كهانة آمون تلعب دورا مؤثرا في اقتصاد مصر، حيث كان الكهنة يملكون ثلثي المعابد وأراضيها في مصر، و90% من سفنها، إضافة إلى مصادر مالية أخرى<sup>(45)</sup>. وهذا يعني أن كهنة آمون كانوا حقيقة في مستوى الفرعون إن لم يكونوا أقوى منه، بل وقد يصل أحدهم إلى اعتلاء العرش وبحكم مصر حكما ديبيا وسياسيا.

ورغم المركز الاجتماعي والديني والعسكري الذي احتله الليبيون في مصر، والاندماج الكامل في المجتمع المصري، إلا أن بعض المصادر لا تزال تذكرهم بالأوصاف التي أطلقها الفراعنة عليهم زمن الكر والعز. ففي هذه الفترة التي ترأس فيها الليبيون الكهانة والجيش، يجد بعض المؤرخين يطبق عليهم صفة (الأجانب) و(المرتزقة) و(الأسرى)، بل و(البرابرة) أحيانا. والعرض الآخر يتعرض لهم بالتلميح مثل (تقبل الليبيون الثقافة المصرية بطريقة سطحية). أما الموسوعة البريطانية فكانت أكثر حذرا عند تناولها فترة حكم (أوسركون) الليبي، فقالت: (ومن زمن أوسركون إلى الأسرة 26 احتفظ القادة الليبيون في مصر بأسمائهم وهويتهم الليبية، ولكن بروح إثنية أكثر منها انفصال حضاري، كما كانت المؤسسات السياسية مختلفة أيضا)<sup>(46)</sup>.

فكيف يكون الليبيون أجانب بعد تواجد دام أكثر من ألفي سنة؟ ومن هم المحتبون إذن؟ وكيف يكونون مرتزقة وهم يشكلون الجيش المصري وقادته؟ وكيف يكونون أسرى

---

(45) Wikipedia, Ibid.

(46) Encyclopædia Britannica, Op. Cit.: article 22332. قام الباحث.

بتعريبه

ومعظمهم جاء إلى مصر مهاجرا - سابقا-، ثم دخل إليها سلميا - لاحقا-؟ وكيف يكون  
برابرة وقد وضعت حروب رمسيس الثالث أوزارها وانتهت معها حقبة العداء؟ أما عن سطحية  
الثقافة، فإن الثقافة المصرية مبنية على أسس دينية وعقائدية، وكان هذا اتجاه الليبيين من  
البداية، حتى أنهم ترأسوا المؤسسة الدينية عند استقرارهم النهائي في مصر، فأى سطحية بعد  
هذه الثقافة الدينية العميقة؟ ولعل بعض الكتاب يرون في الليبيين شيئا من التخلف، باعتبارهم  
موصوفون بالحياة الرعوية والبدوية، ولكن الغنائم والأسلاب التي عادة ما تعود بها الجيوش  
المصرية عقب الغزوات على ليبيا تثبت عكس ذلك، فالسيوف البرنزية الطويلة والأقواس وحف  
السهام والرماح والعربات الخربية التي استعملها الليبيون في معاركهم ضد المصريين<sup>47</sup> تشير  
أنهم كانوا يصنعون تلك الأسلحة أو يستوردون موادها الأولية. علاوة على أن بلاد النحور  
الجليل الأحضر تنتج الزيتون والشحوم الداخلة في صناعة السحور، وهذا يعني أنهم كانوا -أو  
كان بعضهم على الأقل- تجارا، والتجارة عنصر حصاري متطور أخذ الناس بأسابه بعد عصر  
البداءة الرعوية والرعاة وتربية الحيوانات. وعُرف عنهم ارتداء الملابس الملونة والمزركشة المصنوعة  
من أقمشة مستوردة من مصر والنوبة ومن شعوب البحر وربما من سوريا أيضا، وتصفيف الشعر  
وتحديب اللحية، والتحلّي بالأساور والأقراط والقلائد الذهبية..<sup>48</sup> وغير ذلك من السمات  
الحضارية التي يبدو أنها لم تكن مقنسة أو مقلدة، بل هي أصيلة في جوهرها وفريدة في نوعها،  
غير أنهم لم يتوصلوا إلى ابتكار وسائل التدوين والكتابة، فلم يتركوا لنا ما يدل على أساليب  
حياتهم، ربما لأنهم لم يستقروا ولم يشنوا الدول، بسبب عدم وجود مصادر مياه دائمة، بل ظلوا  
يعيشون على هيئة قبائل متفلة لها قوانينها ونظمها ورؤساؤها وزعمائها، فتعامل معهم المؤرخون  
على هذا الأساس. ولكنهم أثبتوا قدرتهم على التأقلم مع عناصر الحضارة عند أول وهلة استقروا

(47) أنظر: البرعوثي: مصدر سابق: ص 124 و 125.

(48) عن هيئة الليبيين أنظر: موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 114 - 128.

بها بمصر. فكانوا محل تقدير واحترام من قبل فراعنة مصر أنفسهم.

كان كهنة آمون العظام يرتقون إلى أعلى المراتب السياسية، وكان أولهم (حيري حور). ومن العائلات الليبية (التحنوية-المشواشية) التي تمكنت من شغل وظيفة الكهانة في آمون كانت عائلة (بويوواوا). ومن أحفاده كان (أوسركون الجد أو الكبير) ابن (شيشنق الجد أو الكبير) وأخو (نيملوت أو نمرود) وعم (شيشنق الأول). وأوسركون هذا هو الذي اعتلى عرش مصر ضمن ملوك الأسرة الواحدة والعشرين الذين حكموا مصر من مدينة (تانيس Tanit)، واسم عرشه (أخبير-رع سيني-بن-رع Akhperre Setepenre)، ويُعرف أحيانا باسم (Osochor). كان وجوده في البداية مشكوك فيه من قبل العديد من الباحثين، إلى أن أثبت (إريك بينغ Eric Young) سنة 1963 أن كاهنا نُصّب في المعبد يُدعى (نسباني فرحور Nespaneferhor) باسم الملك (أخبير-رع سيني-بن-رع Akhper-re Sete-pen-re) مدوّن على شظية أثرية تحتوي على حوليات خاصة بكهنة الكرمك. واكتشف أن ذلك الملك هو (أوسركون Oserkon) الذي لم يكن معروفا. وبين سنتي 1976-1977 قدّم (جان يوبوت Jean Yoyotte) ورقة أورد فيها أن ملكا ليبيا حكم مصر، اسمه أوسركون، وهو ابن شيشنق الأكبر من السيدة (محتويشخت Mehtenweshkhet)، وهي التي عُرفت -فيما بعد- بلقب (أم الملك) في وثيقة النسب، وهي أيضا أم (نيملوت الأكبر Nimlot A) الرئيس الأعظم للمشواش، وأيضا هي جدّة شيشنق الأول مؤسس الأسرة الثانية والعشرين. ولتمييزه عن (السراكنة)<sup>(49)</sup> الذين جاءوا بعده أطلق عليه المؤرخون اسم (أوسركون الجد Oserkon the Elder)<sup>(50)</sup>. ويرى المؤرخ (مانيثو) أن حكم (Osochor) كان نذيرا بوصول الليبيين إلى تأسيس الأسرة الثانية والعشرين. وقد حكم أوسركون بين سنتي 991 و985 ق.م. ولكن

(49) جمع تكسير لاسم (أوسركون).

(50) (wikipedia), Op. Cit.

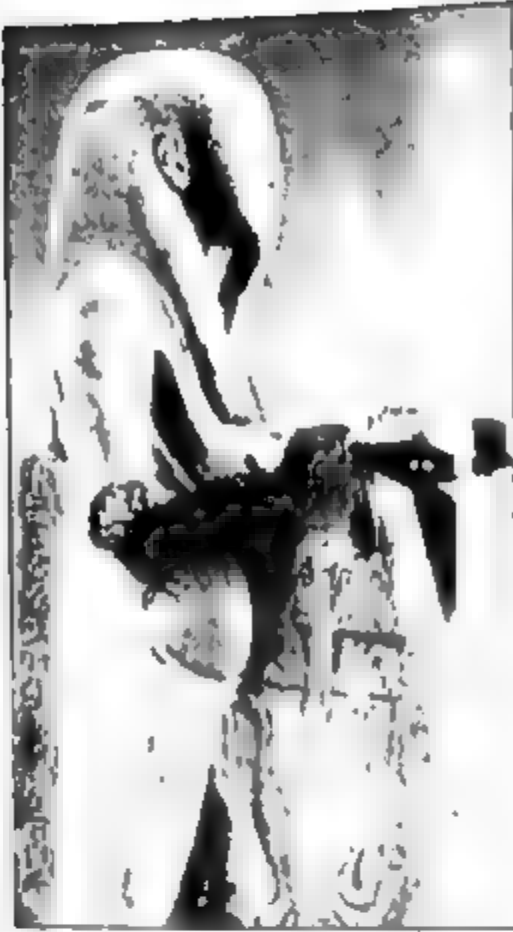
الحساب الفلكي الذي استخدمه (رولف كراوس Rolf Krauss) أظهر سنة 990 ق.م كبداية لحكم أوسركون، أي بعد ستين من تسميته كاهنا باسم (سباني فرحور) 992 ق.م.

## ثانياً: شيشنق الأول.. مؤسس الأسرة الثانية والعشرين

ذكرنا أن خلال الألف الثانية قبل الميلاد دخل الليبيون إلى شرق الدلتا بصورة سلمية غالباً. أما الغزوات في زمن الدولة الحديثة فكانت تُصدّ من قبل (مرنبتاح) 1202-1212 ق.م. و(رمسيس الثالث) 1151-1182 ق.م. وكان المهزموں -عقب كل غزوة- يُقادون رقيقاً أمام الإله آمون. إلا أن التسلسل السلمي إلى مصر السفلى ظل مستمراً. ففي النصف الأول من القرن الحادي عشر قبل الميلاد استقرت عائلة (بويوواوا) في هيراكليوبولس، جنوب مدينة ممفيس. وهو من قبيلة المشواش التحوية-الليبية. وتطالعا الصوص أن هذه العائلة كانت تعيش في الواحات الشرقية ثم زحفت إلى أهناسيا، وكانت معاصرة لآخر أيام الرعامسة<sup>١</sup>. وتولى أفرادها المناصب الكهوتية، وازداد نفوذها، إلى أن نجح شيشنق الجد في الحصول على مركز رئيس الحامية الحربية الليبية في المنطقة، بالإضافة لمنصبه الديني. أما حفيده شيشنق (الأول) فقد امتد سلطانه إلى مدينة (بوابستيس)، مما دفع البعض إلى الاعتقاد بأن هذه الأسرة أصلها من الدلتا.

---

(51) جمع تكسير لاسم (رعمسيس).



وهذه العائلة هي التي أبحبت الفراعنة الليبيين الذين اعتلوا عرش مصر زمنا طويلا. فكان من بين أحفادها (أوسركون الجدد) أحد فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين 985-991 ق.م.، وابنه أو ابن أخيه (شيشق الأول Sheshonq I) 924-945 ق.م. الذي قام بتأسيس الأسرة الثانية والعشرين الليبية.

تمثال شيشق الأول (م محفوظ بالمتحف البريطاني)،  
(عن Encyclopedia Britannica).

ورغم اعتراف النقوش المصرية القديمة بشيشق الأول، إلا أن اختلافا قد حصل في اسمه وأصله وتاريخ حكمه بل وصحة وجوده. وقد يكون أساس ذلك الاختلاف ومصدره نابعين من النصوص التوراتية المضطربة أصلا، التي اساق وراءها بعض المؤرخين الأوروبيين المؤمنين بصحة أحجار العهد القديم، بينما عارضها كثير منهم، معتمدين في ذلك على النقوش والمخلفات الأثرية التي تحدثت عن شيشق الأول وأسرته الثانية والعشرين وفتوحاته المشهورة في فلسطين.

يرتكز هذا الفصل على التعريف بشيشق الأول وأصله واسمه ودولته وسنوات حكمه ووفاته، في إطار المعلومات المستقاة من الأعمدة الحجرية والجداريات التي تملأها هذا الفرعون المصري-الليبي. ولا بد من الإشارة -هنا- إلى محاولات اليهود في حشر أنوفهم في تاريخ المنطقة، كوع من التعويض عن فشلهم في إقامة حضارة تصاهي حضارة الشعوب (العروبية)

من حولهم، فلم يتمكنوا من إنشاء دولة -في حدود خصوصيتهم الدنيئة- إلا في عهد النبي داود وابنه سليمان (عليهما السلام) خلال الألف الأول قبل الميلاد ولمدة حوالي سبعين سنة.

## 1- شيشنق الأول.. اعتلاء العرش وتأسيس الأسرة الـ22 الليبية:

في خواتم عصر الرعامسة فقدت الأسرة العشرون سيطرتها على مدينة طيبة، حيث تعاظم دور الكهنة تدريجيا. وبعد وفاة رمسيس الحادي عشر بدأ حلفه (سمندس الأول Smendes I) يحكم مصر الشمالية من مدينة تانيس أو تانيت (Tanis or Tanit)، وكهنة آمون يحكمون الجنوب من مدينة طيبة (Thebes)، غير أن هذا التقسيم لم يكن حصريا بالدرجة التي ضخّمها البعض، حيث كان كل من الكهنة والفراعنة من نفس الأسرة وينسب نقش بمحار الكرنك إلى كاهن أعظم أو نبي يدعى (بيوزم الثاني Pemuzem II)، واهتم المؤرخون المعاصرون أن هذا الكاهن لا يكون إلا الملك (سوسنس الثاني Psusennes II) الذي أعاد كآختر فرعون للأسرة الواحدة والعشرين حسب تقدير (كتشن) وآخرون، ولكن توجد نقوش تشير إلى ذلك إلا أن المؤرخين يؤكدون أنه لا تدعى (مكاري Mak-are) تروجه (أوسركون) وأحب منها الكاهن الأعظم (ميري-آمون-سوسق)، كما سبق الإشارة. وعلى هذا الأساس يكون (سوسنس الثاني) جد (شيشنق الأول) من أمه. بينما تقول مصادر أخرى أن شيشنق هو نفسه من ترواح انة بسوسنس الثاني وأحب منها حبيسه (أوسركون الأول)، وهذا ما نُقش حرفيا على نصب إله النيل الذي سقت الإشارة إليه. وفي رواية أخرى يُشار إلى أن شيشنق الجد أحب ايا اسمه (عموت) أو محروود وهو بدوره يحب شيشنق الأول الذي ترواح انة بسوسنس الثاني. أما (أوسركون الجد) فهو أخو عموت وعمه شيشنق الأول. وقد لاحظ البعض أن اسم شيشنق ورد لأول مرة في النقش الطويل الذي وجد في أبلدوس (Abydos) عندما كان رئيسا أعظم للمشواش، أمير الأمراء، وأبوه عموت

ابن السيدة (مهتمواسخي Mehetemwaskhe). وتحدث (دونالد ريدفورد Donald B. Redford) عن شيشنق الجدد قائلا: "وكان شيشنق هذا رجلا عجوزا أنجب أبناء يافعين خلال حكم بسوسيتس الثاني، وكان قد اكتسب عددا كبيرا من درجات القرابة مع العائلات البارزة، فالكاهن الأعلى لمفيس كان خاله عن طريق الزواج، وابنه الأكبر أوسركون كان قد تزوج من ابنة الفرعون، وهناك ابن ثان له تزوج من إحدى بنات عائلة النبي الرابع لآمون، أما الابن الثالث فتولى منصب قائد هيراكليوبولس"<sup>(52)</sup>. بينما ترى (موسوعة تاريخنا) أن شيشنق الأول روج ولي عهده (أوسركون) من ابنة بسوسيتس الأميرة (مكتارا): (ماعت - كا - رع)، وزوج ابنة الآخر (أوبوت) من إحدى بنات (بيورم الثاني) كبير كهنة آمون، وبذلك أصبح ابنه هو الكاهن الأكبر لآمون ورئيس المشواش وقائد المشاة<sup>(53)</sup>.

يبدو أن هذا التخطي في تحديد أفراد أسرة شيشنق الجدد كان بسبب تشابه الأسماء بين الجدد والحفيد والأب والابن، وصعوبة التفريق بين شيشنق (الجد) وشيشنق الأول (الحفيد)، وأوسركون (الجد) وأوسركون الأول (ابن الحفيد)، وبسوسيتس الأول (الجد) وبسوسيتس الثاني (الابن أو الحفيد).. فالكثير من الكتاب يذكرون الأسماء بدون ألفاظها، أي دون إلحاقها بـ (الجد the elder، أو الابن the son، والمرعون the faraoh، أو الكاهن the priest، والأول I أو الثاني II).. خصوصا في فترة انقسام السلطة بين المراعنة في تاييس والكهنة في طيبة. ف(بسوسيتس) الكاهن 959-969 ق.م. غير (بسوسيتس الأول) المرعون الثالث للأسرة الواحدة والعشرين 1000-1039 ق.م. وغير (بسوسيتس الثاني) الفرعون السادس لنفس الأسرة، و(شيشنق الجدد) رئيس المشواش الأعظم غير (شيشنق الأول) المرعون 924-945 ق.م. و(أوسركون الجدد) الفرعون الخامس للأسرة الواحدة والعشرين 985-991 ق.م. غير

(52) ريدفورد: مصدر سابق، ص 450.

(53) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 184.



٢  
(أوسركون الأول) الفرعون الثاني للأسرة الثانية والعشرين 889-924 ق.م. وهكذا... علاوة على عدم التفريق بين اسمي (بيوزيم Peinuzem) و(بسوسيتس) اللذان يدلوان -عند الكثير من الكتاب- اسمين لشخص واحد مع اختلاف في الهجاء.

وفي جميع الأحوال تؤكد معظم المصادر أن شيشنق الأول كان قائد القوات المسلحة المصرية، والمستشار الأعلى للفرعون بسوسيتس الثاني، وصهره، إلى جانب احتفاظه بوظيفة أبيه وحده كرئيس المشواش الأعظم. وكان بسوسيتس الثاني لم ينجب ولدا يرث عرشه، فاعتمد على مستشاره وصهره شيشنق في تولي هذه المهمة. وتشير عدة دلالات إلى أن خواتم سوات حكم بسوسيتس الثاني كانت رديئة سياسياً واقتصادياً، مما أضعف الأسرة الواحدة والعشرين وأدى إلى انهيارها. "فقد تمزقت مصر إلى طوائف يديرها المغامرون على هواهم دون رقابة من الفرعون الضعيف الذي لجأ إلى مهادنة جميع الأطراف مقابل أي ثمن. وفي النهاية اضطر إلى مهادنة إسرائيل أيضاً، التي كانت قوتها تتعاظم في فلسطين تحت حكم أسرة داوود، وعقد معها صلحاً مهيناً تمت جميع شروطه على حساب مصر" (54). وبالتالي فليس في الأمر دهشة أن يصعد شيشنق الأول العرش بدون عوائق، ويؤسس أسرة حاكمة جديدة عقب وفاة بسوسيتس الثاني، وهي الأسرة التي عدها المؤرخ المصري المعروف مانيشو "الأسرة الثانية والعشرين" (55).

كان قصد شيشنق الأول من زواج ابنة (إيوبوت) من ابنة كبير الكهنة، هو القضاء على حكم كهنة آمون في الجنوب، وإنهاء حالة الانقسام التي استمرت طيلة فترة الأسرة الواحدة والعشرين. إلا أن الكهنة رفضوا ذلك -في البداية على الأقل- وظلّوا يذكرون اسمه كرئيس المشواش العظيم دون ألقاب ملكية. فما كان من شيشنق الأول إلا مداومة مراكز نفوذهم لـ

(54) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر، ص 183.

(55) ريدولف: مصدر سابق، نفس الصفحة.

طية، "فقرّوا مذعورين تاركين المدينة لسكانها، وهربوا إلى السودان..."<sup>(56)</sup>. فاستطاع بذلك "إعادة توحيد البلاد تحت حكم أسرة واحدة"<sup>(57)</sup>.

اتخذ شيشنق الأول من مدينة (بوباستيس Bubastis) عاصمة لدولته، منهايا بذلك عهد العاصمتين السابقتين اللتين اتحدهما فراغة الأسرة الواحدة والعشرين وكهنتها: (تانيس) و(طية). وتقع بوباستيس أو (بوباستيت) شرق الدلتا (الزقازيق حاليا)، وتسمى الآن (تل باسطة Tell Basta). وبما أن الليبيين كانوا -منذ القدم- يعيرون اهتماما بالغاً بالنواحي الدينية، فقد احتاروا هذه المدينة بالدات لأنها كانت المركز الرئيس لعبادة الإلهة المصرية (باسطة Bastet)، وكانت المدينة مسرحاً لاحتفال سنوي يستقطب الحجاج من كل أنحاء مصر، وتقع في شرقها مقبرة كبيرة للقطط المقدسة. وتعود بوباستيس تاريخياً إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وظلت قائمة إلى أن دمرها الفرس حوالي 350 ق.م.<sup>(58)</sup>. غير أن شيشنق الأول -رغم قصائه على نفود الكهنة في طية- إلا أن إنجازاته المعمارية التي اشتهر بها لم تكن في بوباستيس (الوجه البحري)، بل كانت في معبد آمون بالكرك في طية (الوجه القلي)، فأضاف الأعمدة الجديدة وقوس النصر في معبد آمون، بينما لم يتم أي إنجاز معماري في الكرك منذ الأسرة التاسعة عشر، حيث سجل على جدران انتصاراته الساحقة على إسرائيل وفلسطين. وأرسل قبل ذلك بعثة إلى "محاجر السلسلة الواقعة بين أدفو وأسوان"<sup>(59)</sup>، برئاسة (حور مساف) الذي دَوّن هناك طبيعة العمل المكلف به من قبل شيشنق الأول، والمتمثل في قطع الأحجار "لإقامة بوابة عظيمة جداً لأجل أن تضيء طية، ولإقامة بهو أعياد لبيت والده آمون-رع

(56) موسوعة تاريخنا، مصدر سابق، ص 185

(57) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر، نفس الصفحة.

(58) قام الباحث بتعريبه. (Incarta Encyclopedia 2006) (58)

(59) موسوعة تاريخنا، مصدر سابق، ص 186.

ملك الآلهة وليحيطها بأعمدة»<sup>(60)</sup>. وباهتمامه بمدينة طيبة وتعيين ابنه (إيوبوت) كاهن أعظم لمعبد آمون فيها، يكون شيشق الأول قد امتلك رمام السلطتين الدينية والزمنية، وأعاد وحدة مصر بوجهيها البحري والقبلي بعد انفصال دام قرابة 125 سنة، بل وامتد نفوذه إلى ما وراء بلاد النوبة، وهذا يعني أنه أدمج كل من (مصر وشمال السودان وشرق ليبيا) في دولة واحدة قبل أن يجازف بالصعود إلى فلسطين.

من هنا يتضح أن حكم شيشق الأول كان يشير إلى قمة وصوح الفترة الوسطى الثانية التي أُلّف عنها (كتشن) كتابه الشهير (The Third Intermediate Period). وقد ذكر شيشق الأول قادرا على جمع أبنائه حوله، فولّاهم مناصب قيادية هامة في عدة مناطق من الدولة، فولّى ابنه (إيوبوت Iuput) حاكما لمصر العليا وقائدا للجيش إلى جانب وطبيعته الأساسية ككبير كهنة آمون، وابنه (دبد-بتاح-أيو-فح Ijedptahaufankh) مساعدا لأخيه كنيّ ثالث لآمون، وابنه (نملوت Nimlot) قائدا للجيش في هيراكليون من القرية من طيبة لحمايتها، وكان أحد الرؤساء المتحالفين مع الفصائل الليبية واسمه (نسي Nesy) صار النبي الرابع لآمون. كما كان يشجع على الزواج من بنات القصر الملكي<sup>(61)</sup>. ويختتم (جيمي دور Jimmy Dunn) حديثه بالقول: "...وبهذه السياسة استطاع شيشق الأول تثبيت حكمه في البلاد مما جعله يلمح إلى حدوده الشرقية"<sup>(62)</sup>. ويبدو واضحا أن حمه شيشق الشهيرة على مملكتي إسرائيل ويهود كان إحدى أهم أهدافها تحسين الوضع الاقتصادي لدولته، ويدل على ذلك العنائم والعربات التي عاد بها من فلسطين عقب تلك الحملة، كما سيأتي الذكر.

(60) موسوعة تاريخنا، نفس المصدر، ص 187.

(61) يذكر الكاتب الابن الأكبر لشيشق الأول (أوسركون) وريث عرشه، مما يعيد للأذهان منه النخط في الأسماء بين السلف والخلف.

(62) Dunn, Jimmy: **Sheshonq I, founder of Egypt's 22nd Dynasty**, (Touregypt.net), Op.Cit.، قاء الباحث بتعريبه.

## 2- شيشنق الأول.. سنوات الحكم:

إن التاريخ المألوف والمتداول لسنوات حكم شيشنق الأول هو الذي أقره معظم المؤرخين أمثال (كتشن)، وحددوه بين سنتي 945 و924 ق.م. ولكن هذه المدة روجعت وقلّصت بضع سنوات فكانت بين سنتي 943 و922 ق.م. أي أنه عاش سنتين أو ثلاث بعد انتصاره على مملكتي إسرائيل ويهوذا سنة 925 ق.م. والتي اعتبرها كتشن سنة واحدة فقط. غير أن عالم المصريات الإنكليزي (موريس بيربر Morris Bierbrier) أرخ ارتقاء شيشنق العرش بما بين سنة 945 و940 ق.م. معتمداً على دليل توراتي أظهره (أولبرايت W. Albright)، وقد يعود سبب هذا التقليل الواضح - حسب وجهة النظر هذه - إلى عدم اكتمال النقوش على جدار المعبد في الكرنك الذي وجدت عليه فقط مشاهد حملة شيشنق على فلسطين، والتي قد تحتاج إلى سنة كاملة - على أقل تقدير - حتى تكتمل تخطيطاً وساءً ونقشاً، وهذا ما يدعو إلى الاعتقاد أن شيشنق عاش سنة واحدة بعد تلك الحملة، سنة 925 ق.م. وبالتالي فإن سنة ارتقائه العرش 945 ق.م. تحقّص قليلاً إلى سنة 943 ق.م. بالإضافة إلى العدد الكسري للشهور التي كانت بين سنوات حكم السبعة فراعنة للأسرة الواحدة والعشرين والتي تقدر بسنة تقريباً، وهذا ما لم يرد في ملخص (مانيثو) الذي ذكر أرقام السنوات وأغفل أرقام الشهور مخائلاً. وهذا التعديل قد يكون مؤثراً في وضع سنة 945 ق.م. كسنة ارتقاء شيشنق العرش<sup>(63)</sup>.

وكذلك تفيد آخر الدراسات الكرونولوجية لتاريخ مصر القديمة أن بداية حكم شيشنق هي 943 ق.م. وليس 945 ق.م. وذلك حسب الدليل الجديد الذي وُجد على عمود حجري بالداخلة الكبرى (Great Dakhla) المؤرخ في السنة الخامسة من حكم

---

قام الباحث بتعريبه. Op. Cit (Wikipedia) Shoshenq I (63)

شيشق الأول. فالمؤرخون الذين كتبوا عن تاريخ مصر سنة 2006 الماضية<sup>(64)</sup>، قالوا:

«إن التسلسل التاريخي (الكرونولوجي) للأسرة الثانية والعشرين يعتمد على سجل الموتى. وإجمالي الحد الأقصى من المدد التي حكم فيها كل من (أوسركون الثاني، وتاكيلوت الأول، وأوسركون الأول، وشيشق الأول) يضاف إلى 841 ق.م. كأول سنة لحكم شيشق الثالث، يقودنا ذلك إلى تاريخ 938 ق.م. كأول سنة لحكم شيشق الأول. ومن جهة أخرى فإن نقش (الداخلة) يتيح تاريخاً قمرياً في شكل احتفال ديني في السنة الخامسة من حكم شيشق الأول، وهذا التاريخ يقودنا -بدوره- إلى سنة 943 ق.م. كأول سنة لحكمه»<sup>(65)</sup>.

ولفهم هذا الأمر قمنا بتحليله، فجمعنا تلك السنوات، فكانت النتيجة التالية:

أوسركون الثاني حكم 24 سنة، وتاكيلوت الأول حكم 15 سنة، وأوسركون الأول حكم 35 سنة، وشيشق الأول حكم 21 سنة، الإجمالي:  $(19+35+15+24)$  93 سنة + 4 سنوات فارق فواصل بين السنين: 97 سنة، وعندما تصاف هذه السنوات الـ 97 إلى سنة 841 ق.م.: 938 ق.م.، وبعد إضافة 5 سنوات التي وجدت بنقش (الداخلة الكبرى) إلى سنة 938 ق.م.، نصير سنة 943 ق.م. بداية لحكم شيشق الأول حسب هذه النظرية.

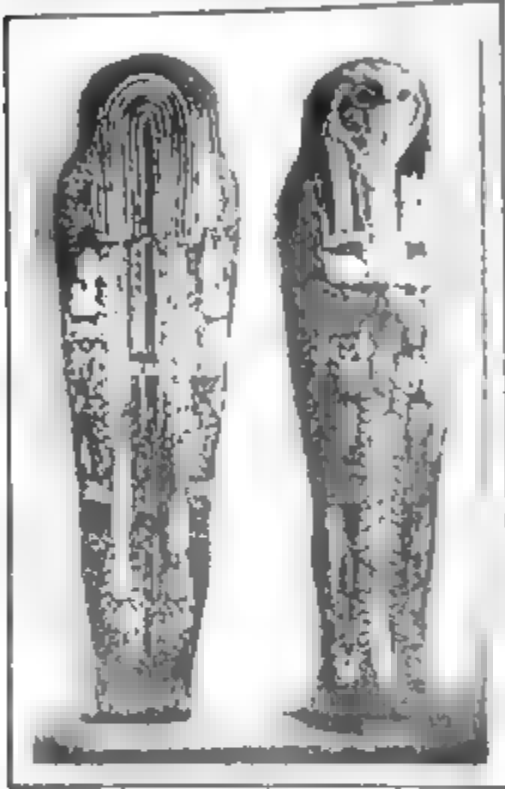
غير أن الأخطر من ذلك ما قام به علماء المصريات المعاصرون المتحمسون لفكرة أو نظرية (التسلسل التاريخي الجديد لتاريخ مصر وفلسطين): (The New Chronology)، والذي سنناقشه بشيء من التفصيل في الفصل القادم.

---

(64) وعبرهم. Erik Hornung, Rolf Krauss, David Warburton أمثال: (64)

(65) (Wikipedia) Op. Cit.. (65)

توفي شيشنق الأول بعد حكم دام 21 سنة، أي في سنة 924 ق.م.، حسب إجماع كثير من المؤرخين، وخلفه ابنه (أوسركون الأول). واعتماداً على عالم المصريات الإنكليزي (إيدون دودسن Aidon Dodson) لا يوجد أثر -إلى الآن- لقبر شيشنق الأول. والشيء الوحيد الخاص بالدفن والمرتبط بمدفن شيشنق الأول وعاءٌ خاص بوضع أمعاء المتوفى عند التحنيط، مجهول الأصل، كان قد سُلم إلى المتحف المصري في برلين من طرف (يوليوس



إسحق Julius Isaac)، مما يشير إلى أن القبر كان قد نُحِب منذ القدم، وهذا ما لا يمكن إثباته حتى الآن. وقد اختلف العلماء في موقع دفن شيشنق الأول: ربما في نائيس أو في بوباستيس. ويقترح (تروي ساغريلو Troy Sagrillo) في ورقة قدّمها سنة 2005 الماضية أن شيشنق الأول قد يكون مدفوناً في نطاق معبد (تاج) في منفيس.

نائوب شيشنق الأول (وجد مارعاً في مدينة نائيس)، (عن Touregypt)

وفي الوقت الذي لم يُعرف فيه قبرُ شيشنق الأول، عُثر الأثريون على مدفن لأحد المشاهير في دولته، وهو النبي الثالث لآمون (ديد-بتاح-إيو-فنج Djedptahiufankh) الذي عُدّه (جيمي دون) أحد أبناء شيشنق الأول، كما سبق الذكر، والذي اكتشفت حُفرة سليمة وغير مصابة بأذى، في القرن التاسع عشر الميلادي. والنقش الذي وُجد على لعائن هذه الموميا يُظهر أن وفاتها كانت أثناء أو بُعيد السنة الحادية عشر من حكم شيشنق الأول. وقد عُثر -مع هذه الموميا- على أساور ذهبية وشمائم وأشياء أخرى مصنوعة من العقيق الأحمر والحجارة الكريمة، وهي أدوات تعطيها لمحة صغيرة عن الحلي التي يجب أن يتحلى بها قبر شيشنق الأول.

### ثالثاً: وضع اليهود في فلسطين عشية حملة شيشنق الأول

تقول الأسطورة التاريخية (التوراتية غالباً) أن اليهود بعد سنوات التيه الأربعين في صحراء سيناء، عقب خروجهم من مصر، اتجهوا إلى فلسطين. فكانت لهم هناك مع الكنعانيين الفلسطينيين نزاعات وحروب. وبعد صراع دام حوالي القرنين تعلّب داود (عليه السلام) على خصومه ووحد قبائل اليهود في دولة واحدة، سميت مملكة إسرائيل، وهي الأولى من نوعها مد أن عُرف اليهود في المنطقة كشعب صغير يعيش حياة البداوة والتنقل، وذلك قبل أن يدخلوا إلى مصر في عهد يوسف بن يعقوب (عليهما السلام). وبعد موت داود ورث ابنه سليمان (عليهما السلام) الحكم. وفي عهده استولى شيشنق الأول على عرش مصر. وكعادة فراعنة مصر لم يرض شيشنق الأول وجود دولة قوية على حدوده مهما كانت محدودة قوتها، داعًة حملة عسكرية واحتاح فلسطين في السنة الخامسة من حكم رحبعام ابن النبي سليمان وخلفه واحتل عدداً من مدنها، وأخذ الكنوز التي صنعها سليمان في الهيكل بالقدس، وسخرها في حل

ومصادر أخرى قد تتفق وقد تختلف اختلافات طفيفة. (Wikipedia), Op.Cit (66)

الأزمة الاقتصادية التي كانت تمر بها مصر آنذاك. وعند عودته إلى مصر سجّل انتصاراته تلك على جدارية معبد آمون بالكرنك في طيبة.

وقد مهّدت بعض الظروف لتلك الحملة، حيث كان الملك سليمان على علاقة شبه وطيدة مع حبرائه المصريين والسوريين على حد سواء، وكانت تلك العلاقة تتأرجح بين صداقة وعداء بحسب الأحوال والمصالح السياسية والاقتصادية، إلى درجة المصاهرة والاندماج الثقافي والديني. وقد أدت تلك العلاقة غير المتوازنة إلى الثورة والانشقاق بين أسباط اليهود الاثني عشر<sup>(67)</sup>، فاستقل الأسباط (القبائل) العشر برعامة سبط أفرام بالمملكة الشمالية (مملكة إسرائيل)، وتكوّنت المملكة الجنوبية (مملكة يهوذا) من سبطي يهوذا وبسامين. ويركّز هذا الفصل على الظروف والملابسات التي ساعدت على انفصال أول مملكة أسسها اليهود في المنطقة وأسباب انهيارها، مما فتح شهية شيشق الأول للاستيلاء عليها والاستفادة من نفائسها التي صنعها داود وسليمان طيلة ما يقرب من سبعين سنة.

## 1- مملكة إسرائيل.. البداية والاكتمال:

يقول (أرنولد توينبي): "لو كان ثمة أسفار فينيقية أو فلسطينية لكانت اختلفت بشكل درامي عن الأسفار اليهودية"<sup>(68)</sup>. وهذا يعني أن تاريخ هذه المنطقة اعتمد كثيرا على ما دوّنه اليهود في أسفارهم، دون وجود ما يؤيدها أو يفنّدها من جانب الفلسطينيين الكنعانيين الذين شاركوهم في صنع أحداث تلك الفترة والفترات التي تلتها.

---

(67) في القرآن الكريم: (وقطّعاهم اثني عشرة أسباطا)، لأن (أسباطا) بدل من (اثني عشرة)، أي (قطّعاهم فرقا اثني عشرة). كما يجوز تذكر وتأييد (سبط)، فيقال: هذا سبط وهذه سبط. اللسان. مادة سبط.

(68) توينبي: نفس المصدر، ص 131.



منذ الألف الثالث قبل الميلاد كانت تعمر بلاد الشام قبائل العموريين (الأموريين) التي لها صلات حضارية وعرقية مع سكان الشمال الأفريقي منذ العصر الحجري الحديث. ثم بدأت القبائل الكنعانية تفد إلى المكان، فاستوطن العموريون شمال فلسطين، واستوطن الفلسطينيون جنوبها الغربي. ومع الألف الثاني قبل الميلاد وفدت قبائل من شرق الخليج العربي أطلقت على نفسها اسم (عابرو) أو (خابرو)<sup>(69)</sup>. ثم وفدت -بعد بضعة قرون- مجموعة عبرانية أخرى من مصر بقيادة النبي موسى (عليه السلام). وبعد موته تولى (يشوعا) قيادة العبرانيين في المكان الذي عُرف في التوراة بأرض الميعاد. ويرى البعض أن تلك الفترة تبدأ بسنة 1250 ق.م. أي بعد بقاء اليهود في مصر مدة 430 سنة منذ أن دخلوها مع يوسف سنة 1680 ق.م.<sup>(70)</sup> ويؤيد (توينبي) ذلك بالقول أن سوريا نُكبت بانسياح الشعوب نحو 1250 - 950 ق.م.<sup>(71)</sup> وقد استغلَّ يهود هذه الفترة تسرَّب المدينتين السومرية والمصرية إلى سوريا، حيث لم يتمكن السوريون من قيام مدينة خاصة بهم قرابة ألفي سنة. إلا أنهم استطاعوا -في هذه الفترة بالذات- إظهار قدرتهم المحلية على الخلق والإبداع، وقاموا -من بين ما قاموا به- باختراع الحروف الأبجدية التي أصبحت كتابة العالم بأسره باستثناء آسيا الشرقية. فاختلطت حضارتهم بحضارة مصر فيما عُرف بعصر الكتابة السيائية، بينما انتشرت تلك الكتابة في الشرق عن طريق الآراميين وأثرت في الثقافتين البابلية والآشورية وغيرهما. ومن هنا دخلت سوريا بثقل في أحداث المنطقة، مستمدة حضارتها من مدينة (أوغاريت) وما أفرزته من عناصر الحصاراة الرائبة. عبر أن الغزاة الإسرائيليين عكروا صفو تلك الخطوات الحضارية العملاقة بأنانيتهم المفرطة في التعصب، خصوصا وأنهم كانوا يتكلمون اللغة الكنعانية ويستخدمون حروفها، مثلهم -في

(69) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 192.

(70) استنتجها من التوراة: روبرت ريدفورد: مصدر سابق، ص ص 394 - 395.

(71) توينبي، مصدر سابق، ص 131.

ذلك- مثل شعوب المنطقة. ولكن الفلسطينيين قاوموا الغزاة بكل ما أوتوا من قوة، ودخلوا معهم في معارك كثيرة ومتتالية.

كانت العلة في البداية من نصيب الفلسطينيين المروّذين بالأسلحة الحديدية القوية، وهم متحصّنون في مدّهم الخمس. وكان الوعاء المادي الذي يحتضن قوة (يهوه) إله الإسرائيليين هو صندوق أو (تابوت العهد) ينقلونه من مكان إلى آخر، حتى تمكّن الفلسطينيون من احتجاره وحمله إلى بلادهم، ثم أبعدوه لاعتقادهم بالمصائب التي لحقت بهم جراء وجوده بينهم، حسب زعم اليهود. فما كان من الفلسطينيين إلا أن حرّموا على العزاة الإسرائيليين استخدام الحديد حتى في المجال الزراعي<sup>(72)</sup>. ولأسباب يطول شرحها نجح العزاة في احتلال منطقة كبيرة من فلسطين وقسموها إلى إثني عشر إقليمًا احتل كل إقليم سبطًا من أسباط بني إسرائيل الإثني عشر، يرأس كل سبط قاض<sup>(73)</sup>، فيما عُرف بعهد القضاة. وفي نهاية القرن الحادي عشر قبل الميلاد توخّدت تلك الأسباط تحت قيادة الملك (شاؤل) رعيم قبيلة (بيامين)، الذي سقط صرّها في إحدى المعارك. وانتهى الأمر بالفلسطينيين إلى أن غلبوا وأجّلوا عن الأرض الإسرائيلية عى يد النبي داود (عليه السلام) وهو من قبيلة (يهوذا) الذي تمكّن من توحيد جوب سوريا مؤقتًا إلى شمال دمشق والطرف الشمالي لجال لسان الشرقية، ووصل إلى أقصى الإمارات التي أقامها المهاجرون الحثيون في الشمال، فكسب بذلك صداقة ملك صور، كما تعلّب على بقية العزاريين والأدوميين والمؤابيين والعمونيين<sup>(74)</sup>. وقد بالعت أسفار اليهود (مثل يشوع والعدد والقضاة، ويهوديت..) في وصف السهولة التي تم بها الاستيلاء السريع على تلك البقاع التي كانت تصعب على الخيوش التقليدية كالمصرية مثلاً، مما يثير حولها الشكوك خصوصاً في غياب

---

(72) تويني: نفس المصدر، ص 136.

(73) موسوعة تاريخنا، مصدر سابق، ص 193.

(74) تويني: مصدر سابق، نفس الصفحة.

الوثائق الأثرية التي صممت عن ذكر تلك الفتوحات السريعة زمياً والواسعة مكانياً<sup>75</sup>.

هكذا تأسست أول دولة عبرانية في فلسطين، لم توجد لها شواهد تاريخية في تاريخ سوريا وفلسطين باستثناء التوراة التي ذكرت أحداثها بتحيز وتطرف. وكان الفلسطينيين الكنعانيون - في كل مرة - يستنجدون بحكام مصر، وقد وجدت رسائلهم الأولى في (تل العمارنة)، حيث خاطبوا الفرعون (إخاتون)<sup>76</sup> طالبين منه العون والنجدة، إلا أنه كان مشغولاً بتأملاته التوحيدية وثورته الدينية. أما جيرانهم الشرقيون فكان الحثيون يحولون دون الوصول إليهم. حتى تمكن الإسرائيليون من إرساء دعائم مملكتهم بزعامة النبي داود (عليه السلام)، الذي حكم أكثر من 40 عاماً (من سنة 1004 ق.م إلى سنة 960 ق.م).<sup>77</sup> ثم ترك بعد وفاته الحكم لابنه النبي سليمان (عليه السلام). فكانت في عهده (القدس) - عاصمةً لليوسين السابقة - عاصمةً لليهودا، بينما أصبحت (السامرة) عاصمةً لإسرائيل، وهما موخّدين ضم مملكة سليمان، بعد أن تمكن من توسيعها تجارياً وعسكرياً. فالتحد مع (حيرام) ملك صور، الذي ساعده فنياً وتكنولوجياً على بناء هيكل ضخم ليهوه في القدس. وحسب الميثولوجيا الدينية ضم اليمن حضارياً إلى سوريا، وذلك عن طريق زواجه من ملكتها، فصار البحر الأحمر بحيرة سورية بعدما كان بحيرة مصرية لنحو ألفي سنة<sup>78</sup>. كما حرص سليمان على مصاهرة ملوك وأمراء الممالك من حوله، فألى جانب زواجه من ملكة سبأ (العربية) تزوج

(75) أنظر مثلاً ما قاله عنها: ريدفورد: مصدر سابق، ص 400 - 401. الذي اعتقد أن العمار الحاصل لتلك المدد لم يكن بسبب الاستيلاء الإسرائيلي، وإنما بسبب التخريب الذي تعرضت له من قبل شعوب البحر، ولشعوب البحر موضوع آخر تعرضنا له في الفصول الأولى من هذا البحث.

(76) موسوعة تاريخياً: مصدر سابق، ص 193.

(77) موسوعة تاريخياً: نفس المصدر، نفس الصفحة.

(78) توينبي: مصدر سابق، ص 137.

إحدى بات فرعون (المصرية)، كما حاول إقامة علاقات مع الممالك الشرقية (السورية)، واصعاً عينيه على بلاد الشام كلها، خاصة دمشق ولبان. إلا أنه أثقل كاهل شعبه بالصرائب للحصول على الأموال الضرورية لاستكمال مشاريعه العمرانية، مما دعا الإسرائيليين إلى التذمر والثورة، وقد شاهد بعينه تزعر صرح الدولة التي بناها في آخر أيامه<sup>(79)</sup>. وبالتالي فقد كانت هذه الإمبراطورية متأخرة حضارياً، وغير مناسبة من حيث موقعها الجغرافي، ولم تتمكن من الحفاظ على ما احتله داود، مما أدى إلى رواها بسرعة. فقد ثارت دمشق وآدوم وتحزرتا في حياة سليمان. وبعد وفاته اشقت قبائل الشمال، فكانت مملكة إسرائيل أقوى من ممكة يهودا، "وكل ما تبقى من إمبراطورية داود وسليمان، إضافة إلى أرض قبيلة يهوذا بالذات، هو الجزء الواقع في أقصى الجنوب من أرض قبيلة بنيامين، ومدينة القدس الكنعانية، التي كان داود قد احتلها واتخذها عاصمة لمملكته"<sup>(80)</sup>. وبذلك انتهت أول وآخر ممكة إسرائيلية في التاريخ القديم، والتي لم تتجاوز مدتها - في جميع الأحوال - السبعين عاماً.

## 2- الحرب الأهلية وانقسام مملكة إسرائيل ونهايتها:

كانت بوادر الثورة قد ظهرت قبل وفاة سليمان. فقد شعر الشعب العبراني، وهو شعب يشكو دائماً من الظلم والاضطهاد بسبب أتابيته ورفضه التأقلم مع الشعوب الأخرى، بأن الملك سليمان أثقل كاهله بالصرائب المترايدة، وبدأت القبائل تفكر في الانفصال. وقد أتيحت لها تلك الفرصة على إثر وفاة سليمان مباشرة حوالي 925 ق.م. فاندلعت الحرب الأهلية التي استمرت حوالي 60 سنة. وانقسمت المملكة إلى مملكتين: مملكة إسرائيل في الشمال، ومملكة يهوذا في الجنوب. والمملكة الشمالية كانت على قدر من العي المادي و

(79) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص194.

(80) توينبي: مصدر سابق، ص136.

السياسي، ولكن حكامها ليسوا مستقرين نتيجة تغير الأسر الحاكمة بصورة مستمرة. أما المملكة الجنوبية - رغم حالة الركود - إلا أن أسرة داود ظلت تحكم بشيء من الاستقرار لقرون عديدة حتى العهد الفارسي، حيث تمكن ملوكها من خلق نظام للحكم دام كل تلك السنوات. ومع مرور الزمن ركزوا السلطة الدينية في القدس العاصمة، أين يقع المعبد إلى جانب قصر الملك. وخلافاً لـ(إيل) الذي كان ملحوظاً كمعبود عام في الشمال، كان (يهوه) ملحوظاً في الجنوب كمعبود قومي لإسرائيل<sup>(81)</sup>.

وقد اختلف المؤرخون في طرح أحداث الحرب الأهلية وسنوات وقوعها. فمملكة إسرائيل هي واحدة من الدولتين التي حلفتها مملكة إسرائيل القديمة التي وُجدت في ما بين 1030 و 920 ق.م. والتي كانت تضم الأسباط الإثني عشر المعروفة. والمملكة الثانية المولدة سميت بمملكة يهودا. ومع ذلك، فكثير من التوراتيين المعتدلين يتساءلون عن أي من المملكتين كانت تشكل المملكة الموحدة والتي بقيت ثابتة، ويقرون بعدم وجود الأدلة التي تدعم ما كُتب عنها في التوراة، ويدعون أن الأحداث التي ذكرت في التوراة على أنها وقعت في القرن العاشر قبل الميلاد، وُجدت - حالياً - أنها وقعت بعد ذلك بقرن من الزمان. ولكن معظمهم يتفق على نقل ما ورد في التوراة دون تصريف، فكانت المملكتان كما يلي<sup>(82)</sup>:

أ- مملكة إسرائيل (المملكة الشمالية): مباشرة بعد وفاة سليمان ظهرت نبوة (أهياه Ahijah) [سفر الملوك الأول 11: 31 - 35] مع انقسام المملكة. وجلس رحبعام بن سليمان على العرش عندما ظهرت الأحقاد القديمة التي كانت بين يهوذا والقبائل الأخرى. وفر

---

(81) Wikipedia.: Judea is a term used for the mountainous southern part of the historic Land of Israel.

قام الباحث بتعريبه.

(82) Wikipedia, Ibid.

يربعام (زعيم القبائل الشمالية) إلى مصر، ثم طُرد منها من قبل الساخطين عليه هناك [12: 2-3]. وكان رجعام قد رفض تخفيض الضرائب المجحفة، بل جدد تأدية الواجبات التي فرضها والده على تابعيه [12: 4] فأعادت قبيلة أفرام وكل الإسرائيليين النداء القديم: (كل شخص في خيمته، آه يا إسرائيل) [سفر صمويل الثاني 20: 1]. ففر رجعام من القدس [سفر الملوك 12: 1-18، وسفر الأخبار 10]. وفي عام 920-930 ق.م. أعلن يربعام نفسه ملكا لكل إسرائيل، وقبيلتنا يهودا وبنيامين بقيتا على عقيدتهما في رجعام. واستمرت الحرب سجالات بين الملكين لحوالي 60 سنة كما ذكر.

### ب- مملكة يهوذا (المملكة الجنوبية): إن ظهور مملكة يهوذا -حسب التوراة-

كان عقب موت الملك شاول، عندما قامت قبيلة يهوذا بترقية الملك داود حاكما عليها. أما المنطقة المسماة بـ(حار يهوذا Har Yehudah) فكانت عبارة عن جبل (أو مقاطعة) يسكنها في الأصل بعض القبائل الكنعانية المحلية (Kenites, Othnielites and Calebites)، كما كان (اليبوسيون Jebusites) يسكنون القدس. أما يهوذا فهي إحدى القبائل الإثني عشر التي اتبعت البيت الداودي لإيجاد المملكة الجنوبية. ثم التحقت بها قبيلة بنيامين، وحسب [سفر يشوع 18: 28] فقد كانت القدس عاصمة المملكة الجديدة. أما القبائل العشر الأخرى فرفضت حكم رجعام ابن سليمان وتركت مملكة يهوذا لحكم أسرة داود.

### ج- نهاية المملكتين: سقطت المملكة الشمالية بيد الآشوريين سنة 720 ق.م. أما

المملكة الجنوبية فسلمت من السقوط مدة 350 سنة، إلى أن غزاها (نبوخذنصر) الإمبراطور البابلي سنة 586 ق.م. الذي حطم أول معبد لليهود في القدس وسب سكانها إلى بابل. وظلوا هناك حتى سمح (قورش) ملك الفرس لمن أراد منهم العودة إلى القدس، فعاد بعضهم إليها، وجدّدوا بناء الهيكل في القرن الخامس قبل الميلاد<sup>(83)</sup>.

(83) الميرغوثي: مصدر سابق، ص 391.

## رابعاً: حملة شيشنق الأول على فلسطين وتأسيس إمبراطوريته:

اختلف العلماء حول الحملة التي شنها شيشنق الأول على فلسطين، كاختلافهم حول شخصيته. وقد أتى الفصل الثالث على تلك الاختلافات بصورة عامة. ويركز هذا الفصل بالخصوص على تلك الحملة وعلى ما توصل إليه كثير من العلماء من اقتناع تام بحصولها تاريخياً حتى وإن اختلفوا في من قام بها، أو ربما كان الإجماع على أن شيشنق الأول كان بطلها مع اختلاف في اسمه وزمن قيامه بها والممرات التي سلكها والمدن التي احتلها والنتائج التي حصل عليها..

لقد اعتمد المؤرخون الغربيون - في تاريخ هذه الحملة - على أسفار اليهود التي يسميها المسيحيون (العهد القديم)، والتي يُعتقد أن بداية تدوينها كانت في القرن العاشر قبل الميلاد، أي في الفترة السابقة واللاحقة لرمس شيشنق الأول وحملة على فلسطين. ويرى كثير من العلماء أن تلك الأسفار الظرفية والشاملة نسبياً تُعد مصدراً لا غنى عنه رغم أنه «يؤدي إلى الضلال لو أنه قُبِلَ على علاقته»<sup>84</sup>. فقد دامت كتابتها قرناً طويلاً وعدّلت متونها مرّة بعد المرّة لتتفق مع أغراض أصحابها. وأخيراً ظهرت دلالات مستقلة عن أسفار اليهود تمثلت في علم الآثار، ورغم قلة هذه الدلالات إلا أنها أخذت في التزايد، فكلما ظهر شيء منها كلما اتسعت شقة الخلافات وتعددت النظريات حول شيشنق الأول وحملة المشهورة ضد مملكتي إسرائيل ويهوذا. وهذا - بدوره - أثر تأثيراً واضحاً في تاريخ تلك الفترة التي حيرت المؤرخين سواء أكانوا من مؤيدي العلوم التوراتية التي تعتمد على ميثولوجيا العهد القديم، أو من مؤيدي علوم الآثار التي تعتمد على النقوش ومخلفات تلك الفترة، أو من مؤيدي فكرة المطابقة بين التوراة وعلم الآثار. أدى ذلك إلى ظهور مدرستين متعاكستين متضادتين: (الكرونولوجيا التقليدية) و(الكرونولوجيا الحديثة). ورغم تعاكس وتضاد تلك المدرستين إلا أن مؤيديهما يحاولون دائماً

(84) توينبي: مصدر سابق، ص 130

-باجتهاد واضح- التوفيق بين التوراة وعلم الآثار والإصرار على تمحيص الأخبار الواردة في المصادر. وفي خضم تلك الاجتهادات ومحاولات التوفيق، برزت مشكلة تاريخية عويصة تمثلت في استحداث هوة عميقة بين التوراة وعلم الآثار تزيد مدتها عن ثلاثة قرون عُرفت لدى علماء المصريات بعصور الظلام (Dark Ages) التي ذكر جزء من تفاصيلها آنفا. ويستكمل هذا الفصل بقية التفاصيل المتعلقة بحملة شيشنق الأول على فلسطين، تلك الحملة الواقعة أحداثها في صميم الفترة التي اصطلح على تسميتها بعصور الظلام.

## 1- دوافع الحملة ونتائجها:

لم تكن حملة شيشنق الأول المدججة بالعربات والفرسان والمشاة، مجرد نزهة في ربوع الشام. وإنما كانت لها أهداف إستراتيجية لا تخلو من الإعداد المسبق والترتيب المنظم. وقد تنوعت تلك الأهداف بحسب تنوع رؤى العلماء المعاصرين وقدرتهم على تحليل النصوص والنفوس الخاصة بها، استخلصنا منها ما يلي:

أ- الدافع السياسي: كان الملك سليمان (عليه السلام)<sup>85</sup>، على علاقة طيبة مع فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين. غير أن تلك العلاقة بدأ يشوبها شيء من الفتور في السنوات الأخيرة من حكمه. في تلك الأثناء تولى شيشنق الأول عرش مصر وأسس الأسرة الثانية والعشرين الليبية<sup>86</sup>. ومنذ بداية حكمه رأى أن العلاقة مع إسرائيل لا فائدة منها، بل أنها كانت سياسة حاسرة. وذلك بسبب الأوضاع التي فرضها الملك سليمان على تابعيه، فثاروا عليه. مما أتاح الفرصة أمام شيشنق الأول لتغيير سياسته تجاه إسرائيل، مستعلا -في ذلك- الصراع

---

(85) حكم بين سنتي 960 و 930 ق.م.

(86) حكم بين سنتي 945 و 924 ق.م.



على السلطة هناك، وثورة يربعام الأول (Jeroboam I) وإعلان أحقيته في حكم المملكة الشمالية والجنوبية بحجة أنه من نسل إبراهيم (عليه السلام). فهدده سليمان بالموت. ولكن يربعام أصرّ على تمسكه بسدة الحكم مدّعيًا أن أحد أنبياء إسرائيل واسمه أخيا الشيلوني قد نقل إليه وعدًا من الرب بتولي الملك في إسرائيل، بعد أن كفر نسل داود وفسدوا وتركوا عبادة الرب وسجدوا للآلهة الوثنية الفينيقية والسورية.<sup>(87)</sup> فما كان من شيشق الأول إلا أن استدعاه إلى مصر، فسافر إليها كلاجئ سياسي، ومكث بها حتى بعد وفاة سليمان. وهذا يعني أن العداء بدأ يستفحل بين شيشق الأول والملك سليمان ومملكته التي لا تزال موحدة، والدليل على ذلك هروب يربعام إلى مصر، الذي استغله شيشق الأول، واستخدمه كورقة ضغط لصالح مناوآراته السياسية الرامية لتغيير الأوضاع القائمة على حدود مملكته الفتية.

**ب- الدافع العسكري:** أما الجوانب الأخرى فقد تتمثل إحداها في النواحي الاستراتيجية العسكرية وتأمين الحدود وفتح الممرات والتوسع على حساب الممالك التي تبدو ضعيفة. وكان اهتمام فراعنة مصر بما يجري على حدودهم متأصلاً فيهم كقيادة عسكريين عتاة. وهم ملوك عُرف عنهم قوة الشكيمة والقدرة على الطش، خصوصاً في فترات طفولتهم واتساع سيطرتهم. إلا أنه في فترة ما بعد الأسرة الحديثة تراجعت قوتهم وفقدوا كثيراً من مستعمراتهم، خاصة في الشام، الشيء الذي أتاح الفرصة الوحيدة أمام بني إسرائيل لتأسيس مملكتهم الموحدة. غير أن ذلك لم يستمر طويلاً، ففي الفترة التي تولى فيها شيشق الأول عرش مصر، نشأت قوة الإسرائيليين في فلسطين، وانقسمت مملكتهم وتفرقت شمل أسباطهم، ففكر شيشق الأول في تسديد الضربة التي كان سابقوه يتحينون فرصة تسديدها على مدى العقود الماضية. وما كان منه إلا أن سار سيرة أسلافه وقاد حملة عسكرية - أصبحت معتادة - نحو فلسطين. وقد جاءت هذه الحملة عقب انهيار مملكة إسرائيل وانقسامها عقب وفاة الملك سليمان،

(87) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 194.

فاعتقم شيشق الأول فرصة الوهن الذي أصاب الإسرائيليين وانقض على معاقلهم بدمرها الواحد تلوى الآخر.

**ج- الدافع الاقتصادي:** رغم اعتراض البعض عن الدافع الاقتصادي وراء تلك الحملة، بحجة أن اليهود بالعوا في مسألة السلب الذي تعرضت له بيت المقدس من قبل شيشق الأول (شيشق النوراتي)، إلا أن واقع الحال الذي ساد في مصر على عهد آخر فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين يشير إلى وضع اقتصادي مترد، حيث تعددت الزعامات وانقسم الحكم إلى سلطتين: مدنية في تانيس ودينية في طيبة، مما دعا شيشق الأول -مذ تولى الحكم- إلى أن نظم شؤونه في مصر وأصلح الأحوال لإرضاء الناس ورفع الظلم عنهم، وانتهى من تصفية معاقل الكهنة وإعداد الجيوش<sup>(88)</sup>. وهذا يعني -إجمالاً- اهتمام شيشق الأول بإصلاحات اقتصادية، بعدما كان الكهنة يسيطرون على معظم ثروات مصر ويحرمون رعاياهم منها، بل ويحرمون منها الملوك أيضاً. علاوة على أن الأسلاب لم تكن عيباً من عيوب ملوك دك الرمان، بل كانت من شيم تلك الحروب والغزوات، ولعلها باقية إلى الآن مع استبدال الكوز والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة بالثروات الطبيعية الأخرى والتي على رأسها النفط (الذهب الأسود). ويسجل مؤرخو التاريخ المصري أن مصر عاشت قرنين من الزمان على الغنائم التي حملها شيشق من فلسطين، وربما تمت الاستعانة أيضاً بالحرية التي فرضها شيشق الأول وخلفاؤه على المدن الفلسطينية، ولا أدل على ذلك من العمائر التي أقامها ملوك الأسرة الثانية والعشرين<sup>(89)</sup>. ولكن رغم كل ذلك تبقى مسألة الأسلاب من بين المبالغات التي تعتمد اليهود تدويرها في أسفارهم، فقد اعتبروا فلسطين أرضاً بلا شعب أهداها الرب لشعب بلا

(88) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر الأخير، ص 195.

(89) نبيل، رصوى: القدس بعد عهد العبرانيين والعصر الروماني، ص 2 (مقال منشور بمجلة -al Qudsonline الإلكترونية).

أرض. بذلك رأوا في حملة شيشنق أنها نهب لخزائن الرب<sup>(90)</sup>.

#### د- الدافع العاطفي: قد يكون هذا الجانب مكملاً للجوانب السياسية والعسكرية.

ولكن العلماء اختلفوا فيه أيضاً. فقد يرى البعض أن شيشنق الأول جاء إلى فلسطين لمساعدة صديقه (يربعام) الثائر ضد سليمان الملك. ويرى البعض الآخر أنه جاءها لمساعدة الكنعانيين المتضررين من سيطرة اليهود عليهم. وقد اختلف المؤرخون في مسألة (يربعام)، فإلى جانب كونه صديقاً لشيشنق الأول، وأنه جاء لتمكينه من العرش الذي سعى إليه منذ نهاية عهد سليمان، إلا أن البعض يرى في تلك الحملة تأديباً له لأنه تحول إلى تابع متمرد، ولكن هناك بعض المعلومات تفيد أن يربعام كان تابعا لمصر ولا يوجد أي دليل على تمرده<sup>(91)</sup>. وهذا يصب في مصلحة الرأي الآخر القائل بمساعدة الفلسطينيين ضد اليهود. ويشير هذا الرأي إلى هروب (هدد) أمير آدوم إلى بلاط الفرعون ومعه حاشيته لينجو من المذبحة التي أوقعها فيهم القائد اليهودي (يواب). وقد استقبلت مصر اللاجئين الفلسطينيين الأوائل، بل ويقال أن الأمير الفلسطيني تزوج من شقيقة ملكة مصر وكان اسمها (تاشبس)، ويرجح العلماء أن الفرعون الذي استقبل (هدد) كان (سوسنس الثاني) الذي تولى شيشنق الأول الحكم بعده<sup>(92)</sup>. وهذا يشير جدلاً حول من قرّ إلى مصر، هل هو الكنعاني (هدد) في عهد سوسنس الثاني؟ أو يربعام الإسرائيلي في عهد شيشنق الأول؟ كما يشير الحدل حول من تزوج من بنات الأسرة الحاكمة في مصر، هل هو الملك سليمان أو الأمير هدد؟. إلا أن ذكر لجوء الفلسطينيين إلى مصر وطلب المساعدة من ملوكها، يشير إلى أن سكّان فلسطين الحقيقيين كانوا يعانون من هيمنة بي

(90) موسوعة تاريخنا: مصر سابق، ص ص 195-196.

(91) Wilson, Keven: The campaign of pharaoh Shoshenq I in Palestine, Bible interp. p.2

(92) موسوعة تاريخنا. مصر سابق، ص ص 193-194.

إسرائيل مد مقتل ملكهم جالوت على يد داود عليه السلام، فغادر بعضهم فلسطين، بينما بقيت الأغلبية تنتظر ساعة الخلاص، إلى أن استجاب شيشنق الأول لنداءاتهم المتكررة، والتي كان بسوسنس الثاني غير قادر على تليتها بسبب رداءة وضع البلاد على أيامه.

غير أن الأستاذ بريستد (Breasted) يضيف تعقيدا آخر في مسألة الهدف الذي قصده شيشنق الأول من الحملة، فاستخرج نصا منقوشا على جدارية النصر التي صنعها شيشنق وترجمها من المصرية القديمة إلى الإنكليزية على لسان شيشنق الأول مخاطبا الإله آمون، قائلا: "لقد دست عليهم جميعا من أجلك، هم الذين تمردوا عليك وثاروا ضدك: الجيش الآسيوي الميتاني، لقد قهرتهم ووضعتهم تحت قدميك"<sup>(93)</sup>. وهذا يعني أن الحملة لم تكن موجهة لمساعدة أحد، وإنما لمحاربة الميتانيين الذين يعتبرون أيضا غرباء عن المنطقة والطامعين كغيرهم من الأجانب في ثرواتهم. ولكن ميتاني متقدمة زمانيا عن فترة شيشنق الأول، حيث سقطت مملكتهم حوالي القرن الرابع عشر قبل الميلاد ووقعت تحت احتلال الآشوريين وذابت في إمبراطوريتهم<sup>(94)</sup>. وقد اشتهر الميتانيون بصدافتهم لملوك مصر وكثرة التزاوج معهم لكسب ودهم، مثل ما حصل في عهد (أمنحتب الثالث) و(أمنحتب الرابع) اللذان تزوجا من أقرباء الملك الميتاني (توشرنا)<sup>(95)</sup>. ومن جانب آخر يرى أن المدن التي سجل أسماءها شيشنق الأول على جداريته كلها مدن فلسطينية كانت ضمن مملكة سليمان. ومن هنا يصير الهدف من حملة شيشنق الأول عامضا ومحيرا إلى أن تكشف عنه وثائق الأيام القادمة. إلا أن هناك حقيقة تاريخية تقول أن الحوريين وحلفاءهم الميتانيين كانت لهم مستعمرات في الشام زمن قوتهم،

---

(93) أخذ من كتاب (Ancient records of Egypt, part IV) للمؤرخ (James Henry Breasted) ورد بمقال على صفحات موقع: (Reshafim) قام الباحث بتعريبه.

(94) عبودي: مصدر سابق، ص 825.

(95) عبودي: نفس المصدر الأخير، ص 286.

وذلك قبل أن يتمكن الكنعانيون من السيطرة عليهم زمن ازدهار عاصمتهم أوعاريت<sup>(96)</sup>، فلم يبق لهم وجود هناك باستثناء بعض المستعمرات الصغيرة في الشمال. ويرى البعض أن شيشنق الأول وصل -في حملته تلك- إلى شمال سوريا، وربما كانت له حرب مع من بقي من الميتانيين هناك، وربما تعاطف الميتانيون مع اليهود وانضموا إليهم ضد عدوهم المشترك. ومن ناحية أخرى فإن الشعوب التي كانت تعيش شرقي النيل كان المصريون ينظرون إليهم على أنهم شعوب آسيوية بما فيهم اليهود، لذا ورد في النقش كلمة (الجيش الآسيوي).

وفي حالة فساد هذا الرأي، فإننا نرى أن النص الوارد في هذا النقش قد يعود إلى زمن رمسيس الثاني، وهو من بقايا النقش الذي لم يستطع شيشنق طمسه بواسطة نقشه الجديد الذي تعمد تدوينه على نفس الحجر الذي دُون عليه رمسيس الثاني انتصاراته على الليبيين، وذلك من باب النكاية به والانتقام لضحايا الليبيين الذين حاربهم رمسيس الثاني قبل انسياحهم السلمي نحو النيل، كما سبق الحديث.

**هـ- نتائج الحملة:** حققت حملة شيشنق الأول ضد الإسرائيليين نتائج باهرة استفادت من بعضها مصر في حينها، وبعضها الآخر لم يكن في حساب شيشنق نفسه. فقد غيّرت تلك الحملة مجريات الأحداث في المنطقة، بل بقيت آثارها ماثلة أمام أعين اليهود حتى العصر الحديث. ومن أهم تلك النتائج ما يلي<sup>(97)</sup>:

\*- أحسن شيشنق الأول استخدام الأموال والعنائم التي جلبها من فلسطين في مشروعاته العمرانية، فعاد البناءون والمهندسون إلى العمل، ودبّت الحياة من جديد في المحاجر بعد عصر طويل من الخمول، ففتحت أبواب العمل وقُضي على البطالة والركود الاقتصادي.

(96) رودن: مصدر سابق، ص 28-29.

(97) ذكرتها مصادر مختلفة، أهمها: نبيل: مصدر سابق، نفس الصفحة. وموسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 196.

\*- ربما أراد شيشق الأول إنهاء معاهدة الصلح المهينة التي أبرمها سلفه مع مملكة إسرائيل التي تعاضمت قوتها خلال حكم أسرة داود، فكانت جميع شروطها على حساب مصر.

\*- لأول مرة - منذ أيام الأسرة الثامنة عشر - قَدَّم الأمراء الفينيقيون هداياهم لمصر، ووضعوا في معابدها القرايين من لوحات وتمائيل باسم شيشق العظيم. وظلت هذه العلاقة قائمة حتى بعد رحيل شيشق الأول عن مسرح الأحداث.

\*- أعاد شيشق الأول هبة مصر في المنطقة بعد أن تضاءلت في عصر فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين، حتى تسابق الولاة من كل حذب وصوب - خصوص من فينيقيا - إلى كسب رضى الفرعون الجديد، وكانت تربطهم مع مصر روابط ذات أهمية استراتيجية.

\*- سهولة الوصول إلى جبال فينيقيا موطن أخشاب الأرز الجيدة، التي تصنع منها السفن التجارية والبحرية. وربما كان ذلك من بين الأعراض الكامنة وراء إصرار شيشق على تأمين الطريق إلى الشام.

\*- وبهذا التوسع الجعراي، تمكَّن شيشق من تأسيس إمبراطوريته التي امتدت من شرق ليبيا (الحالية) غربا إلى بلاد الشام شرقا، ومن البحر المتوسط شمالا إلى بلاد النوبة والسودان (الحالية) جنوبا، وكانت عاصمتها (بوباتيس) شرقي الدلتا.

\*- ومن أخطر النتائج التي لم تكن في محط شيشق الأول قبل شن حملته تلك، أنه أنهى خطر الاحتلال الإسرائيلي للمنطقة، وأعاد تاريخها إلى مجراه الصحيح، فلم تقم لليهود قائمة منذ حملة شيشق الأول وحتى منتصف القرن الماضي. فقد تعرضوا - بعد زمن ليس ببعيد من تلك الحملة - للتهجير من قبل (نبوخذ نصر) الكلداني، ودُمِّر الهيكل للمرة الثانية من قبل الرومان، وتشتتوا في جميع أنحاء العالم، وتعرضوا للاضطهاد والإبادة في أوروبا، ولم يجدوا لهم سدا غير أحفاد الكنعانيين من العرب في بلاد الشرق وفي الجزيرة العربية وفي الأندلس. غير أنهم

استعلوا فرصة وقوع بلاد العرب تحت الهيمنة والوصاية الغربية، فتمكّنوا - بمساعدة بريطانية - من الحصول على موطأ قدم لهم في البلاد الفلسطينية سنة 1948، ولا زالوا يحملون بإعادة بناء مملكة إسرائيل التي دمرها شيشنق الأول منذ ما يقرب من ثلاثة آلاف سنة.

## 2- تاريخ وقوع الحملة:

حسب تصنيف (الكرونولوجيا التقليدية) التي يؤيدها (كينث كتش) ومناصروه، فإن فترة الحكم الليبي في مصر إجمالاً تقع ضمن الفترة الوسطى الثالثة، أي بين سنتي 1070 و715 ق.م. ويتفق علماء هذه المدرسة على أن حكم شيشنق الأول، مؤسس الأسرة الثانية والعشرين الليبية، يقع بين سنتي 945 و924 ق.م. وأن حملته على فلسطين كانت في سنة الواحدة والعشرين، أي بعد وفاة سليمان (عليه السلام) بخمس سنوات، ويتفق الجميع على أن سنة وفاة الملك سليمان كانت 930 ق.م. وأن سنة الحملة كانت 925 أو 926 ق.م.، لأن البعض يرى أن شيشنق الأول توفي بعد إنحار حملته تلك بسنة واحدة.

غير أن مدرسة (الكرونولوجيا الحديثة) التي يؤيدها (ديفيد روهل) ومناصروه ترى أن تلك التواريخ غير صحيحة<sup>(98)</sup>. إذ يرى روهل أن فراعنة من الأسرة الواحدة والعشرين الذين حكموا طيلة 124 سنة كانوا معاصرين لفراعنة الأسرة الثانية والعشرين، فرحل بذلك حوالي 250 سنة من بداية حكم الأسرة الواحدة والعشرين، بينما قصر زمن الأسرة الثالثة والعشرين. وكانت النتيجة أنه زحرج إلى الأمام حوالي 350 سنة من زمن حكم الأسرة التاسعة عشر. ويقدر ما شكّلت هذه النتيجة حلولاً جزئية لبعض المشاكل التاريخية التي تعاني منها تلك الفترة، إلا أنها تقود - أيضاً - إلى مشاكل مستعصية يصعب حلّها، وهي تتعلق بتاريخ إسرائيل والأخبار التوراتية. وبحسب هذه النتيجة، فإن الفرعون المعاصر للملك سليمان يكون (رمسيس

/ (98) J.G. van der Land, Op. Cit. p.1

الثاني)، وهو الذي قاد عدة حملات على إسرائيل واحتل عدة مدن من مدنها، وليس شيشنق الذي ورد في التوراة. وفي هذه الحالة، فإن روهل زحزح فترة العصر البرونزي إلى الأمام 350 سنة لتنتهي في حوالي سنة 850 ق.م. ويكون الفلسطينيون قد استقروا في عسقلان (Ashkelon) وأشدود (Ashdod) فقط بعد العصر البرونزي المتأخر<sup>99</sup>. وهذا التصنيف التاريخي الجديد المقترح يصح هذا الحدث في حوالي قرن بعد عهد سليمان، بينما واقع المدينتين يؤكد أحما كانتا أملتين بالسكان منذ قرون قبل عهد سليمان.

ونعتقد أن المذهب الذي ذهب إليه روهل فيما يتعلق بمسألة معاصرة فراعنة الأسرة الواحدة والعشرين مع فراعنة الأسرة الثاية والعشرين، جاعلا بذلك هوة تاريخية تصل إلى 350 سنة، نعتقد أنه كان يهدف إلى دمج زمن الحكم الذي ساد في تلك الفترة والذي كان منقسما إلى سلطتين: ديبية في طيبة ورمسية في تانيس، في زمن واحد يضم الأسرتين الواحدة والعشرين والثاية والعشرين، لاغيا بذلك زمن سلطة الكهنة في طيبة التي استمرت من سنة 1074 ق.م. إلى أن قضى عليها شيشنق الأول بإعلان الوحدة سنة 945 ق.م. تلك هي الفترة الذي مثلها روهل بمدة حكم الأسرة الواحدة والعشرين وجعلها معاصرة لحكم الأسرة الثاية والعشرين. فلم يضاف غير تعقيد آخر للفترة التي تعاني أصلا من مشاكل تاريخية، وهذا ما رفضه المؤرخون والعلماء المتمكنون من دراسة تلك الفترة دراسة معمقة وعلى رأسهم جميعا (كيث كتش).

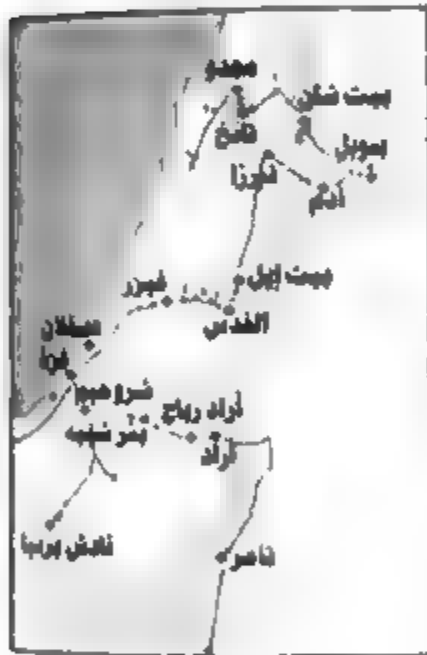
---

(99) J.G. van der Land: Ibid p.2



### 3- طريق الحملة والمدن التي وصلتها:

اتجه شيشنق الأول -بداية- نحو البحيرات المرة (Bitter Lakes) في مواجهة البدو (Bedouins) هناك، ثم اتجه إلى يهوذا ماراً بغزة (Gaza)، وتوغّل مسافات طويلة في النقب (Negev)، حيث احتل المدن الرئيسية قبل الوصول إلى أسوار القدس. وبعد الإطاحة بمملكة يهوذا، التفت شيشنق الأول إلى مملكة إسرائيل للضغط على يريعام -الذي كان قد التحا إلى أئناء ثورته على الملك سليمان- وجعله يفرّ إلى نهر الأردن (Jordan River)، إلى أن وقع في قبضة دورية مصرية هناك. وأخيراً توقّف شيشنق الأول في مجتو (Megiddo) التي أحرز فيها نصراً باهراً. ثم عاد في اتجاه الجنوب عبر جبل الكرمل (Mount Carmel)، ثم اتجه -في طريق عودته إلى مصر- عبر عسقلان (Ashkelon) وغزة (Gaza) (100).



نقل اللوحة مخطوط سير شيشنق الأول أثناء حملته على مملكتي إسرائيل ويهوذا والمعونة إلى مصر (عن Reshafim).

(100) Jimmy Dunn: Op. Cit. p.1

لقد تمكن الأستاذ بريستد (James H. Breasted)<sup>(101)</sup> من التعرف على بعض المدن التي استطاع قراءتها، ووجد أنها ليست مرتبة بحسب خط السير ومواقع تلك المدن وقربها وبعضها عن بعضها البعض. فقد وردت تلك القائمة التي تضم قرابة 150 مدينة بطريقة عشوائية، فكانت بدايتها مرتبة كالتالي:

- 1- (شونيم Shunem)، 2- (هفرايم Hafaraim)، 3- (سوكوه Sokoh)،
- 4- (بيت هورون Beth Horon)، 5- (أرونا Aruna)، 6- (ريحوب Rehob)،
- 7- (جبعون Gibeon)، 8- (مخانيم Machanaim)، 9- (عجلون Ajalon)، ثم وردت
- (مجدو Megiddo) و(يد-ها-ملك Yad-ha-malek) و(بيت شان Beth Shan)
- و(بيت إيل Beth El) و(أراد Arad) .. وغيرها. ويتضح من خلال هذا الترتيب العشوائي
- أن ذكر المدن المختلة لم تأت متسلسلة تسلسلا جغرافيا مطقيا، إذ أنها لم تبدأ بغزة<sup>(102)</sup> وهي
- أول مكان دخلته الحملة، ولم تنته بمجدو<sup>(103)</sup>، آخر مكان توقفت عنده الحملة. أما التوراة فلم
- تذكرها بصورة جماعية مثلما فعلت نقوش الصر بالكرك، لذا قام أحدهم بتتبع الأحداث
- التاريخية الهامة التي حصلت في ما أسماه أتباع الديانتين -اليهودية والمسيحية- بالعالم التوراتي
- أو العالم الإنجيلي (Biblical World) أو (Bible Lands) في فلسطين وعموم الشام،
- واستخرج من التوراة قائمة تحتوي على 140 مدينة، مستفيدا -في ذلك- بقوائم فراعنة مصر،

---

(101) وذلك في كتابه عن تاريخ مصر القديم (Reshafim. Op. Cit).

(102) غزة: إحدى المدن الفلسطينية الخمس، وهي مدينة قديمة جدا، ذكر سفر التكوين أنها تقع على حدود بلاد كنعان وجعلها سابقة لإبراهيم الخليل، ويقال أن شمشوم مات بها.. أنظر: عبودي: مصدر سابق، ص 634.

(103) مجدو: حصن في سهل يزرعيل على بعد 33 كلم جنوبي حيفا، اسمه الحالي (تل للتسلم) .. أنظر: عبودي: نفس المصدر، ص 774.

لا سيما قائمة شيشق الأول بالكرك. ووصف تلك الأماكن بالشرائح المصوّرة، دأبرا أسماءها في صيغها القديمة والحديثة لاسيما العربية منها<sup>(104)</sup>.

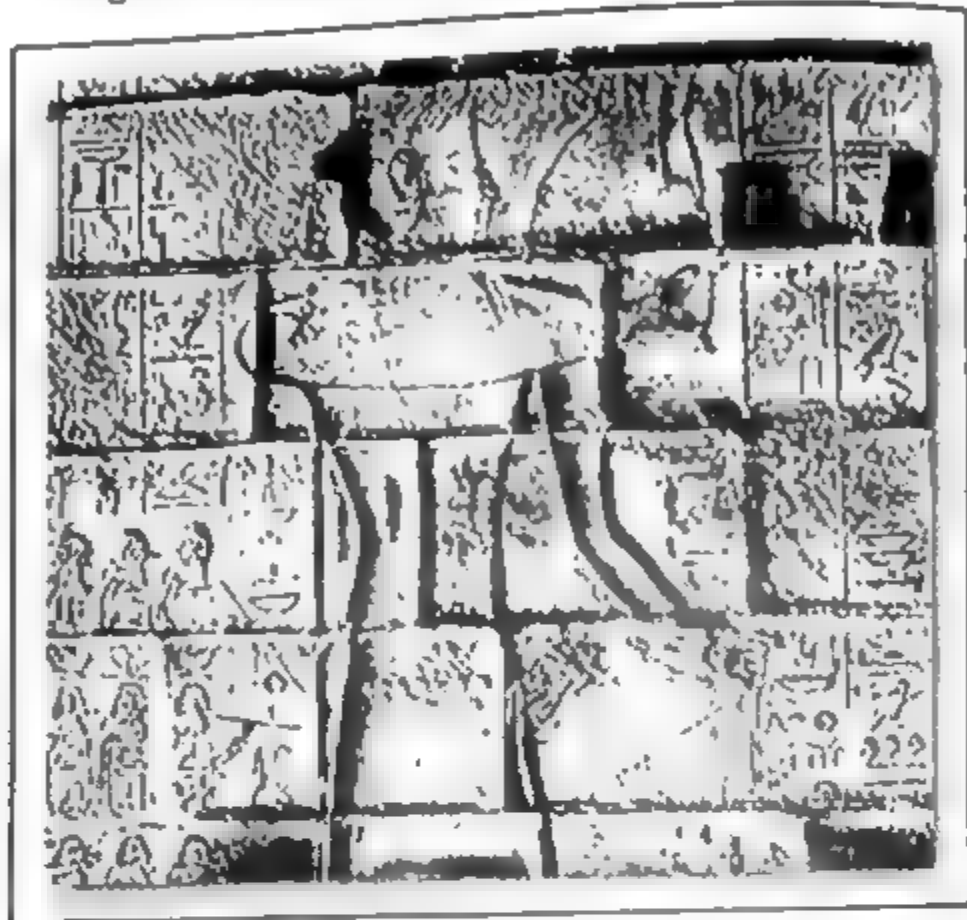
وصفت قائمة الكرك تلك المدن على أساس أنها أسرى، لكل أسير منهم ظروفه على جسمه كُتب فيها اسم المدينة التي ينتمي إليها. وكان عدد المدن حوالي 150. لم تُذكر القدس من بينها، مما دعا المؤرخين للاعتقاد أن شيشق نجّس احتلال القدس. ويرون أن شيشق قبل الجربة من رجبعام تمثلت في كنوز المعبد والهيكل، مقابل التحلّي عن احتلال القدس. ولعلّ الخير الوارد في الإصحاح الثاني عشر من سفر الأحبار الثاني - سالف الذكر - يؤكد ذلك. أو لعلّه وصل إلى أسوارها، أو ربما دخلها، واكتفى بقبول الجزية سلميا ونجّس تدميرها كما حصل مع المدن الأخرى. ولكن شيشق - في جميع الأحوال - وصل إلى منطقة القدس التي من ضمنها مدن قريبة من المدينة المقدّسة، مثل (عيلون Ayalon) و(بيت حرون Beth-Horon) و(جبعون Gibeon)<sup>(105)</sup>، وهي مدن مقروءة الأسماء بوضوح، باستثناء القدس التي قد تكون من بين أسماء المدن المطموسة أو المخفية وراء شخصية شيشق وإله آمون، أو أنها لم تُذكر أصلا على اعتبار أنها أعفيت من الاحتلال العسكري ولم يلحق بها الدمار كغيرها. ومما يزيد في شك المؤرخين حول وجود القدس من عدمه ضمن القائمة، عدم التزام الكاتب بالترتيب الجغرافي لقائمة المدن، كما سبق الذكر. وقد يرى البعض أن التوراة ركّزت على القدس عاصمة مملكة يهوذا الجنوية كهدف رئيسي للحملة، ولم تذكر شيئا عن مملكة إسرائيل الشمالية، وبزروا ذلك بأن سفر الملوك يحصر فقط يهوذا، رغم أنه يتضمن أخبارا

---

(104) Kent, Charles Foster. One Hundred and Forty Places in Bible Lands, Underwood and Underwood, New York, August 21, 1900.

(105) J.G. van der Land: Op. Cit. p.5.

عن مملكة إسرائيل وحكم ملكها يريعام<sup>(106)</sup>، ولكن خارج نطاق الحديث عن الحملة. وخلاصة القول أن شيشنق الأول لم يقيم بتدمير الهيكل والمعبد، تاركاً تلك المهمة إلى الكلداني (يوشد نصر الثاني) ملك بابل في العام 587 ق.م. الذي هجر العبرانيين إلى بابل<sup>(107)</sup>.



مثال نقش المرعون شيشنق الأول وهو يستعرض أسرى الحملة أمام الإله آمون (جدارية النصر بالكرك) (107)

(106) Kevin A. Wilson Op Cit. p.2

(107) رودن: مصادر سابق، ص 70 وعتودي: مصادر سابق، ص ص 468-841.

#### 4- إمبراطورية شيشنق الأول الأفرو/آسيوية:

بالغ اليهود في مساحة مملكة سليمان (عليه السلام). فجاء في سفر الملوك الأول أن تلك المملكة امتدت من النهر (نهر الأردن) إلى الحدود المصرية (آنذاك) مروراً بأرض الفلسطينيين (الضفة الغربية للنهر)، أي ما بين (تفاسح Tiphseh) و (غزة Gaza) <sup>(108)</sup>. وهي مساحة قليلة مقارنة بالمساحة التي ذكرت لمملكة داود عليه السلام (1000 - 961 ق.م.) والتي أوصلوها إلى الفرات الأوسط مروراً بدمشق وجمال لبنان الشرقية وفلسطين إلى صحراء سيناء بكاملها. ولعلهم أرادوا بذلك ضم كل المنطقة الممتدة بين (بابل التي هُجروا إليها على عهد نبوخذ نصر)، و(سيناء التي تاهوا فيها على عهد موسى عليه السلام) إلى الدولة التي لا زالوا يحلمون بتحقيقها: (من النهر إلى النهر). كما قيل أنها ضمت أيضاً الممالك الثلاث: سادوم وعامورا ومواب، الواقعة جنوب البحر الميت، وهي ممالك يعود أصلها -بعضها أو كلها- إلى أبناء إسحاق (عليه السلام)، أما مواب فيقال أنها تعود إلى نسل لوط (عليه السلام) من بناته. بينما تعود مملكتي يهوذا وإسرائيل إلى يعقوب (عليه السلام). ويرى آخرون أن سكان تلك الممالك الثلاث كانوا من الكنعانيين السابقين لليهود، أي منذ ما قبل مجيء إبراهيم الخليل وابن أخيه لوط (عليهما السلام) قادمين من مدينة أور بجنوب العراق.

اهتم الملك سليمان بتشييد معابد الرب والقصور الخاصة به وبزوجاته الأجنبية، كما اهتم بإقامة الحصون والأسوار الضخمة حول المدن المهمة مثل القدس وغيزر ومجدو وغيرها، بمساعدة أصدقائه الفينيقيين. ويبدو أنه كافأ صديقه (حيرام) ملك صور الفينيقية، بأن سلم له

(108) Franklin, Stephen E.: Alignment of Hebrew, Egyptian and Assyrian Chronologies, the Origin and Solution of the Problem?, p.11 (chapter one: Solomon and Shoshenq).

قام الباحث بتعريبه.

عشرين مدينة في أرض الجليل (حسب سفر الملوك الأول) ١١٣٨.

بقيت جغرافية مملكتي يهوذا وإسرائيل غير محددة الملامح من قبل كتاب العهد القديم، إلى أن شن شيشنق الأول حملته على فلسطين، ومن خلال لوحة النصر التي صنعها في الكرنك، يجد أن تلك الملامح بدأت تتضح بشيء من التفصيل. فقد تقودنا قائمة المدن التي وصلها شيشنق الأول إلى معرفة الرقعة الجغرافية التي كانت عليها المملكتان. وبذلك تكون النقوش والآثار قد غطت القصة الذي اعتري الأخبار التوراتية. ولعل علم الآثار يكون أكثر مصداقية من كتاب العهد القديم، خصوصا إذا أحسن استخدام الكربون المشع 14 في تحديد زمن المواد ونقايا الساعات، علاوة على حسن فهم الرموز الهيروغليفية المدونة بها النصوص المنقوشة.

وبغروه المدن الفلسطينية وهي على وضعها سالف الذكر، يكون شيشنق الأول قد أسس إمبراطوريته الأمرو/آسيوية الممتدة من الشام إلى الشمال الأفريقي. ورغم عدم وجود أدلة جغرافية قاطعة توضح لنا حدود تلك الإمبراطورية، إلا أنه يمكن تتبع بعض الجوانب التاريخية التي قد ترشدنا إلى الأراضي والممالك التي امتد إليها سلطان شيشنق الأول:

أ- الجانب المصري: يعتبر شيشنق الأول ملكا على مصر مد امتياله على العرش في انعام 945 ق.م. وتأسيس الأسرة الثانية والعشرين (الليبية)، وظل الحكم في سلالة إلى أن تأسست الأسرة الثالثة والعشرين (الليبية أيضا).

ب- الجانب الليبي: وبحكم أصله الليبي، من جهة، واتصال مصر بشرق ليبيا بصورة دائمة، على كافة المستويات خاصة التجارية، إلى جانب المحجرات عبر المقطعة مد نهاية عصر الرعامسة، من جهة ثانية، تعتبر ليبيا -من الساحة الجغرافية- تابعة لحكم شيشنق الأول منذ تأسيس الأسرة الثانية والعشرين.

---

(109) Franklin, Op. Cit. p.12.

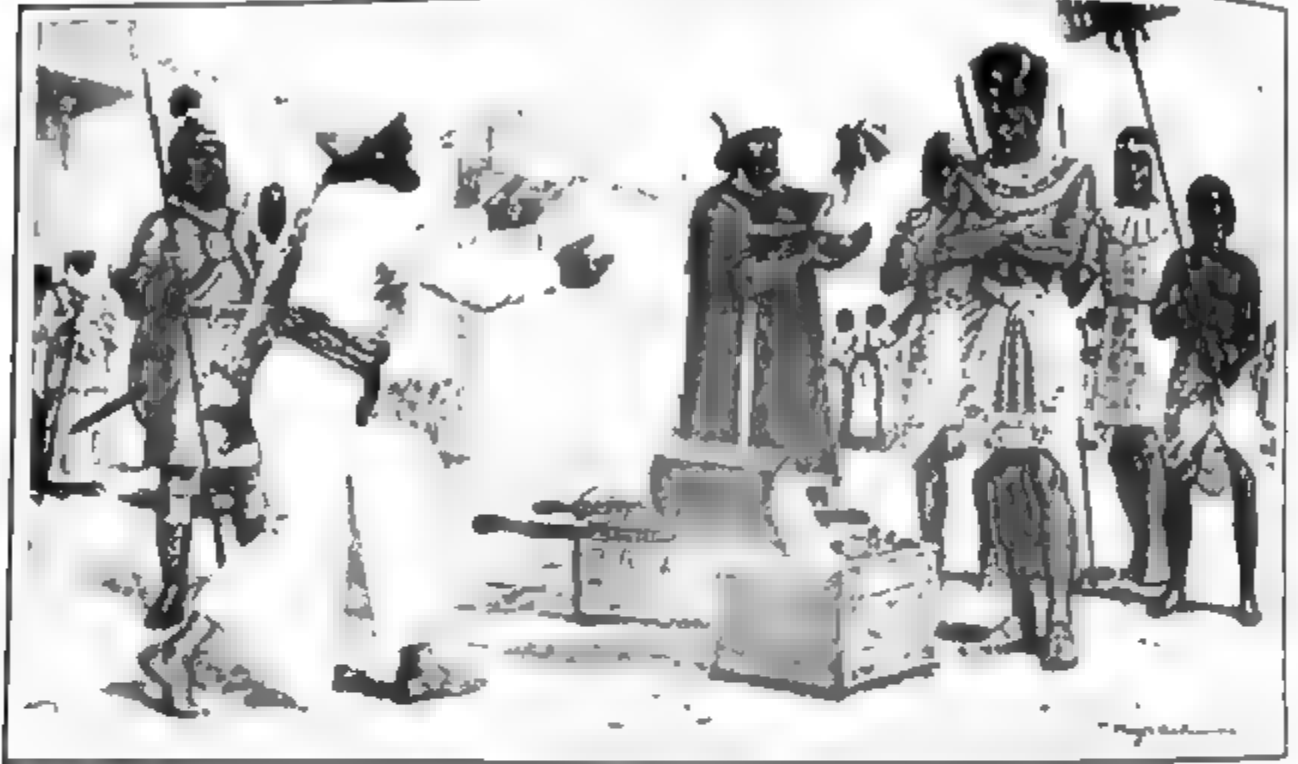
ح- الجانب النوبي: وكانت النوبة -على الدوام- تابعة للحكومة المركزية في مصر، خصوصاً زمن المملكة الحديثة، وتمتد جنوباً إلى مروه (شمال الخرطوم حالياً). ويعرف سكان النوبة في التوراة بأفهم الكوشيون (من أساء كوش بن حام بن نوح عليه السلام). ويشكر الكوشيون مع الليبيين العمود الفقري للجيش المصري، فكانوا ضمن الحملة التي قادها شيشنق الأول على فلسطين.

د- الجانب الفلسطيني: كانت فلسطين ترزح تحت الاستعمار الإسرائيلي قبيل حنة شيشنق، ولمدة حوالي سبعين سنة. ومثلما سبق الذكر، فإن معظم المدن الفلسطينية ذات لشيشنق الأول ودعت له الحرية. فانصبت بذلك إلى مملكة شيشنق الأول الجديدة. وكانت سيناء قد سقطت فلسطين في الانضمام إلى مصر، وذلك عندما قهر شيشنق الأول البتو في (البحيرات المرة) قبل عبوره إلى مدينة غزة.

هـ- الجانب الشامي: يُعتبر احتلال مجدو الواقعة في أقصى الشمال الفلسطيني من قبل شيشنق الأول، إعلاناً عن بداية اعتراف الممالك والمدن العيبية بقوته، فدانت له ملوكها وأمرؤها وقدموا له الهدايا، ونصبوا له التماثيل تعبيراً عن الولاء. ولعل الأثر الذي وُجد في مدينة جبيل اللبنانية يُعد أحد الشواهد على اعتراف العيبين بصدقتهم للملك الجديد الذي حل -في المكان- محلّ صديقهم السابق (الملك سليمان)، الذي سق وأرأه أهدى مدناً بكامها إلى ملك صور، كما سبق الذكر.

بقيت هذه الممالك خاضعة للحكومة المركزية في مصر طيلة حكم الأسرتين الليبتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين. وكانت تتخللها فترات من التمرد التي تجبر الفراعنة على معاودة إرسال الجيوش إلى فلسطين. وقد تحدّثت أسفار العهد القديم عن حملات كانت تأتي إلى فلسطين من مصر قوامها جيوش من الليبين والأثيوبيين. وظل الحال بين موالاة وتمرد إلى نهاية فترة الأسرة الثالثة والعشرين الليبية، وبداية الأسرة الرابعة والعشرين الكوشية قصيرة الأمد.

(714-720 ق.م.)، ثم الأسرة الخامسة والعشرين (656-747 ق.م.). فتقلّصت بذلك الإمبراطورية التي أسسها شيشنق الأول سنة 925 ق.م. وتعرّض الشرق عموماً للتدخل الآشوري في القرن الثامن قبل الميلاد، والتدخل البابلي في القرن السادس قبل الميلاد. إلى أن حلت به كارثة الاحتلال الأجنبي، حيث غزاه الفرس في نفس القرن، ثم اكتسحه المقدونيون في القرن الرابع قبل الميلاد، فالتخذ تاريخ المنطقة منحني آخر.



شيشنق الأول يستلم كنوز بيت المقدس من العبرانيين حسب تخيله الرسّام (Roger Hall)، تاريخاً، ص 189-188.



الفصل الخامس

اللغة الليبية القديمة

## أولاً: خصائص اللغة (اللهجات) الليبية القديمة<sup>(1)</sup>:

### 1- ما يشبه القواعد النحوية والصرفية:

لا يفرق عن البال أن سكان الكهوف الليبية في عصور ما قبل التاريخ، كانوا من أصل كنعاني، من بلاد جنوب الجزيرة وفلسطين<sup>(2)</sup>. وهذا يدعونا إلى الاعتقاد بوجود أثر كنعاني على لغة الليبيين الأولى. وكنعان هو ابن لاوذ بن سام بن نوح (عليه السلام)، وترجمه التوراة نفسها أحياناً أخرى إلى حام بن نوح<sup>(3)</sup>، وفي كلا الحالتين يكون أبنائه وأحفاده قد عاشوا في زمن ما بعد الطوفان.

والى كنعان ينتسب كل العماليق الجبارة الذين كانوا بفلسطين، ثم انتقل قسم كبير منهم إلى مصر وليبيا، أو إلى ليبيا ثم إلى مصر. وهذه قضية لم تُحسم إلى الآن، غير أن كثيراً من المؤرخين والمهتمين بالحضارات القديمة يرشحون أن هجرة الكنعانيين الأولى كانت في اتجاه ليبيا أولاً، يقول (غوتيه): «وإذا كان من الواضح أن طريق الحضارة قد سارت من مصر إلى المغرب، فلا يصح ذلك بالنسبة لما قبل التاريخ. فمهما كانت الحضارة المصرية القديمة فقد لزمها وقت من الزمن لتكون فيه. ولعل سكان الصحراء قد هجروها (أي هجروا صحراءهم) في الطور الرابع بفعل الجفاف ليمركزوا على ضفاف النيل. وقد دلت القوش القديمة على التشابه بين المغرب ومصر. ولكن أيهما أثر في الآخر أولاً، ابن

---

(1) اعتمدنا في هذا الفصل على كتابنا: أصول اللغة الليبية القديمة، (مع إضافات وتعديلات)، ط1، 2003، دار الملتقى للطباعة والنشر، بيروت/ ليد، فصول متفرقة.

(2) اكتشفت في كل من الجزائر وليبيا وفلسطين واليمن أربع جماجم متطابقة، أنظر: سعدي، عثمان: عروبة الجزائر عبر التاريخ، ط1، 1982، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر/ الجزائر، ص11.

(3) نذكر هذا التنسيب ليس من باب القول بصحته، وإنما لتبيان التناقض الذي لا تحلو منه أسفار اليهود.

الطوارق أم المصري؟ أغلب الظن أنه الطارقي، الجدّ الأول لأبناء الطوارق الحاليين».

وهذه الحيرة في أسبقية الحضارة بين ليبيا ومصر تتضح أيضاً في علم اللغة المقارن، حيث تتم دائماً مقارنة الألفاظ المصرية بالألفاظ الليبية. وقد أكد المؤرخون الأصول الكنعانية لسكان وادي النيل. وبالتالي فالمقارنة بين اللغة الليبية واللغة المصرية تكون منطقية، وذلك نظراً لانتمائهما للغة الكنعانية. غير أنهم يُدرجون اللغتين -أحياناً- ضمن العائلة (الحامية) في حالة فصلهما عن الكنعانية، ثم يدرجونهما -أحياناً أخرى- ضمن العائلة (السامية) في حالة مقارنتهما بالكنعانية. ولكن لا تحما -هنا- هذه الانتماءات غير الثابتة، بقدر ما تحما مشربة اللغات الثلاث، وهي الأقرب للواقع والأكثر ثبوتاً.

واللغة الليبية (اللهجات الأمازيغية) لم يتح لها الارتكاز على قاعدة ثابتة تنطلق منها وتتطور على أساسها. ولا يقصد -ها- القاعدة التاريخية، وإنما يقصد القاعدة العلمية التي تبنى عليها اللغات. فاللغة العربية -مثلاً- كانت لها قاعدة تاريخية امتدت لآلاف السنين. ولكن قاعدتها العلمية والاصطلاحية لم تكن بوضوح إلا في عهد الإسلام، عندما اهتم بها المسلمون وقيدوها بالصواب العلمية التي وضعت لها حدوداً منعت عنها التغريب والتشريق، فاحتفظت بشخصيتها الخاصة بما طيلة الأربعة عشر قرناً الماضية.

كما أن اللغة العربية خرجت من طور اللهجة أو اللهجات القبلية، إلى طور اللغة التي تخلصت من كل ما يُساء فهمه ويُختلف في أمره. أما اللهجات فبقيت متأثرة ببعضها البعض أحياناً وباللغة الأم أحياناً أخرى، حتى اندثر بعضها وتغير مسار بعضها الآخر، وذلك بحسب الحفاظ عليها أو نسيانها كلياً أو جزئياً. فاللغة المصرية بقيت آثارها البعيدة متمثلة جزئياً في لهجة الأقباط رغم المؤثرات اليونانية عليها. أما اللهجات العربية القديمة فقد اندثر معظمها

---

(4) غوتيه: ماضي شمال أفريقيا، تعريب: هاشم الحسيني، ط1، 1970، مكتبة المرجاني، طرابلس/ليبيا، ص33.

بمقابل قبائلها في المجتمع العربي الجديد الذي اتسع شرقاً وغرباً مع الفتح الإسلامي، ولم يبق منها إلا بعض الظواهر اللغوية والمفردات القديمة التي في لهجات سكان الجزيرة جنتوبها وشمالها.

أما في الشمال الأفريقي فقد احتفظ سكانه بلهجاتهم الأولى التي توارثوها أباً عن جد، والتي يعود تاريخها إلى بداية الوجود البشري على هذه الرقعة الممتدة من النيل شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً، والتي أطلق عليها قدماء المصريين ثم الإغريق فيما بعد اسم ليبيا. وعندما رحل الكنعانيون (الفينيقيون) إلى أفريقيا الشمالية، اندمجوا في المجتمع الليبي القديم، ومن ثم لم نجد اللهجة الفينيقية لهجة فينيقية خالصة ولم تبق اللهجات الليبية القديمة لهجات ليبية خالصة أيضاً. وعلى هذا الأساس يشير البعض أن "لهجات ليبيا من المحتمل أن يكون أصلها البعيد هو أصل اللغات (السامية)"<sup>(5)</sup>. ويرجع البعض الآخر اللهجات الليبية إلى ثلاثة مصادر أساسية: «اللهجة الزناتية (ليبيا وتونس والجزائر ما عدى لغة القبائل)، اللهجة المصمودية (شمال المغرب بجبال الأطلس وبلاد السوس)، اللهجة الصنهاجية (القبائل بالجزائر والطرارق بالصحراء)»<sup>(6)</sup>.

من هنا، لا يمكن أن نسمي اللغة الليبية لغةً بمفهومها المطلق، لأنها كانت لهجات تقرب وتبتعد عن بعضها البعض بحسب قرب وبعد القبائل الليبية. ولكنها -رغم كل ذلك- هي متشابهة، غاماً مثل لهجات العرب الأخرى قبل الإسلام. يقول (جوليان): «ولا شك أن هذه الوحدة قد ظهرت قديماً في ميدان اللغة، وقد لا يكون ذلك باستعمال لغة واحدة في البلاد كلها، في أغلب الظن باستعمال لهجات متقاربة تكون مجموعتها المسماة

(5) جوليان، شارل أندري: تاريخ أفريقيا الشمالية، تعريب: محمد مرالي وبشير بن سلامة، ط 1، 1969. دار التونسية للنشر، تونس/ تونس، ص 5.

(6) صفر، أحمد: مدينة المغرب العربي في التاريخ، ج 1، ط 1، دار النشر بو سلامة، تونس/ تونس، ص 45.

ونظراً لاتساع رقعة الشمال الأفريقي، واختلاف مناخات مناطق الجذب، وتنوع النواحي التضاريسية.. تباعدت مراكز العمران مشكّلةً فجوات شاسعة بينها، كما نوعت بعض قبائل البدو الرحل في أعماق الصحراء، في بحث دائم عن الكلاً والماء، والتجأ بعضها الآخر إلى المغارات والكهوف متخذين من الجبال سكناً ومستقراً. فصار -بذلك- لكل منها لفته أو لهجته الخاصة به. ولكنهم يتفقون في أساسيات لغوية معينة، وهذه أكبر مقومات وحدة أجدادنا الليبيين القدامى وأقوى مرتكزات حضارتهم.

في هذا الفصل لا يمكننا دخول اللغة اللبية القديمة من باب القواعد العلمية التي نرتكز أساساً على علوم النحو والصرف وما ينجر عنهما، لأن تلك اللغة لم تكن لغة بمفهومها العلمي الصرف، بقدر ما هي مجموعة لهجات منحوة ومصرّفة بطرق تضمن فقط توصيل المفاهيم بين أصحابها، دون الحاجة لتقييدها بالقواعد العلمية كالتي في اللغة. لهذا السبب نحاول دراستها من جانب الطواهر والخصوصيات والنظم الكلامية التي تميز تلك اللهجات عن اللغة العربية، وذلك في غياب معرفتنا باللغة اللبية القديمة. وقد أتاحت لنا اللهجات الأمازيغية الحالية فرصة تكوين فكرة عامة عن تلك اللغة المجهولة، والتي لا نشك مطلقاً بأنها كانت امتداداً طبيعياً للغات التي عُرفت في الشرق العربي، خصوصاً اللهجات العربيات التي ظلت لرمس طويل غير مفقودة.

## 2- أسماء اللغة اللبية القديمة:

يُطلق التوارق على لهجاتهم اسم (تماشق)، وهو مختلف كثيراً أو قليلاً عما يسميها

---

(7) جوليان: مصدر سابق، ص 66.

المعش (البربرية) تارة و (الأمازيغية) تارة أخرى. فأما الأولى فمستهجنة ولا تمت للوقائع التاريخية بأية صلة، وأما الثانية فقد تتفق مع مصطلح (أمازيغ) الاسم الحديث لسكان ليبيا القديمة. إذ يبدو أن لها علاقة متينة بلفظ (تماشق). فبعضهم -أي التوارق- يسمي نفسه (إيموشاغ)، بينما يكون الأصل (إيموزاغ) لأنهم ينطقون (الراي) (شيناً). ونلاحظ هذه الظاهرة أحياناً في اللهجة الليبية الحالية، حيث يقال: (الشمس زرقت) أي (أشرقت)، ومنها فعل (زرق) أي (أفلت) كما تفلت الشمس من الأرض لتستقر في السماء! وفي نفس التسمية يُستبدل -أيضاً- (الجيم) بـ(راي) فتصير (إيموجاغ) بدلاً من (إيموزاغ)، وفي العامية الليبية يقولون (زوار) بدلاً من (زواج) أو (جواز)، و(عزوز) بدلاً من (عجوز) وغيرها..

ومن خلال دراسة هذا اللفظ نجد الإشارة إلى ظاهرة تعاقب حرفي (الغين) و(القاف)، وهي ظاهرة توجد حالياً في العربية، تماماً كما وجدت سابقاً في المصرية والليبية القديمتين وغيرهما، ولا تزال آثارها في لهجات الخليج العربي والسودان. ولهاذين الحرفين المتقاربين في النطق اختار التوارق رمزين متشابهين في الشكل، فقرروا للقاف (ثلاث نقط أفقية) وللغين (ثلاث نقط عمودية). هذا من جانب، ومن جانب آخر فقد كانت اللغة الليبية القديمة -وكذلك لهجات سكان المغرب العربي حالياً- تُؤنث أو تُعرف المؤنث بالناء في أول الكلمة. وعلى هذه الأسس يعود إلى لفظنا (تماشق) لنستبدل (الشين) بـ(راي) ليصير (تمارق)، وستبدل (القاف) بـ(غين) ليصير (تمارغ)، ورفع عن أوله ناء التأنيث ليصير (مازع). ويحدد سكان المغرب العربي من ذوي الأصول الليبية القديمة تسميتهم بالـ(أمازيغ) بدلاً من التسمية القديمة (البربر)، مفرداً المذكر (مازغ) أو (مازيغ) ومفرداً المؤنث (تمازغت) وجمعها (بمازيغر) أو (أمازيغ). وبالتالي فإن تسمية التوارق للهجاءهم (تماشق) إنما هي نفسها (الأمازيغية) المستسبة إليهم وإلى غيرهم من المتكلمين بهذه اللهجات.

**ثانياً: الظواهر والخصائص في المجال النحوي والصرفي:**

**1- ظاهرة الابتداء بساكن:**

رأى معظم الباحثين في اللغة الليبية القديمة أن ظاهرة الابتداء بساكن ظاهرة غريبة ومتميزة عن سائر لغات شعوب المنطقة. إلا أننا - إذا تفحصناها بعيداً عن فكرة الغاية الراسخة في أذهاننا - لوجدنا أثر هذه الظاهرة في اللغة العربية نفسها. غير أن العرب - وهم قوم مشهود لهم بفصاحة اللسان - تداركوا الأمر وعالجوه في إتيانه. ربما حصل ذلك في زمن بدء اللغة العربية (الحديثة)، حين بدأت دعائمه الأولى تترسخ في اللهجة القرشية التي أراد لها الله أن يُرفع عنها كل العوائق والظواهر المعقدة للسطح والتعبير، فصارت لهجة قريش أفصل لهجات العرب على الإطلاق، فنزل بها القرآن الكريم.

ومثلما ذكرنا في الفصول الفاتئة، فإن اللغة العربية (الحديثة) هي خلاصة كل المراحل السالفة، وثمره تجارب الأولين، خصوصاً وأن (اللهجات) التي سبقتها كان معظمها ساكناً، أو أن السكون غالبٌ عليها. فانفتحت اللغة العربية، وفتفت السنة أصحابها، وتميزت بالفصاحة عن سابقتها.

أما في الشق الغربي للوطن العربي، مصر وشمال أفريقيا، فكانت لشعوبه تجربتهم الخاصة في هذا المجال. حيث أضافوا حرف الهمزة أمام كل كلمة مبدوءة بحرف ساكن، بقصد تليها وتسهيل نطقها وتوصيلها مفهومه إلى أذن سامعها. وفكرة إضافة الهمزة، هي - كما يبدو - متفق عليها منذ القدم. فعدد من الألفاظ العربية - التي يكون ثاني حروفها ساكناً - تبدأ بـ (همزة)، أسماء كانت أو صفات أو أفعالاً، عني أن يكون جذرها خالياً من حرف الألف أو الهمزة في أوله، مثل:

أ- أسماء: أُرْجِل : ( ر ج ل )، إِمْتِحَان : ( م ح ن )، أُغْنِيَة : ( غ ن ي )..

ب- صفات: أَسْمَر : ( س م ر )، أَعْمَى : ( ع م ي )، أَشْعَر : ( ش ع ر )..

ج- أفعال: أَسْلَم : ( س ل م )، إِجْتَسَب : ( ج ن ب )، أَخْرَج : ( خ ر ج )..

- د- أفعال أمر: أكمل: (ك م ل)، إنبج: (س ب ح)، أكتب: (ك ت ب)..  
 ه- وتقلب الهمزة ياء في المضارع: يذحل: (د خ ل)، يقبل: (ق ب ل)، يأكل:  
 (أ ك ل)..  
 والملاحظ أن لهجات العرب المشارقة بقيت متأثرة بتلك الإصلاحات التي أجراها

العرب قديماً على لغتهم، فلم تكن ساكنة مثلما هو الحال في لهجات العرب المغاربة. فقد حاولنا تلقين بعضهم أن يقول: (شكارة) بشين ساكنة كما نطقها محي، إلا أنه يعيد في كل مرة: (شكارة) بكسر الشين، ولم يستطع تسكينها!  
 على كل حال، الليبيون قديماً، وكذلك المصريون، أضافوا الهمزة لبعض مفرداتهم الساكنة، مثل:

- أ- (إدقي): (العامية: ذقيق)، وهي تسكين للعربية: (الدقيق).  
 ب- (إذيف): (العامية: ضعيف)، وهي تسكين للعربية: (الضعيف).  
 ج- (إخسد): (العامية: خسد، خسودي)، وهي تسكين للعربية: (الحسد).  
 في هذه العينات، قد نلاحظ أن (ال) التعريف مقدرة تقديراً، ولم تدخل على اللفظ بصورة صريحة وواضحة، وهي من مميزات اللهجات المغاربية كلها. حتى وإن كان لها دور بارز فهو قليل، فلا تظهر إلا في ألفاظ (الأمازيغية) المأخوذة عن العربية حديثاً، مثل: القرآن، الإسلام، الفرض، الوقت، الدباغ..  
 وإذا أردنا معاملة هذه الألفاظ بالأسلوب السابق، لصارت مُعرَّفة بالهمزة فقط دون

مراعاة للام الشمسية أو اللام القمرية: إقرض (قمرية)، إذباغ (شمسية).  
 هذه الهمزة (وسميت هكذا، ربما لأنها تميز الكلام وتلكره لكي ينهض من جموده وسكونه ويتنصح ويُسمع ويُفهم!) لعبت دوراً كبيراً في نطق لغة قدماء الليبيين (الأمازيغية)،



فاحتير لها منذ البداية الرمر: (.)، وسميت نقطة (تاغريت)، وهي مؤثث (إعري) من (يعرو، يفار، تعري) أو (يقرو، يقار، تقري)، أي (قرأ، يقرأ، قراءة). وبعد استبدال العبر بقاف -على عادة العرب والليبيين قديماً وحديثاً- يتضح أن (نقطة تاغريت) الأمازيغية، هي (نقطة القراءة) أو الهمزة العربية، التي تسهل القراءة وتليها".

ولو اتفقنا على أن أثر هذه الظاهرة موجود في العربية والأمازيغية، فلا بد من الاعتراض بأن حاجة الأمازيغية للهمزة أكثر من حاجة العربية لها. لأن هذه الأخيرة لها حلول وحيلان بديلة، وهي حركات الشكل، مثل:

شمس (مدوءة بفتحة)، ثريا (مدوءة بضمّة)، لحيّة (مبدوءة بكسرة).

على عكس ما في الأمازيغية، مثل:

تقويّت (مبدوءة بسكون): شمس. ثري (مبدوءة بسكون): ثريا. ثمارت (مبدوءة بسكون): لحيّة.

حتى وإن حُنت مسألة الابتداء بساكن في (الأمازيغية) بإضافة الهمزة لتسهيلها، نفى أيضاً تجربة قدماء العرب في تحريك بدايات الألفاظ قائمة للاستعانة بها. فماذا يضير الأمازيغية إذا نُطقت ألفاظها هكذا: (تقويّت) بفتح التاء مثل (تَأمطوْث)؟ نحن -هنا- لا نقترح ولا نضيف ولا نعيّر، ولكننا نُثبت رحابة صدر (البربرية) كما يؤكد أصحابها والمتعصون لها، من أمّا «سلسلة مرنة، تقبل كل الألفاظ الدخيلة (فتبربرها) فتصبح منها»<sup>(8)</sup>. ولهم في ذلك

(8) لوحة منطقة (فساطو) بالجبل الغربي بليبيا الحالية.

(9) أنظر: الصويحي، عبد العزيز سعيد. أصول الحرف الليبي، ط 1، 1999، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، مصراتة/ ليبيا، ص 323 و 324.

(10) دتوز، محمد علي: تاريخ المغرب الكبير، ط 1، 1964، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة/

تجارب سابقة، وذلك مثل «إن عملية (بربرة) الكلمات عند (البربر) سهلة. إنهم إذا أرادوا أن (يبربروا) كلمة مقتبسة زادوا لها تاء مفتوحة في أولها وتاء ساكنة في آخرها. وإذا (بربروا) الدار قالوا (تدارت) والحنوت (تاحنوت). وقد يكتفون بزيادة التاء في آخر الكلمة، كالغابة فإنها في (البربرية) (الغابت) والجنة (الجت). وقد يكتفون بزيادة الـ لي أول الكلمة»<sup>(11)</sup>.

نلاحظ أن الألفاظ الأخيرة هي ألفاظ عربية مباشرة. وكذلك الإضافات التي دخلت عليها و(بربرتها) هي عربية أيضاً، فالتاء الأخيرة هي في الأصل (تاء التانيث المربوطة)، والتاء الأولى فهي في العربية لا تكون إلا في الأفعال. أما استهلاكها بـ(ال) التعريف، فهي عربية أيضاً. وبالتالي فإن الألفاظ المضافة للأمازيغية هي تدعيم واضح لنظرية انتمائها إلى أصول عربية.

أما الهمزة المفتوحة كأداة تعريف في الأسماء المذكورة، فيعتقد أن أصلها أداة التعريف القديمة (ها)، كما في العبرية وبعض اللهجات العربية البائدة<sup>(12)</sup>، وقد ظهرت أول مرة في اللغة الآرامية، كما سبق الذكر في الفصل الثاني من الباب الأول لهذا البحث.

## 2- ظاهرة تاءات التانيث:

بدء ذي بدء، يجب الاعتراف -من الآن- بأن هذه الظاهرة هي عربية خالصة، ونقول بخصوصيتها (الأمازيغية) باطل من أساسه. لأن تاء التانيث المفتوحة هي من خصائص

---

مصر، ص 49.

(11) ديتوز: مصدر سابق، ص 60.

(12) انظر: خشيم، د. عبي فهمي: سفر العرب الأمازيغ، ط 1، 1995، مطبعة الفاتح، مصراتة/ ليبيا، ص 3-17.

اللغة العربية (العتيقة) منذ نشأتها الأولى عند الأكاديين ووضحت عند الكنعانيين عامة، بعدما صارت الكتابة أجمدية مستقلة، مثل: (بعلت): مؤنث (بعل): (رب). وفي المصرية أيضاً، مثل: (دشرت): (الصحراء)، و(إمنت): (اليمين)، حيث كانت تلك التاء مطوقة.

وعرب الجاهلية -الذين ورثوا عن أسلافهم الكنعانيين وعلى الأخص الأباط لغتهم- كانوا يسمون آلهتهم: (الللات)، وهي مؤنث لفظ (الرب) القديم: (إيل، إل). وعندما رُبطت تاء التانيث، قالوا: (آلهة): مؤنث (إله).

إن ربط تاء التانيث جاء تلبيةً لمرحلة تحديثية قام بها العرب عندما بدأوا يكتبون لغتهم بالمداد، فهي -إذن- حركة يدوية اختصارية أكثر منها قاعدة كتابية أو لغوية معينة، خصوصاً وأن عرب الجاهلية، وبالذات في فترة ما قبل الإسلام، وجدوا الكتابة متصلة الحروف بعدما كانت منفصلة. فأول محاولة للاتصال قام بها الأباط وثبتوها قبل وصول الكتابة إلى عرب الجاهلية.

والواقع أن ربط التاء والهاء في آخر الكلمة يوازها مدٌ وتعريق في معظم الحروف الأخرى، مثل اللام والميم والعين والقاف وغيرها من خواتم الكلمات.. ولكنها لم تبتعد كثيراً عن رسمها الأصلي كما حصل مع التاء الأخيرة التي ابتعدت عن شكلها الأول نتيجة الربط، وكذلك الهاء.

إن هذا الربط لا يطبق -في الغالب- على غير الأسماء والصفات، باستثناء جمع المؤنث السالم. أما الأفعال فتاءتُها لا تزال مفتوحة وممددة حتى الآن. وهذا الاختلاف أعطى فرصة تمييز الاسم من الفعل بسهولة. فصارت في علم النحو قاعدة لغوية، وليست فقط حركة يدوية إختصارية. ولا يمكن لأحد أن يتصور ماذا سيحصل إذا لم يتفطن العرب قديماً لهذه المسألة.

إذن، فالعربية لا زالت تعتمد تاء التانيث في أول الكلمة، وفي آخر الكلمة، وفي أول

وأخـر الـكـلمـة معاً، ولا تـنـفـتـح الـأخـيرة إلّا في الـأفـعال.

مثل: - تُغْتَي (في الأول)، غُتَت (في الأخير)، تُغْنَت (في الأول والأخير معاً). أما في الأسماء فهي مربوطـة دائـمـاً، مثل: -مغنية، غانية، غناية، أغنية.. ثم تفتـح في جـمـع المؤنث: -مغنيات، غانيات، غنايات، أغنيات..

أما اللغة الليبية القديمة، فلم تتعرض لمثل هذا التطوير والإصلاح، فبقيت الظاهرة على حالها منذ آلاف السنين، نتيجة بعدها مكانياً عن بؤرة الحضارة الشرقية، ومركز الاهتمام باللغة العربية وتحسينها وعربلتها من الشوائب، فاحتفظ بها سكان شمالي أفريقيا واستعملوها لاحتياجهم حتى اليوم. غير أنهم كرسوا هذه الظاهرة في الأسماء أكثر منها في الأفعال، مثل:

أ - في أول وفي آخر الكلمة، مثل: (تفاوت): (النار)، (تامورت): (البندقية)، (توارت): (اللبوة)..  
ب - في أول الكلمة، مثل: (تمطوث): (المرأة)، (تزييري): (القمر)..  
ج - في آخر الكلمة، مثل: (ادونيت): (الدنيا)، (اجنت): (الجنة)، (الغابت): الغابة..  
وظاهرة تاء التانيث في أول الأسماء ثابتة في القبطية (بنت المصرية القديمة رغم التأثير اليوناني)، مثل: (لسي-ألوي): الولد، تُوث (ت-ألوي): البنت، و(لسي-إحي): الثور، تُوث (ت-إحي): البقرة<sup>(13)</sup>..  
وقيل أن التاء الأولى ليست خالصة للتانيث، بل هي لتعريف التانيث، كأنها تحمل محل (ال) التعريف العربية، أو أن أصلها (تا) كعلامة إشارة للمؤنث. إلا أن كثيراً من الألفاظ المؤنثة لا تبتدئ بتاء، مثل:

(13) أنظر: عثيم: مصدر سابق، 3-23.

- (أقشابيت): (القشابية)، (أزماليت): (الزماله، العمامة)، (نازيت): (الحضبة)..  
وهي تُسمع كما لو كانت معرفة بـ (ال) شمسية، فيُنطق الألف ولا تُنطق اللام، ربما بتأثير الـ (هـ)  
التعريفية سابقة الذكر.

أما في الأفعال فيضيفون عادة حرف (هـ) في أول الفعل الماضي مع ضمير المؤنث  
الغائب، مثل:

- (هطس): (نامت)، (هزط): (نسحت)، (هيل): (بكت)، (هذلك): (عجنت)..  
كما لو كان حرف (هـ) يمثل الضمير (هي) منحوت مع الفعل ومتصل به. وهي في العربية  
ممدودة بألف في آخر الاسم على هيئة ضمير متصل، مثل: نومها، نسيجها، بكاؤها،  
عجبتها..

### 3- ظاهرة (الوتم) التي في اليمينية:

عُرف عن لهجة اليمس القديمة طاهرة (الوتم)، وهي جعل التاء سيباً، كـ (التات: التاس)، (الفوت:  
الفرس).. وبما أن التاء والهاء كلاهما من أسرة واحدة، عامتها العرب نفس المعاملة في الربط إذا وقعت في  
آخر الكلمة، مثل في المذكر: (كُزرة، بلة).. وفي المؤنث: (كُزرة، بلة). وفي الضمير المتصل: (قاله، كتابه).  
كما عامل البابليون - وهم من اليمس القدماء - وكذلك المعيبون والأحاش، حرف الهاء بنفس (الوتم) الذي  
عند اليمس، فاستبدلوا الضمير المتصل (هـ) بحرف سين، مثلما حصل مع التاء. فقالوا: (بيتس: بيته). وهذا  
يعني أن هذه الطاهرة التي كانت شائعة في لهجات اليمس وصلت أيضاً إلى ليبيا وعمّت أنحاء المغرب العربي،  
فتأثرت بها بعض لهجاته. وها هي متأصلة في اللهجة الليبية<sup>14</sup>، مثل:

- (ماما): أم > (ماماس): أمه.

(14) اللهجة الميرابية: سبة إلى وادي ميزاب بالجزائر.

- (بابا): أب > (باباس): أبوه.

- (معجزات): معجزات > (معجزاتس): معجزاته.

- (ربي): رب > (ريس): ربه.

- (فرض): فرض > (فرضس): فرضه.

- (عيال): زوجة > (عيالس): عياله، زوجته.

كذلك في ضمير الجمع المتصل (هم). والميم مبدل بنون (وهي علامة الجمع في اللغات القديمة)، والله مدل بسين. وفي الأمازيغية يلتقي الحرفان (س) و(ن)، ويمثلان الهم (م)، مثل:

- (ماون): مم > (ماونسن): أفواههم: سن: هم، (لأن جمع ماون: ماوس).

- (إقر): منحر > (إفرنسن): مناحيرهم: سن: هم، (لأن جمع إفر: إفرن).

#### 4- ظاهرة (الكشكشة) التي في ربيعة ومضر:

ورد في (المهر للسيوطي): «الكشكشة، وهي في ربيعة ومضر، يجعلون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئا، فيقولون: رايتكش، وبكش، وإليكش»، «ومنهم من يجعلها مكان الكاف ويكسرهما في الوصل ويسكنها في الوقف، فيقولون: منش، وإليكش»<sup>(15)</sup>.  
وعلق شارح الكتاب بالقول: «قال في فقه اللغة للثعالبي، وقرأ بعضهم: قد جعل ريش تحتش سرىا. لقوله تعالى: قد جعل ربك تحتك سريا»<sup>(16)</sup>.

وبقيت هذه الظاهرة في بعض لهجات عرب الخليج، ليس فقط في كاف الخطاب،

(15) السيوطي: المزهر، ح 1، 1987، المكتبة العصرية، صيدا/ لسان، ص 221.

(16) السيوطي: مصدر سابق، هامش نفس الصفحة.

وإنما في كل كاف مهما كان موضعها في الكلمة، بل يضيفون قبلها حرف التاء لتأكيدهما،  
مثل:

- (تشلب): كلب، و(متشان): مكان، و(منتش): ملك،  
و(عليتش): عليك.. وتكرر في لفظ واحد، مثل: (متشانتش): مكانك،  
و(تشلبتش): كلبك..

وهذه الطاهرة لا رالت أيضاً في العديد من اللهجات الأمازيغية. ففي اللهجة الميزابية  
مثلاً، يقولون:

- (ماما): أم > (ماماتش): أمك.

- (دين): دين > (دينش): دينك..

والعرب أن ضمير المتكلم المفرد ينطقونه (ك) بدلا من (ي)، وهي طاهرة - وإن كانت  
عربية عن العربية الحالية - فهي ثابتة في الأكادية، إذ يقولون: (أناكو: أنا). وفي الميزابية أيضاً:

- (ماما): أم > (ماماك): أُمي.

- (نيت): إخلاص > (نيتيك): إخلاصي..

## 5- ظاهرة (العننة) التي في قيس وتميم:

جاء في (المزهر للسيوطي): «العننة، وهي في كثير من العرب، في لغة قيس  
وتميم، تجعل الهمزة المبدوء بها عينا، فيقولون في إنك: عنك، وفي أسلم: عسلم،

وفي اذن: عذن»<sup>(17)</sup>. وأيضاً في وسطها، مثل: «الكُثَاة: الكُثعة، ذؤاف: ذعاف، الساف: السعف»<sup>(18)</sup>.

وهذا يقودنا إلى ظاهرة تعاقب (العين والعين)، مثل: «عمجرة وغمجرة، وعشرب وعشرب، وععب وعغب...»<sup>(19)</sup>.

والقصد من التمهيد بهذه الظواهر، هو إثبات أن (الفين) في اللهجات العربية القديمة تُدَل (عباً)، و(العين) بدورها تُبَدَل (ألفاً). لأن بعض اللهجات الأمازيغية تعتمد اللاحقة (نع) كضمير متصل: (نا)، لأن حرف (الفين) يريد حرف (النون) امتداداً صوتياً ينتهي بالانغلاق الحلقى، مثل:

- (ماما): أم > (مامانغ): أماً. نغ أو ناغ: ما، (غ: ع: أ).

- (دين): دين > (دينغ): ديننا.

- (نبي): نبي > (نينغ): نينا.

- (حالت): حالة > (حالتغ): حالتنا.

- (أولي): قلب > (أولنغ) قلنا، و(أولنغ): قلوبا.

وقد يلزم ما ذهبنا إليه وجود ظاهرة تعاقب (العين والفين) أصلاً في اللهجات

(17) السيوطي: مصدر سابق، نفس الصفحة.

(18) الكُثَاة: دسم اللسان يعلو في الإناء. ذعاف: موت ذعاف، يعجل بالقتل السيوطي: نفس المصدر السابق، ص 463.

(19) عمجرة: تنابع الجرغ. عشرب: غليظ شديد. ععب: صم معروف لقصاعة. السيوطي: نفس المصدر السابق، ص 552.



الأمازيغية، مثل حرف الجر (على) فهو في الميزابية (عَلّ)، وعادة ما يكون متصلاً لا مفصلاً،  
مثل: (غَلحالت): (على الحالة)..

## 6- ظاهرتا الجمع والتثنية:

يعتمد العربُ حرفَ (النون) كعلامة للجمع. والنحويون يسمونها: (نون الجمع) و(نون النسوة) كدليل على صلاحيتها لجمع المذكر والمؤنث. ويصرفونها في الأسماء والأفعال بحسب محلها في الإعراب، مثل:

- جاء المعلمون، رأيت المعلمين، المعلمون قادمون، الغلمان يلعبون، نحن أكلنا ونأكل  
(في أول الفعل)..

- المعلمات يخرجن، خرجن..

- غسل البنات ثيابهن، مرت السنون..

وتمتاز العربية عن سائر اللغات بالتثنية. ففي اللغات الأوروبية -مثلاً- يبدأ الجمع بعد الواحد مباشرة، ويعبرون عنه بحرف (s) بما في ذلك المثنى الذي لا تعترف به تلك اللغات. أما في اللغة العربية فيضاف حرف التثنية لنون الجمع: (الألف، في حالة الرفع. والياء، في حالة النصب والجر)، مثل:

- جاء الأخوان، رأيت الأخوين، (إثنان وإثنين).

- جاءت المرأتان، رأيت المرأتين، (إثنتان وإثنتين).

وفي الأمازيغية أيضاً حرف النون هو علامة الجمع، مثل:

- (أجلّيد): للملك > (أجلدان): للملوك.

- (إِتَار): شهر > (إِتَارَن): شهر.

- (إِيَجْدَل): الجدول > (إِيَجْدَلَاوَن): الجدول.

- (أَجَنَه): السماء > (أَجَنَاوَن): السماوات.

وقد لا تظهر (نون) الجمع في جمع التكسير، ولكنها تُثبت (الواو) كما لو كانت مبدوءة، مثل: (أَغْبَالُو): عين الماء، وتُجمع (أَغْبُولَا): عيون الماء، و(أَمَايَاس): الفهد، وتُجمع (أَمَوِيَاس)<sup>(20)</sup>..

أما في حالة الشية فتضاف البادئة (سَن) للجمع. و(سَن) هذه تعني (إِثَان)<sup>(21)</sup>، وهي عربية أساساً، لأن ثنائي إثين (ث ن). ويقول ابن السكيت في الإبدال: «يقال: أتيتَه مُلْسَ الظلام ومُلْتُ الظلام: أي اختلاط الظلام. والوطس والوطث: الضرب الشديد بالخف..»<sup>(22)</sup>، وسبب هذا البديل يعود إلى اختلاف نطقه بين اللغة العربية الشمالية: (سَن) واللغة العربية الجنوبية: (ث). لذا يكون الثنائي (سَن) هو العربي (ثَن) أي إثان. وفي الأمازيغية يشار به إلى المثني، مثل:

- (إِتْرِي): النجم، (سَنَ إِتْرَان): النجمان، أو إثان من النجوم، لأن (إِتْرَان): النجوم.

- (إِتَار): الشهر، (سَنَ إِيَارَن): الشهران، أو إثان من الشهور، لأن (إِيَارَن): الشهور.

(20) أنظر: عثيم: مصدر سابق، ص 3-20.

(21) كذلك في المصرية القديمة: سنو: إثان.

(22) أنظر: السيوطي: مصدر سابق، ص 560.

وهذه الظاهرة لا توجد في العربية بهذا الوضع، فالتثنية فيها متصلة بأخر الأصل المفرد:  
(نجم + آن : نجمان)، وهي عكس: (إثنان + نجوم : نجمان). إلا أن ذلك جائز في جميع  
لهجات سكان شمال أفريقيا، إذ يقولون، مثلاً:

- (زوز حمامات)، أو (جوج حمامات): حمامتان. (زوز أو جوج : زوج،  
أي إثنان).

- (زوز نساوين): إمرأتان، (نساوين: نساء).

- (زوز رجالة): رجلان، (رجالة: رجال)..  
لذا، فوضع التثنية في الأمازيغية يميل إلى الصيغ العامة التي في اللهجات المغاربية

الأخرى. وحتى في اللهجة المصرية يُقال: (جوز حمام) بدلا من (حمامتان).

## 7- ظاهرة إبدال الزاي بغيرها:

جاء في (المهر للسيوطي): «ومن الزاي والصاد يقال: جاءتنا زُمَمة من بني  
فلان وصِفَصمة، أي جماعة. ونشزت المرأة ونشصت، والشرز والشرص: الغلظ من  
الأرض...»<sup>(23)</sup>. وهذه الظاهرة شائعة أيضا عند العرب المغاربة اليوم، فيقولون، مثلاً:

- (إزغار): الصغار، (مزدوم): مزدوم<sup>(24)</sup>، (لزقة): لصقة..  
وفي اللهجات الأمازيغية كذلك. حتى أن الألفاظ العربية التي دخلتها بعد الإسلام

طبقت عليها هذه الظاهرة، تماماً مثلما فعلت اللهجات الأخرى غير الأمازيغية. وإذا كانت

---

(23) السيوطي: مصدر سابق، ص 467.

(24) هكذا عند العرب الأوائل، إذا وقع بعد الصاد دال أبدلوه زايًا، السيوطي: مصدر سابق، ص 474.

أثبتت العربية الواردة في المهرر تصح فيها (الراي) وتبطل فيها (الصاد)، لأن الشرص لغة في  
مهرر، فإن اللهجات الممارية تعكس الآية. لنرى هذه الأمثلة في الأمازيغية:

- (أزاليت): الصلاة، (الأصل هي الصاد).

- (أزومي): الصوم.

- (أزعلوك): الكبير (الصعلوك).

وهذا يقودنا إلى الافتراض بأنه إذا روعي هذا الإبدال في ألفاظ أخرى لا تضح أصلها  
العربي، وذلك مثل لفظ (يزيض) الذي يعني (الديك). ولو صيرناه بالصاد: (بضيض) لاقتراب  
من العربية (يصيح) لشهرة الديك بالصياح، وتبقى مشكلة إبدال (الضاد) بـ (الحاء) قائمة.  
ولقرب السين من الصاد في المخرج الصوتي، فهي أيضا في الأمازيغية تصير أحيانا  
زاياء مثل:

- (إزألوان): الأفراح، (السلوان).

وكذلك إبدال (الجيم) بـ (راي)، وهي ظاهرة تكثر عند العرب الممارية، فيقولون للعجوز  
(عزور)، وللزواج (زواز)، وللجزيرة (زَزيرة) أو (ذَزيرة). ومنها في الأمازيغية لفظ:  
- (نزيري): قمر (جزيرة)، لأنها كالجزيرة على صفحة السماء

## 8- ظاهرة التعريف:

ألف ولام التعريف في العربية نوعان: (لام شمسية) و(لام قمرية). أما في الأمازيغية

فتضاف إليهما تاءٌ لتعريف المؤنث، مثل:

أ- بلام قمرية، ترسم الألف وتُنطق، مثل:

- (الهمَمُ): الهم.

- (الجنَّتُ): الجنة.

- (الوقتُ): الزمان.

- (الفايِدَتُ): الفائدة.

ب- بلام شمسية، تُرسم الألف فقط لأنها وحدها تُنطق، مثل:

- (إمَشْرَكُنْ): المشركون، (ابتعدت عن الأصل لأن الميم شُدَّت).

- (إمَضُوضَانْ): الأصابع، (ابتعدت عن الأصل لأن الضاد شُدَّت).

- (أَنِّيَتْ): الطريق غير المعبدة، لأن في العامية (الثنية).

- (أَدُونِيَتْ): الدنيا.

ج- بتاء التانيث، مثل:

- (تَحْبَامَتْ): الحمامة.

- (تَمَطُوثْ): المرأة.

- (تِيزُويِنْ): الحسنات.

- (تَجُورِيَتْ): المشية، مؤنث المشي.

## 9- ظاهرة الأمر:

يصرف فعل الأمر في العربية مرة بألف ومرة بدوئها، مثل:

- (أنظر، إشرِب، أدخِل) .. و(قِفْ، قُلْ، كُنْ) ..

وكذلك في الأمازيغية (الميزابية):

أولاً: بـالف: - (أتفرجِد): أنظر، العامية: تفرج.

- (أَقْل): إلتفت.

- (إتسلمد): سَلِم.

ثانياً: بدون ألف: - (داوَا): داوي.

- (سو): إشرِب.

- (شَقُّ): إفتح، شَقَّ.

- (زال): صلي.

## 10- ظاهرة حروف الجر:

حروف الجر عند العامة قد تتفق - في أداؤها - مع العربية وقد تختلف عنها اختلافات طفيفة. وذلك بسبب الاختصار وسرعة التداول. فمن اللهجة العامية الليبية الحالية انتقينا الأمثلة التالية:

- (عما): مع، مقلوب، (فلان جا عما علان)، وأيضاً (مع علان).

- (بروحي): لوحدي، بنفسِي، (قعدت بروحي: بقيت لوحدي).

- (عْ): مختصر على، فوق، (حطيتها عالطاولة: وضعتها على الطاولة، أو فوق الطاولة).

- (ف): مختصر في، (قعد فحوشه: بقي في منزله).

- (م): من، إخفاء النون (... مُصْبِح: .. من الصباح).

- (ل): إلى، (... لليل: .. إلى الليل).

- (زِي): ك، مثل، (راقِد زِي القَطُوس: نائم كالقط، أو مثل القط).

- (ب): س، سوف المستقبلية، (يَسَافِر غَدوة: سَيَسَافِر غدا).

أما حروف الجر في الأمازيغية (المبازية) فيتنفق بعضها مع العربية، ويختلف بعضها عن العربية اختلافات جوهرية، ويقترب بعضها الآخر أحياناً من العامية، وذلك بسبب الاستبطان التعويضي والاحتراع المحلي الصرف الذي يكتسب خصوصية المكان والمجموعة المحدودة، فلا يعم ولا ينتشر، مثلما حصل مع القبائل العربية قديماً، عندما اكتسبت بالاتفاق خصوصية لهجات ليست عند غيرها. ونسوق بعض حروف الجر التي استطعنا استخراجها من قصيدة المولد البوي الشريف التي أوردها الأستاذ (محمد دَبُوز) مشكوراً في كتابه (تاريخ المغرب الكبير)<sup>25</sup>:

- (أَس): من، (أَس مَكَة: من مكة).

- (مَ): ب، (مَ صَبَر: بالصبر).

- (فَ): في، (فَالْتَوْنِيَت: في الدنيا).

- (فَو): على، (فَوَاسِي: على من)، (فَوَ اقْرَئْنِي: على مناخيرهم)،

والملاحظ أن (فَو) تشبه (فوق) والقاف تُنطق في العامية المصرية ألفاً.

- (عَلَّ): على، (عَلَّلَحَالَت: على الحالة).

- (عَن): على، (عَنجَال: أصلها: علجال، والمعنى: من أجل).

- (أَمَعَ): مع، (أَمَعَ أَتْنِيَت: مع الطريق).

---

(25) دَبُوز، نفس المصدر، من ص 55 إلى ص 58.

- (أَن): ك، مثل، (أنجمر: كالجمر)، (أنتجنويت: مثل المطر).

- (بَلَا): بدون، بلا، (بلا تزاليت: بدون صلاة).

- (د): د، سوف، ولكنها تلحق بالفعل الماضي لتفيد المستقبل، وأحيانا تكون ذالا معجمة، (يقيم: سيبقى) يقيم: أقام في الماضي، لأن الفعل الماضي مبدوء دائما بحرف ياء للمذكر، والذال تفيد المستقبل. (تلحق: متلحق)، فعل ماض مبدوء بتاء التانيث وملحق بدال مستقبلية.

- (د، أد): حرف عطف، وهي عكس دال المستقبل لأنها بادئة وليست لاحقة، (منصير د الثبات: بالصبر والثبات)، (ماماس أد باباس: أمه وأبوه).

- (دا): هذا، (دا سخار: هذا الساحر).

- (لكن): لكن، وهي عربية واضحة، (لكن سَصير د الثبات: لكن بالصبر والثبات).

## 11- ظاهرة استعمال النون للربط<sup>(26)</sup>:

تتماز العربية باستعمال النون للربط بين وحدتين صرفيتين مثل نون الوقاية ونستعمل (الأمازيغية) أيضا النون للربط، مثل:

- (القش نتمطوث): ملابس المرأة.

- (القش نوركان): ملابس الرجل.

---

(26) سعدي، عثمان: عروبة الجزائر عبر التاريخ، ط 1، 1982، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر/ الجزائر، ص ص 44-54 (فقد أورد فيها الطواهر التالية: استعمال النون للربط، الضمائر المتصلة، المشتقات التي تبدأ بالميم، ظاهرة -أنيت- وهمزة الوصل).



## 12- ظاهرة الضمائر المتصلة:

تشارك (الأمازيغية) مع العربية في الضمائر المتصلة أيضاً، مثل:

- (الخلّات اطرّسن): النساء نمن.

- (نقش اطرّغ): أنا نمت.

- (ناتاشا هطرّسن): هي نامت.

ومن العريب أن (الأمازيغية) تشارك مع العربية في عدم ذكر ضمير متصل مؤنث للفعل الماضي، وإنما تكتفي مثل العربية بعلامة التأنيث، وهذه العلامة هي الهاء في أول الفعل. والهاء كالتاء أو من أسرة واحدة وتُستعمل للمؤنث.

## 13- ظاهرة المشتقات التي تبدأ بالميم:

ومن بين العناصر التي تشارك فيها (الأمازيغية) مع العربية بعض المشتقات التي تبدأ بالميم، مثل اسم المكان، مثال:

- (تامردومت): المكان الذي يعد فيه الفحم الخشبي.

والتاء هنا لتعريف المؤنث. وقد أشار إلى الكثير من هذه الصفات المشتركة في البنية اللغوية بين (الأمازيغية) والعربية، العالم اللغوي الأمريكي (غرينبرغ) في كتابه (لغات أفريقيا).

## 14- ظاهرة (أنيت) وهمزة الوصل:

كما يؤكد أصالة اللغة (الأمازيغية) في جذورها العربية اشتراكها مع العربية في استعمال حروف (أيت) المعروفة في العربية، وهمزة الوصل:

- (اخسا ايطس): يريد أن ينام (الياء في أول الفعل).
- (ياللا انطس): هيا ننام (النون بأول الفعل).
- (اخسا اتطس): تريد أن تنام (التاء بأول الفعل).
- (اخسا اضطسغ): أريد أن أنام (الهمزة بأول الكلام).

## ثالثاً: الظواهر والخصائص في مجال بناء الكلمة:

وردت ضمن الظواهر السابقة مجموعة من المفردات قمنا بشرح أو تأويل بعضها في إثنائه، ونبود إليها وإلى غيرها الآن لتفحصها مفصلة عن جملها، علماً نجد لها جذوراً عربية أو -على الأقل- هروغاً تقرّبها إلى تلك الجذور. ولرى ما مدى تأثيرها وتأثرها باللهجات الدارجة المتداولة بين سكان المغرب العربي. ولكتشف الخصوصية المحلية التي انفردت بها تلك اللهجات عن سائر لهجات العرب الأخرى.

اعتمدنا -في دراسة هذه الألفاظ- على رفع بعض العموص الذي يكتنفها جزاء السكون والدمج والصوت المعلق، والتي يراها غير المتكلم باللهجات المغاربية عامة أنها صعبة القراءة والنطق:

اقتطعنا هذه الكلمات من قصيدة باللهجة الميزابية قيت بمناسبة المولد السوي الشريف،

وهي مقيدة بالقوافي والتفعيلات المعروفة في علم العروض<sup>27</sup>، وبعض الألفاظ الأخرى<sup>28</sup>.

## 1- أفعال:

- (يَلُولِدُ): وُلِدَ. (الفعل في الماضي المبني للمجهول، وحرف الياء دليل على الماضي، وكذلك على التذكير).
- (تَضَوُّوا): أشرقت، وهي من الضياء. (فعل ماضٍ، وحرف التاء دليل على الماضي، وكذلك على التأنيث).
- (زَالِ): صَلَّى. (فعل أمر من صَلَّى، فيه إبدال بين الزاي والصاد).
- (اِتَّسَلَعْدُ): سَلَّمَ. (فعل أمر من سَلَّمَ، وفيه شيء من المستقبلية، لأن حرف الدال يفيد ذلك. اللفظ مبدوء بالهمز لأن التاء ساكنة).
- (تُولِيدُ): وُلِدَتْ، وتفيد: طلع البدر. (الفعل في الماضي المبني للمجهول، والتاء دليل على الماضي، وكذلك على التأنيث).
- (تُشْعِشَعُ): تَلَأَلَتْ. (وهو فعل مستنبط من أشعة الشمس والقمر وكافة الأنوار). و(العامية يقولون: النور يشعشع، أي: يتلألأ: شَع، يشع، شعاعاً).
- (أَنَاوِي): نَغْنِي، (نَحْنُ). (فعل مضارع). (الموى: مقام موسيقي عربي، والباي: آلة موسيقية عربية. ونَحْنُ نقول للأغاني: غناوي).
- (يَمُوتُ): مات. (فعل ماضٍ، والياء دليل على الماضي والتذكير معاً، ومؤنثه:

---

(27) نظم هذه القصيدة الشاعر: باجو صالح، وشرحها: دتوز: مصدر سابق، ص ص 55-58.

(28) هي أمثال متنوعة: دتوز: مصدر سابق، ص 53، 52.

- (تَلَحَّقَ): التحقت. (التاء الأولى للماضي والتأنيث).

- (زَرَقَ): الماء يسيل من النبع مثلاً. (وفي العامية: يَزْرُقُ: يفلت، يمر بسرعة، يخرج من مكان ضيق. وماء النبع يخرج -يزرق- من فجوات ضيقة بين الصخور).

- (تَشَقَّى): انشقت. (فعل ماضٍ، مؤنث).

- (نَجْمَضَ): نتوقف عن مواصلة السير. (فعل مضارع. لاحظ بدايته بالنون. وأصل اللفظ: جمض، والضاد تُنطق أحياناً دالاً أو بصوت كصوته، فتصير: جمد: نحمد أو نتحمّد، أي نستمّر في مكاننا ونتوقّف).

- (يَمْرُقَدَ): حالة اليتيم يام وحيداً. (في اللسان: إِرْقَدَ: إذا مشى على وجهه. وتعني أيضاً: النوم والرقاد. وفي العامية تأمر المرأة صغيرها بالنوم: مرقد).

- (إِنْسَيْبَ): نترك، (نحن). (وهي عامية واضحة. لاحظ النون: من حروف انيت).

- (نَقَرَبَ): نقرب، نوشك، (نحن). (وهي عامية واضحة. لاحظ البداية بنون).

- (آنَعَادَ): نعود، (نحن). (لاحظ البداية بنون).

- (إِعْوِشَ): الديك صاح. (وفي العامية: الديك يَدِّن: يودد!). وعندما يصفق بمناحيه استعداداً للصياح فهو: يعوِش).

- (اتْفَوْرَجَ): شاهد، نظر. (العامية: تَفَرَج).

- (إِيْبَدَلْ): تغير، تدل. (والفعل في الماضي).

- (يُدْبِرْ): مضى، أدبر. (وهي عربية محالصة).

- (داوَا): داوي. (فعل أمر من داوى: عالج).

- (اتَشَفَع): اشفع. (فعل أمر من شفع).
- (يَطَاوِذُ): سيصل. (الداال: سوفية. يَطَاوِ: يطأً بقدميه المكان المقصود).
- (يَخْدِمُ): عمل، اشتغل. (من الخدمة، وهي في العامة عادة).
- (تَخْمَأُ): اشتدت حرارتها. (وي العامة: الشمس تحمي أو تسخن: تشتد سخونتها).

## 2- أسماء:

- (آرَبِي): اللهم. (تُسمع كما لو كانت: يا ربّي، والياء -هنا- للمد وليست ضميراً متصلاً، أي: يا رب).
- (أَدُونِيْتُ): الدنيا. (مُعَرِّفة بلام شمسية غير منطوقة).
- (أَمِيدُنْ): الناس. (النون للجمع. أمد مقلوب آدم: آدميون).
- (اجْتَوَانُ): السماوات، جمع: أَجْتَأُ: السماء، (للاعتقاد السائد بأن مكان الجنة في السماء).
- (أَجْتَتْ): الجنة. (وهي عربية باستثناء التاء المفتوحة والتعريف بلام شمسية).
- (تَجْنُوتُ): المطر. (لأن أَجَّة: السماء، والمطر ينزل من السماء).
- (تَزِيرِي): قمر، بدر. (وفيه إبدال بين الزاي والجيم: جزيري، لأن المدر عندما يكتمل يصير كالجزيرة في وسط السماء).
- (أَزْلَوَانُ): الأفراح. (وهو مُعَرِّف بلام شمسية. وفيه إبدال بين الزاي والسين: السلوان، السلوى والتسلية..).

- (أَتَيْتُ): البية. (كأنها بلام شمسية. وتعني أيضا: الإخلاص).
- (أَثَرَالَيْتُ): الصلاة. (وفيه إبدال الصاد بزاي).
- (أَزُومِي): الصوم. (وفيه إبدال الصاد بزاي. وتعني أيضا: رمضان).
- (سَعْدِكُ): ما أسعدك. (والسعد هو الخط، والمعنى: ما أقوى حطك).
- (لَعْيَالُ): الروجة. (ومعظم المغاربة متفقون على هذا الاسم، وكذلك: العيلة والعائلة، لأن الزوجة هي أم الأولاد: العيال، وأم العائلة: العيلة).
- (إِيَّازُ): شهر. (وأيار أحد شهور السنة. والجمع: إيارن).
- (لَيْتِيمُ): اليتيم. (بلام مكسورة بدل اللام القمرية).
- (نِيرُ): نور. (من أثار ينير نورا، لذا يكون إبدال الواو ياء مقبولا في اللهجة).
- (هَاونُ، هَامين): قم. (من الحذر العربي: م و ن. والفم يمؤن الجسم بالعذاء والماء. والصدر: نموين، لذا يكون تعاقب الواو والياء مقبولا).
- (يَقْمَسُ): صرس. (لأنها تنعس في الطعام - اللحم مثلا - عند قضمه ومضغه).
- (إِفْرُنْ): مناخير الأنف. (في العامية يقولون: فلان ينفر خشمه، أي: يخرج المخاط من أنفه وينقبه. ويعبر في الأمازيغية: ينقي، والأنف جهاز لتقية الهواء الداخل إلى الجسم. وفي اللفظ حروف مقلوبة: ينفر و يفرن).
- (لَجِيرُ): الجير. (لام قمرية).
- (صَبْرُ): الصبر. (مبدوءة بسكون، كأنها لام شمسية).
- (ثَبَاتُ): الثبات. (لام شمسية).

- (لَيْقِينَ): اليقين. (اللام الساكنة كأنها لام قمرية).

- (أمان): ماء. (والعامية يسمون للماء: أمان).

(ايوريرن): جبال. (مفردھا: أورير. و لفظ أور في اللغات القديمة يعني: الجبل والبناء والمدينة، لأن المساكن قديماً كانت تُنحت في الجبال. وأور شليم: مدينة السلام).

- (أجليذ): الملك. (الجليل، الجلاذ، ربما لأنه -دون غيره- يحكم بالجلد وما سواه).

- (اييجذل): جدول، حوض الماء حول الشجرة. (الجمع: ايجدلاون).

- (إثناسث): مفتاح. (إن قفل الباب بالمفتاح يوفر الحماية والأمن والأنس. والإسم -هنا- مؤنث، والمفتاح يذكر ويؤنث).

- (الهمو): الهم. (كأنها مرفوعة بالضم).

- (أبريد): الطريق. (البريد: منازل على الطريق. واللام شمسية في أبريد رغم أنها قمرية في البريد).

- (غفلت): غفلة. (وهي عربية واصحة باستثناء فتح التاء).

- (إمشركن): المشركون. (لاحظ نون الجمع).

- (أفانيدت): الفائدة. (وهي عربية باستثناء فتح التاء وتسهيل الهمز).

- (أحالت): الحالة. (وهي عربية بعد ربط التاء).

- (ملاقا): لللتقى. (وهي عامية واضحة).

- (الإبلا): المرض، البلاء. (وهي في العامية كل مصيبة، منها المرض).

- (قنطارن): قناطير. (النون الأخيرة للجمع، لأن المفرد: قنطار).

- (اَظَلَّ): الظل.

- (أَقَابِلْتُ): الظهيرة. (وي العامية: القايلة: القيلولة).

- (اصْيفَ): الصيف.

- (تواسعتْ): واسعة، أو اتسعت.

## رابعاً: الضمائر:

### 1- ضمائر منفصلة:

الضمائر في اللهجات الأمازيغية الليبية تُنطق من قبل أصحابها بصورة تبدو غريبة وبعيدة كل البعد عن الضمائر التي في اللغة أو في اللهجات العربية. ولكن بعد دراستها وتفحصها تتجلى حقيقة كانت مخفية بين حروفها المركبة منها. وتتمثل تلك الحقيقة في كون الضمير الأمازيغي مركب بصورة لا نستطيع -حالياً على الأقل- تحديد مداها التاريخي ومصدرها التي أخذت منه. إلا أن المواد الأولية التي بُنيت بها تلك التراكيب هي نفسها التي بُنيت بها تراكيب الضمائر العربية الحديثة، ولها أثر في اللغات العروبية القديمة. فكان لنا فيها اجتهاد مبدئي، وذلك حسب الضمائر التي استخرجناها من اللهجات الأمازيغية المستعملة حالياً في مدن الجبل الغربي والصحراء الجنوبية بليبيا العالية، وكذلك اللهجة الميزابية بالجزائر والعامية الليبية. وهذه اللهجات رمزنا لها بالرموز التالية: (جادو: جد)، (نالوت: نل)، (كاباو: كب)، (يفرن: يف)، (زوارق: زر)، (توارق-أوباري: تر-أوب)، (توارق-آير: تر-آير)، إضافة لـ(الميزابية: مز)، والـ(العامية: عم):

بداية، نستعرض هذه الظواهر:



أ- تتركز كل الضمائر العربية على حرفين أساسيين، هما: (ن) و(ه).

- (النون): في (أنا، أنت، أنتِ، أنتم، أنتم، نحن)، مضاف إليها حرفا (م) و(ن) كعلامتي جمع: (أنتم، أنتم، نحن)، والهمزة التي في بداية الضمائر الثلاثة الأولى جاءت لتسهيل نطق السكون الذي فوق النون الأولى، بدليل أنها حُذفت في (نحن) لأنها مبدوءة بنون مفتوحة.

- (الهاء): في (هو، هي، هما، هم، هن) مضاف إليها حرفا (م) و(ن) كعلامتي جمع: (هما، هم، هن).

ب - نلاحظ أن مجموعة (النون) الأولى كلها ضمائر خطاب، ومجموعة (الهاء) الثانية كلها ضمائر غياب.

ج- بالعودة إلى ظاهرة الجمع في اللغات (اللهجات) القديمة، نجد فيها تعاقب الميم والنون، وكذلك في حالة الشبة والتنوين (التميم قديماً).. وبقيت آثار هذه الظاهرة في اللغة العربية، وبطريقة محرفة قليلا في اللهجات الأمازيغية.

د- بالعودة إلى مجموعة الحروف العربية، نجد أن حرفي التاء والهاء ينتميان إلى نفس العائلة الحرفية، بدليل أن العرب عاملهما بنفس الربط في آخر الكلمة، ونطقوا التاء هاءً عند الوقف.

نلاحظ أن كل الظواهر السابقة متصلة في الضمائر الأمازيغية، مثل:

- (أنا) : نَشْ [جد] و [زد] و [يف]، نَشْ [نل] : يتركزان على حرف النون الذي في (أنا). أما حرفا (ت ش) فاصلهما (ك) نُطقت هكذا (تش) تبعاً لظاهرة الكشكشة التي عند قدماء اليمن. ويضيف الدكتور خُشيم أن هذا الضمير في: المصرية

القديمة: (إلك)، وفي الأكدية (ألاك)، وفي الكنعانية (إلك)، وفي العبرية (أوكي / أوكي)، وفي اليمنية القديمة (ألي)، وفي لهجة طلي العربية (أته)، وفي لهجة بلدة الحجرية في اليمن (أنا) وفي العربية المضرية (أنا).. وهنا يتضح أن الأصل (نك) <sup>30</sup>. فنطقت الكاف في بعض اللهجات الأمازيغية (نش) وبقيت النون على حالها، كما ذكر.

- (نحن): نَشِين [جد] و [زر] و [يف] و [نل]: وهو مركب من الضمير المفرد (نش: أنا) + (ن الجمع). وأصل (نش) كافاً مكشكشة، أي الأصل (نكن)، وقد تبدل الكاف بخاء: (نخن)، وفي بعض اللهجات القديمة تستبدل الحاء بخاء، وكذلك في اللهجة التارقية الحالية.

- (أنت): نَشِك [جد] و [نل] و [كب]، شَكِين [زر]، إَشِك [يف]: جميعها يركز على حرف (الشين) القديم الذي أصله (كاف). و(ك) المحاطب العربي الحديث، مثل: بيتك، أمك..

- (انتم): شَكُون [جد] و [كب]، شَكُون [نل] مركبان من الضمير المفرد (شك: أنت) + (ن الجمع). أما نَكِين [زر] و كَبِير [يف] فهما مركبان من (ك محاطب) + (ن أو م الجمع). وفي الأكدية. في حالة الرفع (أتر) وفي حالة النصب والجر (كُنوت): إياكم العربية <sup>31</sup>.

- (انتم): نَشِكْمَت [حد] و [نل]. وهما مركبان من الضمير المفرد (شك: أنت) + (م الجمع) + (ت التانيث). أما نَكِيمات [زر] فمضاف إليها (ت) علامة

(29) أنظر: خشيم: مصدر سابق، ص 3-40.

(30) أنظر: سليمان، د. عامر: اللغة الأكدية، ط 2، 2005، الدار العربية للموسوعات، بيروت/ لبنان، ص 225.

## جمع المؤنث السالم العربية.

- (هو) . يث [ جد ] و [ زر ] و [ نل ] و [ يف ] : يرتكز على حرف (النون) الذي في (أنا) العربي وهو أساس معظم ضمائر المخاطب، وكذلك الضمير الأمازيغي (نتشن: أنا) وهو أساس معظم ضمائر الغائب. ويضاف إلى حرف (النون) حرف (التاء) الذي يشترك مع (الهاء) في نفس الأسرة الحرفية كما سبق الذكر. وقد يؤيد هذا المذهب وجود حرف (التاء) في كل ضمائر الغائب كما سنرى، إذن فهو ليس للتأنيث. ويضيف الدكتور حُشيم أن هذا الضمير في المصرية القديمة (نتف)، والفاء مزيدة على (نت).

- (هي) : يث [ كب ] و [ يف ] : وهو مؤنث الضمير (نيت: هو) + (ت) التأنيث). وهذا دليل آخر على أن التاء الأولى أصلها (هاء)، أما الثانية فهي فعلاً للتأنيث حتى وإن كان الضمير غائباً. وهذا الضمير في المصرية القديمة (نتس)، وفي الحبشية (يتيني)<sup>(31)</sup>، وفي الأكديّة (شي) في حالة الرفع، و(شآت) في حالة النصب والجر<sup>(32)</sup>.

- (هم) : يث [ جد ] و [ كب ] و [ نل ] و [ يف ] : وهو جمع للضمير المفرد (نيت: هو) + (ن الجمع). ونجدها في المصرية القديمة (نن)، وفي لهجة سيوة (انتان)، وفي التارقية (سن) وتقابل المصرية في إحدى مراحلها (سن) كذلك<sup>(33)</sup>. وفي الأكديّة (شُن) في حالة الرفع، و(شُنوب) في حالة النصب والجر<sup>(34)</sup>.

- (هن) . يث [ جد ] : وهو مركّب من الضمير المفرد (نيت: هو) + (ن)

(31) أنظر: حشيم: مصدر سابق، ص 3-42.

(32) أنظر: سليمان: مصدر سابق، نفس الصفحة.

(33) أنظر: حشيم: مصدر سابق، نفس الصفحة.

(34) أنظر: سليمان: مصدر سابق، نفس الصفحة.

(الجمع) + (ت التأنيث). أما نيتيات [ زر ] فواضح فيه صيغة جمع المؤنث السالم  
(بات)

ملاحظة: لا يوجد ضمير مشى في الأمازيغية، فيكتفون بإضافة علامة  
الثنية (سن)، وهي من أصل الثنائي العربي (ث ن): إثنان (وفيها إبدال الثاء  
بسين). فيقولون لهما (مثلاً: نيتن ألين، أي (أنتم الإثنان)، لاحظ ال التعريف  
في (السن).

## 2- ضمائر متصلة :

في كثير من اللغات العالمية المعروفة - اللاتينية مثلاً - لا توجد فيها ضمائر متصلة،  
وهي كلها مفصلة، علاوة على ورودها قبل وبعد الاسم، مثل: الإنكليزية (My son)،  
(Take it)، والفرنسية (Mon fils)، (Prend la). أما في اللغة العربية فلا يكون إلا  
متصلاً وملحقاً بنهاية الاسم، كذلك في اللهجات الأمازيغية:

- (نا) : نغ: وقد شرحنا هذه اللاحقة عند الحديث عن اللهجة (الميرابية)، وقلنا  
أن (الغين) تزيد من انغلاق (النون) أثناء المد، إلى درجة أنها لا تُسمع بوضوح تام أثناء الطق.  
كما قلنا أيضاً أن (الغين) مدلة (العين) المبدلة أصلاً بـ (الألف)، وهي ظواهر لهجية قديمة.  
- (هـ، هـا) : هـ: وهي ظاهرة بابلية قديمة، تجعل من الهاء سيباً، ثم ظهرت عند  
قدماء البس الذين عُرفت عنهم ظاهرة (الوتم) إذ يجعلون السين تاءً، مع ملاحظة أن التاء  
والهاء من نفس العائلة الحرفية، حتى أن التاء المربوطة تُنطق هاءً عند الوقف - كما سبق  
الذكر -. وفي بعض اللهجات مثل [ كب ] يُنطق هذا الضمير بهاء، مثل: نيه : (هـ، هـا).

- (هم، هن) : حسن : (س : هـ) مشروحة أعلاه، أما (ن : م) فهي علامة للجمع المذكور والمؤنث. وأحيانا يضاف له (ت التانيث) مثل : سنت : (هن).

- (م، ن) : ن : وهي كالعربية تقريباً، لولا إبدال الميم بون عند التذكير. وفي بعض اللهجات مثل [ نل ] يُنطق الضمير (نكم) بميم واضحة.

- (هي) : سي : وهي كالعربية تماماً. إلا أنه في معظم اللهجات يُنطق هكذا: (خو) الواو بدل الياء.

- (لك، لك) : لك : وهي كالعربية. وقد تختلف عنها الميزابية في إبدال الكاف بشين تماشياً مع ظاهرة (الكشكشة) اليمنية القديمة.

## الخلاصة:

من خلال ما قدمناه في هذا الفصل، اتضح لنا جملة من الحقائق، لم نكابد مشقة في انتقاطها. لأن في كثرتها ووضوحها ما أتاح لنا تجميعها، وليس اصطيادها. وانتقينا منها ما يوفق الجميع اشتراكية البناء التاريخي والحضاري والثقافي للعروبة والإسلام.

فقد اتضح - بما لا يدعو مجالاً للجدل البيزنطي العقيم - أن لسكان الشمال الأفريقي صلات قوية وأصول متينة تربطهم بأصحاب الحضارات الأولى، التي اتفق كل المؤرخين والعلماء أن مسرحها كان شبه جزيرة العرب. فالليبيون هم أبناء عمومة الكعابيين والفلسطينيين والشاميين واليمنيين والمصريين، الذين عثروا سواحل وجمال وسهول وصحاري هذه الرقعة الواسعة الممتدة من النيل شرقاً إلى بلاد شنقيط غرباً، والتي أطلق عليها - منذ القدم - اسم (ليبيا).

إن قدماء الليبيين: هم أصحاب الرسوم والصور والكتابات (البيكنوغرافية) التي تمتلئ بها جبال جنوب ليبيا والجزائر. وهم بناءة الحصارة الحجرية في كل من درنة وقمصة ووهران والدار البيضاء. وهم سادة الصحراء الكبرى من قبائل الجرمت. وهم البونيقيون والقرطاجيون الذين قاوموا الرومان بشراسة فريدة اشتهروا بها. وهم التوميديون والموريطنانيون الذين ساهموا في توحيد المغرب العربي الكبير تحت إمرة أغاليدهم. وهم الجمالة راكبو الجمال، الذين دحروا النودان. وهم أجداد طارق بن زياد فاتح الأندلس ومهياً حضارة العرب الإسلامية في شبه جزيرة أيبيريا. وهم أبطال المعارك وقاهرو المحتل الأجنبي من إغريق ورومان وبيزنطيين وأساسان لفرسيين وطلليان. فبذلوا - في سبيل هذه الوطن - الأرواح والدماء، وحفظوها لنا كما أرادها الله أن تكون: عربية إسلامية.

وقد أكد صلة اللهجات المغاربية الخاصة والعامة باللغة العربية جملةً من الشواهد النحوية، من أصالة ونحت واشتقاق ونقل وتعريب ووضع.. وهي شواهد يكاد لا يخلو منها لفظ

من ألفاظ تلك اللهجات.

كما تُوطَّد تلك الصلة عدَّة قواعد لغوية كالجمع والإفراد والتأنيث والتذكير وتصريف الأفعال وعلاقة الضمائر بها، بصورة لا يمكن مطابقتها مع غير العربية.

علاوة على اشتراكها مع العربية في مخارج صوتية لا توجد عند أي قوم آخر خارج حدود هذه الوطن الممتد من المحيط إلى الخليج.

الفصل السادس

## الكتابة الليبية القديمة



## أولاً: الرسوم الصخرية:

لم يستخدم الليبيو المناطق الجبلية الجنوبية - كغيرهم من شعوب العصور الحجرية المتأخرة - حروفاً معينة لتدوين وتسجيل أمورهم اليومية، وكل ما استعملوه كان رسوماً تمثل مشاهد الصيد واستئناس الحيوانات ومراسم يبدوا أنها دينية، وغير ذلك من الأفكار البدائية التي كانت سائدة وقتذاك. فقد وجدت آلاف الصخور المرسومة في عشرين موقعاً، في ليبيا الحالية وحدها، «معظمها في فزان - في زاوية براك ومرزق وسبها - وفي جبال (تبستي) وفي موقع ببرة قرب حدود مصر والسودان، وفي أربعة أماكن من جبال منطقة طرابلس أيضاً»<sup>35</sup>. وقد اهتم علماء الآثار الغربيون بهذه الرسوم، فلاحظوا أن الإنسان الليبي القديم - في مرحلة العصر الحجري الحديث - بدأ يتجه إلى زيادة التعبير عن أفكاره بعد أن توفر له الوقت والقدرة الفكرية ودقة الملاحظة، "فقام بعمل نقوش كثيرة على بيض النعام وعلى صخور الهضاب والجبال تعبر عن مفاهيمه الاقتصادية والدينية"<sup>36</sup>.

وكان أول من لاحظ أهمية تلك الرسوم "هو الباحث الألماني (هريش بارت) سنة 1850، غير أنها لم تُدرس بالتفصيل إلا في السنوات الثلاثين الماضية، وبقيت الكثير من الرسوم تحتاج إلى عشرات السنين لفحصها ودراستها"<sup>37</sup>.

وقد أعطت هذه النقوش والرسوم انطباعاً عاماً عن حياة ذلك الإنسان من حيث أساليبه المتعددة في التعامل مع الحيوانات الأليفة منها والمتوحشة، ووسائله المحدودة المستخدمة

---

(35) رايت، جون: تاريخ ليبيا منذ أقدم العصور، تعريب: عبد الحفيظ للبار وأحمد اليازوري، ط1، 1972، دار الفرجاني، طرابلس/ ليبيا، ص13.

(36) اليازوري، د. رشيد: تاريخ المغرب الكبير، ط1، 1981، دار النهضة، بيروت/ لبنان، ص138-139.

(37) رايت: مصدر سابق، ص14.

في ذلك، وطرق التعبير عن أفكاره البسيطة، ولم يستفد الباحث أكثر من ذلك. فالرسوم المكتشفة لا تسعفه لمعرفة المزيد، وطريقة رسمها لا تمكنه من تحديد تواريخها بالدقة اللازمة، ولكن العثور على آثار الإنسان بموارها يساعد على تحديد بعض التواريخ التقريبية لها.

## 1- الجوانب الفنية للرسوم الصخرية:

تكمن أهمية هذه الرسوم في كونها لوحات خطية تدرج ضمن فصيلة الكتابة التصويرية (البيكتوغرافية) التي تعطي لمشاهدها بعض الدلالات الكلامية، أو على الأقل انطباعات معينة عن حياة رساميها وأساليب عيشهم وطرق تفكيرهم، وبالتالي تعطي للدارس فكرة عميقة عن ما يمكن أن يستشف منها من عناصر تاريخية، ويكفي تقسيم الأدوار الخمسة سالفة الذكر دليلاً على ذلك. ولهذا الرسوم أهمية أخرى تكمن في المادة التي أنتجت بواسطتها حتى حافظت على خطوطها الدقيقة وألوانها الزاهية منذ آلاف السنين إلى الآن. وهو أمر مستعرب ومثير. فهل يمكننا اعتبار أن حاجة ذاك الإنسان البدائي أجبرته على اكتشاف ما في الطبيعة حوله من عناصر فتحت عقله وبصيرته على علوم الفيزياء والكيمياء البسيطة في ذاك الزمن المبكر ولو بقدر ضئيل من المعرفة المتعمدة أو الصدفة المفاجئة؟ العلماء المكتشفون لتلك الرسوم يحققون لنا شيئاً من الإجابة عن هذا السؤال المفترض. فإلى جانب المعاناة اليومية المريرة والجهود المضنية التي كان يقوم بها ذاك الإنسان الحجري في توفير لقمة العيش له ولأفراد أسرته. كان يصنع السكاكين والفؤوس والسهام الحجرية لاصطياد حيوانات ضخمة لا يقدر عليها إلا بالمطاردة الجماعية أو بنصب الكمائن لها والإيقاع بها ليسهل عليه قتلها ومن ثم تقطيعها والتهايمها بية ثم مشوية بعد اكتشاف النار. والقيام بهذه المهام يحتاج إلى مهارة عالية في تطويع الحجارة لتصير أدوات سهلة الاستعمال يمكن التفريق فيها بين المقبض الآمن والنصل الحاد المؤدي للوظيفة، وإضرام النار في الأعشاب اليابسة والأخشاب الجافة لتصير وقوداً يستفاد منه في طهي الطعام والتدفئة

وورد الوحوش الخطيرة. كما تتطلب قدرة فكرية بمستوى الذي يتيح له نصب الكمائن والتحايل على إسقاط فريسته من الأعالي -حسب حجمها ونوعها ومكان وجودها- أو جذبها إلى الأماكن التي تنحور فيها قواها وتشعر بالوهن ثم تستسلم وتتيح سرعة اصطیادها. كل ذلك ساعد الإنسان على تنشيط حركته العضلية والجسمية تماماً مثلما ساعده على تنشيط حركته الفكرية والعقلية. ومهما كانت الغاية من تلك الرسوم، هل هي تعاويذ سحرية لطرد الأرواح الشريرة ومباركة مغام الصيد، أو هي وسيلة من وسائل الإيضاح وشرح الدروس في الصيد للأطفال وتدريبهم عليه، أو هي رسم مسبق للخطط والعمليات المزمع القيام بها في العد، أو هي طريقة من طرائق قتل الفراغ عندما تنور الطبيعة في الخارج باضطراباتها الجوية من أمطار وزوايع ورياح وعواصف وغيرها، أو هي رسوم من صنع النساء دون الرجال تمارس من خلالها الزوجة هوايتها من قبيل التسلية وانتظار عودة الزوج.. ومهما تعددت الأسئلة وتنوعت الافتراضات إلا أنها تفرض علينا الاعتراف بأن مجرد التفكير في رسمها يعطي الانطباع بقدرة ذاك الإنسان على صنع حضارة لم تكتف بصنع الأدوات والأسلحة الحجرية فحسب وإنما ارتقت إلى مصاف الفنون الجميلة التي نقيم لها اليوم الجامعات والمعاهد والمدارس، ونستورد لها أصناف الأصباغ والألوان والفرش والسكاكين الخاصة والسطوح الورقية والخشبية والقماشية وغيرها. أما سكان أكاكوس فقد أوجدوا كل ذلك من المواد الأولية التي تجود بها البيئة من حولهم وصنعوا لوحات فنية لم تتأثر بالسريالية ولا الكلاسيكية ولا التجريدية ولا التكميلية.. ولا غيرها من مدارس الفنون التشكيلية المعروفة، بل كان كل ذلك من صميم أفكارهم البدائية التي تعتمد فقط على الطبع والسليقة والفطرة.

وبالعودة إلى الأحبار والأصباغ والدهون والألوان المستعملة في تلك اللوحات يندهش المرء إذا علم أن البحوث التي أقامها العلماء على التحليل الكيميائي لتلك المواد أظهرت أن سكان جبلي أكاكوس وتادرايت استخدموا خلطات كيميائية من هيدروكسيد الحديد ممروجة بلازب مقاوم يرجع إليه الفضل في احتفاظ اللوحات بألوانها كل هذه المدة. وربما كان ذاك

اللازب مستخرجاً أو مستخلصاً من دهون الحيوانات أو الساتات أو بياض البيض. وقد كشفت البحوث عن وجود مواد بروتينية من نوع كاسئين الحليب. ولهذا اللازب ميرت غير عادية في البقاء<sup>(38)</sup>. وقد تُستثنى هذه المواد الأصلية في اللوحات من المواد الأخرى العالقة بها نتيجة غزو مائي أكسها طبقة من الحص الأبيض البلوري، إلا أن العصف يرشح أن تلك الطبقة كانت مقصودة من الرسام نفسه وليست بسبب عوامل الطبيعة.

أما عن الأداة التي تم بها طلاء مساحات الرسوم اللونية والخطوط الرفيعة المحددة لمحتوياتها فهي فرش دقيقة جداً، ولا يزال الدارسون لهذه اللوحات عندما يقولون أنها أكثر دقة مما يستعمله الفنانون في عصرنا هذا. فقد تصوروا أن تلك الأدوات لا تعدو كونها فرشاً حقيقية مصنوعة من شعر الحيوانات أو من ريش الطيور ولكن بدقة مكنتهم من إحراج لوحات غاية في التناسق الشكلي والتناغم اللوني المتوحد بين أصفر وأحمر وأحمر وأحمر وأحمر، تعكس - في مجملها - ذوقاً رفيعاً حالصاً وموهبة على درجة عالية من الصقل والتمكّن التقني.

## 2- محاولة قراءة الرسوم الصخرية:

لا يحتاج الدارس لتاريخ ليبيا القديم إلى الأنية التي استخدمها (شامليون) و(غرونعد) عندما فكّ رموز الكتابة الميريوميمية في وادي ليل وكتبة المسمارية في بلاد الرافدين، بقدر ما يحتاج إلى فحص الأدوات وتحليل المحلّقات وتأمل الرسوم المنحوتة على الصخر، حيث يقول (جوليان أندري): "خلف لنا الأفارقة الذين عاشوا في عصور ما قبل التاريخ زيادة على آلاتهم وبقايا مآكلهم صخوراً منقوشة يسميها الأهالي (الحجرات المكتوبة)، وكانت هذه الحجارة الموجودة بكثرة في عدة جهات من أفريقيا الشمالية مادة للأبحاث التي

---

(38) هرغو: نفس المصدر السابق، ص 42.

فإن بها (ج. ب. فلامون) مدة أربعين سنة<sup>(39)</sup>. ورغم خلق هذه الحجارة من الكتابة إلا أن (فلامون) يسميها (الحجارة المكتوبة Les pierres écrites)، لاعتقاده أنها تمثل نوعاً من كتابة تحتاج من الدارس إلى فك رمورها. لذا، بدأ المهتمون بها يلاحقونها بالبحث والدراسة ويصنعون لها قوائم لحصرها، «وإذا كانت قائمة هذه الصخور المنقوشة لم تكتمل بعد اكتمالاً كلياً، فإننا نجد بين أيدينا جملة وثائق كافية لتمكيننا من بحث إجمالي<sup>(40)</sup>». ويمكن للدارس أن يشرح تلك الرسوم، بالفحص والتدقيق تارة، وبالتأمل والتخيل تارة أخرى. وقد تمكن فعلاً العديد من الخبراء من فك بعض أسرار تلك الرسوم، والخروج منها بنتيجة مرضية حول حياة الإنسان الليبي القديم. ويمكننا هنا أن نلخص بعضها في العناصر التالية<sup>(41)</sup>، وذلك بفصد البرهة على القيمة التاريخية التي احتفظت بها تلك الرسوم على مدى آلاف السنين:

- ظهور رجال عراة يطلقون السهام على الوحوش الصخمة (دليلاً على بدائية الإنسان الليبي القديم).
- ظهور الفيلة والزرافات ووحيد القرن والحيوانات البرية التي ترعى السافانا والحشائش (دليلاً على وجود حياة محسنة واسعة).
- ظهور التماسيح وأفراس النهر (دليلاً على وجود أنهار ومستنقعات نسيحة غزارة الأمطار).

(39) وهو باحث فرنسي أصدر كتاباً عن تاريخ هذه المنطقة سنة 1921 بعنوان (الحجارة المكتوبة)، انظر: جوليان، شارل أندري: تاريخ أفريقيا الشمالية، تعريب: محمد مرالي وبشير بن سلامة، ط؟، 1969، الدار التونسية للنشر، ص 58.

(40) جوليان: نفس المصدر السابق، نفس الصفحة.

(41) استخلصنا هذه المعلومات من العديد من المصادر يصعب تصنيفها، مع زيادة وتصرف.

- ظهور الجاموس القديم، وهو حيوان ذو قرين طويلين جدا (دليلاً على أن الزمن الذي رُسم فيه هذا الحيوان هو آخر عصر البليستوسين).



تمثل الصورة حيوان (البتل)، وادي دجوات في تاسيلي (42)

- ظهور الملامح الزراعية وتربية الحيوانات (دليلاً على تطور فكر الإنسان الليبي القديم وسعيه للاستقرار وتحسين ظروفه الاقتصادية والمعيشية).
- ظهور الحصان الذي يشبه الحمار (دليلاً على بداية استئناس هذا الحيوان القادم من الشرق).
- ظهور لابس جلود الحيوانات وريش الطيور (دليلاً على دخول الإنسان الليبي القديم مرحلة أكثر تطور خاصة في مجال اللباس والتفنن فيه).
- إشارات لوجود ندرة في الحيوانات المتوحشة لاستيلاء الإنسان الليبي القديم على الحيوانات النافعة وتسخيرها في مجال الزراعة.
- اختفاء صور بعض الحيوانات خصوصاً النعام من النقوش (دليلاً على انقراض هذه الحيوانات بفعل العصر الجليدي).

(42) الأصل من تصوير (Brugmann)، انظر: غانم (إعداد): الصحراء الكبرى، مصدر سابق، ص 80.

• ملاحظة زحف الصحراء على الآجام والسافانا بسبب ندرة الأمطار. وعند نهاية عصر ما قبل الميلاد اندثرت الحيوانات الأليفة أو هاجرت، وتوقف الرسّامون عن نقش صور الحيوانات، وحل الماعز والجمل مكان النقر (دليلاً على انتشار حيوانات صحراوية تتحمل قسوة الجفاف).

• وجود رسوم للأشياء، من بينها الخنجر (دليلاً على أن الإنسان الليبي القديم توصل لاستعمال النحاس أثناء العصر الحجري الحديث)، وقد تم فعلاً العثور على بعض الآثار النحاسية، ولكن في مرحلة زمنية تالية.

• إلى جانب بعض الرسوم التي لا يعرف معناها سوى ذلك الإنسان الذي رسمها، قد تحمل معانيه تجاه بحثه عن الأمان والاطمئنان والانتصار على قوى الشر. وهناك إمكانية وجود غاية سحرية وراء بعض تلك الرسوم.

• سمات حضارية تشبه تلك التي ظهرت في مصر (دليلاً على وجود صلات حضارية بين ليبيا ومصر منذ القديم)، وذلك مثل:

• رسم الكبش الذي يحمل بين قربي قرص الشمس، ويشبه الشكل الذي رمز به قدماء المصريين للإله (أمون رع).

• في برقة ووهران وجدت رسوم لرجال ذوي خصلة شعر جانبية ويرتدون قمصاناً وأحزمة عريضة. وقد ذكرت الوثائق المصرية خصلة الشعر كعلامة تميز بها الكهنة المصريون، والمعلوم أن رؤساء الكهنة في مصر كانوا من قبائل المشواش الليبية.

• رسم رجل ترك ذقنه بشكل يذكّر الباحث بطريقة الإله (أوزير) المصري، وقد وجدت مثل هذه الرسوم بجنوبي طرابلس (يعود تقريباً إلى ما بين منتصف الألف الثالث ومنتصف الألف الأول قبل الميلاد)، وهي فترة تقابل فترات هامة في صميم العصر التاريخي في مصر القديمة.

• وكان لحرمتين دور هام في هدد الرسوم. فهم صناع الخسارة الصحراوية في دور  
القديم، حيث كانوا يرفعون تلك المواشي دوات القروا الطويلة، "وربما كانوا هم الذين  
أحضروا الحصان والعربة من مصر"، «وفي متحف القلعة بطرابلس نموذج لهذه  
العربات»<sup>١</sup> وقد تمكنوا فصل نعمتهم النقاء في تلك المنطقة بعد جفافها من لسيرة  
على مداخل ومخارج الصحراء مده تريد عن "ألف عام" قبل الميلاد. وقد اعتبرت  
آثارهم بمثابة كدنه تمكن العلماء من سر أعوار تاريخهم وتحديد معالم حصارهم.



تمثل الصورة عربة حرمتية نجدها أربعة عجول (دور الحصان)<sup>١٤٥</sup>.

(43) رابت: مصدر سابق، ص 17-18.

(44) رابت: نفس المصدر السابق، ص 18.

(45) أنظر: موري: مصدر سابق، ص 215.



## ثانياً: علاقة ليبيا بمصر من خلال الرسوم الصخرية:

### 1- لوحات وادي جبارين:

اكتشف الباحث الفرنسي (هنري لوت Henri Lhote) آلاف الرسوم في منطقة (تسيلي) جنوب غربي ليبيا الحالية. وثُف فيها كتاباً بعنوان (لوحات تسيلي). ومن أهم لوحات المكتشفة كانت في وادٍ قديم يصلق عليه الأهالي اسم (وادي جبارين)، وهي تعني في لغة النورق كما يقول (لوت). "العمالقة". والعمالقة هم من أضحى على تسميتهم بحبرة (أو الجبارين) من أبناء كعد. وموصفهم الأصلي مسطرين وأشياء. ومن بين تلك لوحات لوحات مهمتان ومفتتان لنصر، كؤنا عراً محترراً (لوت)، ولم يستطع قراءتهما، ولكنهما يعرضان عواير، الأولى: (وحدة لاهات نصعيرت)، والثانية: (وحدة القران). وكان يشك في "أن رساميهما إما أن يكونوا من الأسرى أو من التجار المصريين الذين وجدوا بتسيلي، وإما أن الليبيين أقاموا بمصر إرادياً أو كأسرى وهم الذين حملوا لوطنهم من مصر هذا الأسلوب في الرسم". غير أنه يرى في موقع آخر أن بعض محتوياتهما نشه تدك التي ظهرت في مصر قبل تأسيس الأسرات"، أي في حدود الألف الرابع قبل الميلاد، وهو الزمن الذي تواجد فيه الليبيون في الدلتا والصعيد كما سبق الذكر.

إلا أن الباحث الليبي (محمد باراما) لم يبق مكتوف الأيدي أمام هاتين اللوحتين. بعد أن قدّم وصفاً دقيقاً للوحتين حاول تفسير معانيهما، رغم أنه لم يتحرر من مسألة مطابقة

---

(46) لوت، هنري لوحات تسيلي، تعريب: أنيس ركي حسن، ط1، 1976، مكتبة الفرجاني، طرابلس/ليبيا، ص69.

(47) لوت: مصدر سابق، ص72.

(48) باراما: مصدر سابق، ص221.

أسلوب الرسم الليبي بالرسم المصري، بل أضاف عليهما تأكيده للشبه بين شخصيات اللوحة الليبية بالإله (تحت) المصري، وهو معبود المقاطعة الخامسة عشر من مقاطعات مصر العليا أو الصعيد. وكثيراً ما ترد مثل هذه المقارنات، فرسم الكرش الليبي المذكور آنفاً، وهو الحامل بين قربه قرص الشمس، يشبه إلى حد كبير الأمثلة المصرية، وبعض الرسوم البشرية التي تشبه الإله (أوريس) أو الإله (س) المصريين<sup>50</sup>. ولكن لوحتي (لوت) التي تناولهما (بازاما) بالدرس لهما شأن آخر، حيث نمكّن هذا الأخير من جعلهما ذات دلالة، وشرح كل حركة فيهما بأسلوب منطقي<sup>51</sup>، وهذا يحمل شرحه:

#### أ- اللوحة الأولى (الآلهات الصغيرات):

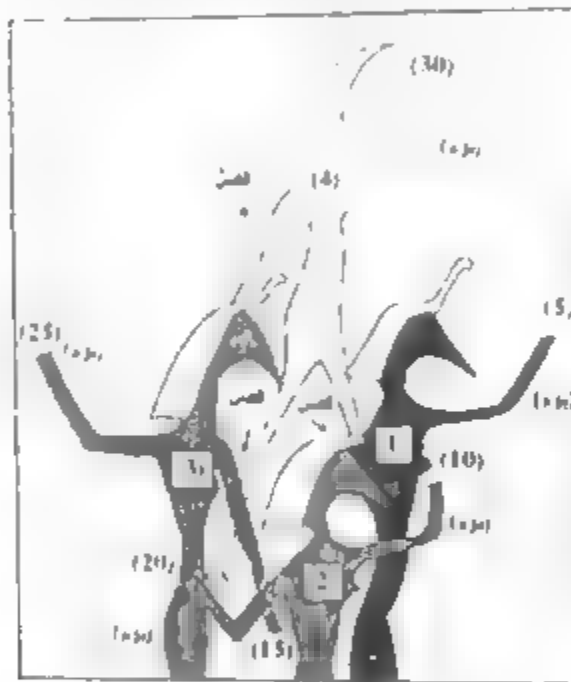
وهي عبارة عن لوحة رسمت عليها أربع فتيات عاريات باستثناء غطاء الرأس، يقمن بحركات يدوية كما لو كن يرقصن. وقد مهّد بازاما شرحه لهذه اللوحة باستعراض التقويم المصري، ثم استخراج منه أربعة أرقام مهمة، وهي: الرقم (3) الذي يرمز إلى عدد الفصول، والرقم (4) الذي يرمز إلى عدد الأشهر في الفصل الواحد، والرقم (30) الذي يرمز إلى عدد الأيام في الشهر الواحد، والرقم (5) الذي يرمز إلى أيام النسيء التي زادها (توت) فأصبحت السنة المصرية 365 يوماً. وبدأ في مطابقة ذلك على اللوحة الليبية، فوجد أن عدد الأيدي المرسلّة كان (3). وأن عدد الآلهات كان (4). وأن عدد الأصابع غير المخفية كان (30). وأن عدد الأيدي المرفوعة كان (5). وقال شارحاً لذلك: «من الجائز أن تكون المعبودات الأربع رمزاً للأشهر الأربعة التي يتكوّن منها كل فصل، وأن تكون الأيدي المرسلّة الثلاث يرمزن

(49) الباضوري: مصدر سابق، ص ص 140-150.

(50) الصويحي، عبد العزيز سعيد: أصول الحرف الليبي، ط1، 1999، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، مصراتة/ ليبيا، ص ص 238-246.

إلى الفصول الثلاثة، والأيدي الخمس المرفوعة إلى أيام النسيء الخمسة، والأنامل غير المستورة رمز لعدد أيام كل شهر»<sup>(51)</sup>.

وإذا جاز ما شرحه (باراما) فإن (لوت) كان محققاً عندما توقع أن تطالعه نصوص هيرودولفية يمكن أن تفسر لوحات جتارين. بعد شرح باراما السابق يمكننا احتساب هذه اللوحة لوحةً حطيةً لها مدلول ومعنى، وليست مجرد لوحة فنية حتى نعطىها عنواناً أدبياً غير علمي. فهي تندرج ضمن أسلوب الكتابة التصويرية (البكتوغرافية).



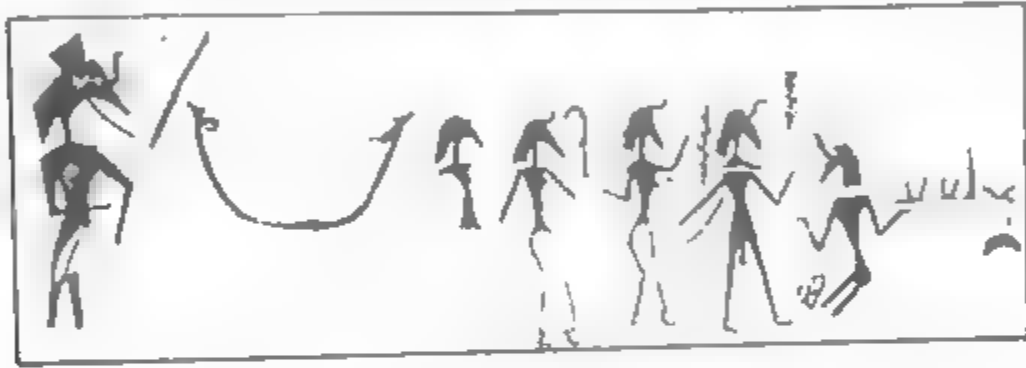
تمثل الصورة شرح (باراما) للوحة (الآلهات الصغيرات).

## ب- اللوحة الثانية (القربان):

هذه اللوحة عكس اللوحة السابقة، فهي ليست متشابكة المكونات المرسومة، بل تسير على محور أفقي موحد، مما يجعلها أكثر قرأاً لأسلوب الكتابة. وتحتوي على «ستة أشخاص (ثلاثة ذكور وثلاث إناث) وقارب وأكواب ثلاثة، وثلاثة رموز إحداها على شكل العكاز المعقوف الرأس، والآخران كأنهما أغصان شجر أو مقدمة (جريدة نخل بسعفها)، وأخيراً

(51) باراما: مصدر سابق، ص 200.

بعض الأشكال المركبة من خط أفقي طويل فوقه ما يشبه الكوبن والمسلّة والصحن أو قرنين وتحت خطان أفقيان يمتدان ما بين المسلة وآخر الخط، وأسفلهما خط عمودي وشكل يشبه الهلال المفتوح إلى أسفل»<sup>52</sup>. والفرق بين الموحيتين - إلى جانب عدم تشابه اختويات المرسومة من عدمه - هو أن النساء في اللوحة الأولى كن عاريات تماماً باستثناء عطاء الرأس، بينما احتفظت نساء اللوحة الثانية بهذا العطاء مع ارتداء ثياب تعطي نصفهن الأسفل. أما الرجال فقد وضعوا على حصورهم حراش العورة على عادة قدماء الليبيين، بالإضافة إلى بعض الأشكال الأخرى المكتملة على ما يبدو معنى - اللوحة الثانية.



تمثل الصورة لوحة تقدم القرابين (53).

لم يقم (بازاما) - وكذلك (لوت) - بشرح هذه اللوحة كما فعل مع سابقتها، إلا أن الناظر فيها قد توحى له بعدة تفاسير: فقد تكون تجسماً لطقوس دينية تقام عادة في مواسم جني المحاصيل، وقد تكون مراسم تقدم قرابين لأحد الآلهة - كما تحيلها لوت -، وقد تكون تجسماً لعملية محاسبة الأجراء أثناء تسليم إنتاجهم إلى مستأجرهم، وقد تكون رقصات خاصة ابتهاجاً بتأمين مخروغهم السنوي من الطعام، وغيرها من الاحتمالات التي لا تخرج عن نطاق كونها تسجيلاً لأحد المواكب الرسمية التي كان سكان جبّارين يقومون بها في موعد معين أو في

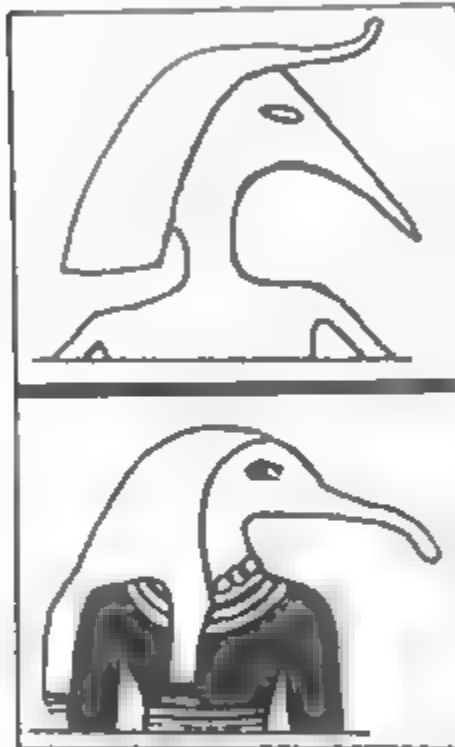
(52) بازاما: نفس المصدر السابق، ص 188.

(53) لوت: مصدر سابق، ص ما بين 81 و 82.

موسم معين في كنف ضمال لقمة العيش وبالطريقة التي ترضي آلهتهم<sup>(54)</sup>.

إلا أن بازاما اقتصر لبحثه شخصية مصرية يمكننا الوقوف عندها ومطابقتها بالشخصيات الليبية المحسّمة على لوحتي وادي جبارين، وهي شخصية المعنود (تحت) المصري. تتابع هذه المطابقة الأولية التي أجريها على الشخصيتين (الليبية والمصرية):

أولاً: الشخصية المصرية (أسفل): رسم المصريون المعنود (تحت) إله الكتابة، على صورة



إنسان له رأس الطائر (إيبس)، يحمل لوحةً بيده اليسرى وقلماً بيده اليمنى<sup>(55)</sup>. وهي صورة غنية بالتفاصيل التي تُظهر بوضوح قناع الطائر إيبس، وغطاء الرأس، والقلائد حول الرقبة، والصدورية ذات الشريط الرابط بين الكتف الأيمن وأخيه اليسرى من الحرام، والتّورة التي تعطي جزءاً من صف الحسد الأسفل، وما يشبه الذيل الطويل الذي يصل إلى الأرض.

ثانياً: الشخصية الليبية (أعلى): رسم الليبيون إحدى

شخصيات لوحة تقدم القربان، بشيء من التجريد دون الاهتمام بالتفاصيل، رغم ذلك يظهر بوضوح قناع الطير بمنقاره الطويل الشبيه بالطائر إيبس، وغطاء الرأس، وجراب العورة باعتباره ذكراً، وفي الحلف يظهر خط يشبه الذيل، وهي عادة معظم قدماء الليبيين.

(54) الصويحي: مصدر سابق، ص 243.

(55) زكري، أسطوان، مفتاح اللغة المصرية القديمة، ط 1، 2003، دار الآفاق العربية، القاهرة/ مصر، ص 12.

ويتضح من هذه المطابقة الشدة الشديد بين الشخصيتين. غير أن الشخصية الليبية التي حوتها لوحة (تقدم القرابين) كان قد أرجعها مكشفها إلى زمن ما قبل تأسيس الأسرات في مصر<sup>(٥٦)</sup>، أي قبل الألف الرابع قبل الميلاد. أي أنها سابقة لرسم الشخصية المصرية المتمثلة في الإله (تحت). ويؤكد هذا الرأي علماء الآثار الفرنسيون الذين قالوا: "أن إحدى القبائل الأفريقية التي يرجع تاريخها إلى 4000 سنة ق م. شنت العارة على مصر وتسلطت عليها واختلطت بأهلها، وكوّنوا مع المصريين المعروفين في ذلك الزمان تحت حكم الأسرة الفرعونية الأولى، وأن هذا الشعب هو ولا شك الذي اخترع الكتابة الهيروغليفية وجمع قواعدها"<sup>(٥٧)</sup>. وبعد، هل بإمكاننا اعتبار أن (تحت) الصحراوي كان أسبق رمياً من (تحت) النيلي؟

## 2- الأثر الهيروغليفي على الرسوم الليبية:

بداية علينا أن نعترف بأن صفة (الهيروغليفية) قد أطلقها المؤرخ اليوناني الشهير (هيرودوتس) على الكتابة المصرية القديمة في القرن الخامس قبل الميلاد، ولم تكن قبله موصوفة بتلك الصفة. والملاحظ على أشكال الكتابة الهيروغليفية المدوّنة بها آلاف الصوص والآثار المصرية، أنها متناسقة على حساب مقياس الرسم، حيث تُلفى فيها السبب والأبعاد المنطقية بين الأجسام، أي رسم الإنسان الواقف مثلاً، يتناسب في طوله مع ريشة الطير الصغيرة. وهذا ما جعل الرمز المصري يفقد شكله كرسم حقيقي للشيء، فيبرر شكله المجرّد ليمثل الرمز الكتابي<sup>(٥٨)</sup>.

---

(56) بازاما (عن لوت): مصدر سابق، ص 195.

(57) زكري: مصدر سابق، ص 13-14.

(58) الصويحي: مصدر سابق، ص 249.

وبعد استعراض الحروف الأبجدية المصرية، وُجد أن عدداً منها يشبه إلى حد كبير الرموز  
 في حوتها لوحة جتارين الثانية (القربان)، بعض الطر عن المعنى اللفظي للحروف المصرية التي  
 نُصحت واصحة لدى الباحثين، والمعنى اللفظي للرمز الليبي الذي لم يتصح بعد. مع مراعاة  
 بعد الزممي الذي امتد بين الفترة التي أنحرت فيها لوحة جتارين في ليبيا، وآخر مرحلة تطوير  
 نهجها الكتابة الهيروغليفية المصرية حتى صارت أبجدية مستقلة<sup>(59)</sup>. وهذه مقارنة أولية بين  
 الرموز الليبية والرموز المصرية:

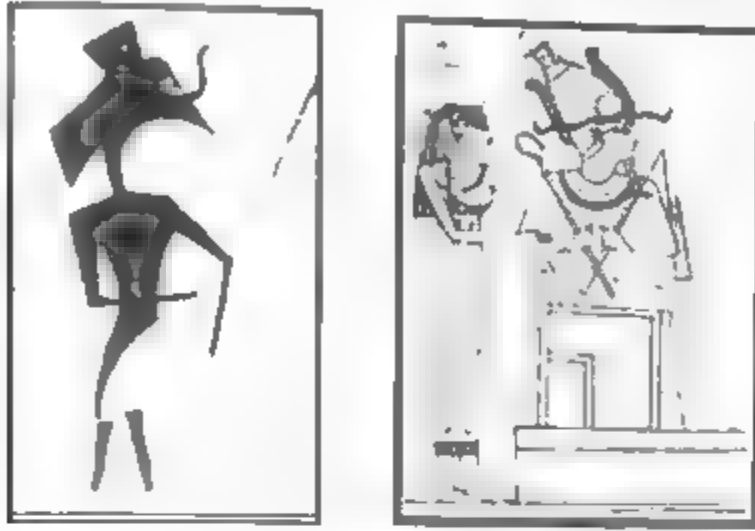


إذن، فالرموز الكتابية الليبية -رغم قلة عددها وعموص معانيها- جدرة بالوقوف  
 عندها وتندر أمرها بعناية. وقد حاولنا عثا قراءتها بالمفهوم الذي تعنيه الحروف المصرية التي  
 نقابلها في الشكل، إلا أن خبراء المصريات لهم في ذلك شأن آخر، فقد يصل أحدهم -في  
 يوم ما- إلى المعنى الحقيقي الذي تحويه لوحات جتارين وغيرها من اللوحات والكتابات  
 منتشرة هناك على امتداد الصحراء الليبية<sup>(60)</sup>. وفي إطار مقارنة الأساليب الفنية في  
 الرسم التي اتخذها كل من الرسّام الليبي في وادي جتارين والكتّاب المصري في وادي النيل، ترد  
 مجموعة ملاحظات هامة. وذلك مثل الأخطاء الفنية التي وقع فيها كلاهما، حيث كان رسم  
 الشخصيات يعتمد على توجيه الرأس والوجه إلى جهة جانبية (بروفيل Profile)، بينما يكون  
 الصدر والجدع الأعلى في مواجهة المشاهد، تخرج منه اليدين متجهتان إلى نفس اتجاه الوجه،  
 سيما تكون الرجلان في نفس الاتجاه دون التفريق بين الرجل اليميني والرجل اليسرى. كما تتميز

(59) الصويغي: نفس المصدر السابق، ص 251.

(60) الصويغي: نفس المصدر السابق، ص 252.

الشخصية الرئيسية في اللوحة الواحدة باتحاد الحية في مقدمة غطاء الرأس (تعبيراً عن الإيمان بالحياة الثانية)، وممسك العصا أو الصولجان (تعبيراً عن امتلاك السلطة)، وذلك مثل:



الأولى: لوحة إيريس وأوروس، مع ملاحظة أن القرص في هذا المثال كان يدس الحية التي في معظم السمادح المصرية الثانية: لوحة جني المحاصيل وتقدم القرابين (اللية).

### 3- ولكن، ما سر هذا التوافق؟

لو عُدنا بالتاريخ إلى الوراء لوجدنا أن المحجرات التي اشألت على وادي النيل لم يكن مصدرها الشرق فقط، وإنما العرب أيضاً كان له نصيبه. وربما كانت تلك المحجرات متزامنة مع بعضها البعض، أو متعاقبة تفاوتاً بسيطاً، وذلك بسبب التأثير المناخي الذي طرأ على المنطقتين، الواقعتين على نفس خط العرض  $25^{\circ}$  شمال خط السرطان، يفصل بينهما -طولياً- أبحر الأحمر. وقد ثبت تاريخياً "أن التغير المناخي والتشكل الحضاري الذي مر بالصحراء الليبية تزامن مع ذلك الذي حدث في الصحراء العربية، وأن الهجرة إلى وادي النيل كانت تأتيه من الشرق والغرب على دفعات مما جعل هذا الوادي بوتقة انصهار



كبرى»<sup>(٦٠)</sup>. وهذا يؤكد أن قدماء الليبيين كانوا من بين السلالات البشرية التي بدأ الوجود البشري يتشكل منها على ضفاف النيل بوجهيه البحري والقبلي. ولو افترضنا أن مثل تلك المحررت حصلت في نهاية العصر الحجري الحديث، وهذا أقصى الاحتمالات، فلا بد أن الليبيين -عندما هاجروا إلى مصر- حملوا معهم مفاهيمهم الفلكية ومعتقداتهم الدينية وطرق تجسيدهم لتلك المفاهيم والمعتقدات التي كانوا يسمونها على جدران كهوفهم.

وإذ صح ما ذهبنا إليه، فهل يمكننا افتراض أن شخصية المثال الأول (الليبية) هي عبارة عن خطوط أولية (كروكي Croquis) لشخصية المثال الثاني (المصرية) التي تطورت فيما بعد، وأصبحت تمثل إله الكتابة (تخوت) المصري؟ والشيء الباعث إلى مثل هذه الاحتمالات والافتراضات دون تحفظ، بعض الحقائق التاريخية التي يؤيدها هري لوت نفسه، وذلك عند حديثه عن لوحة القربان الليبية، إذ يقول: "يلاحظ أيضا بعض الأكواب الشبيهة بتلك التي لعصر ما قبل الأسرات، وخاصة التقارب الديني لمصر العليا..."<sup>(٦١)</sup>. إلى جانب ذلك يذكر التاريخ أن الليبيين سكنوا الدلتا منذ ذلك الزمن، أي "قبل توحيد الدلتا والصعيد سنة 3200 قبل الميلاد"<sup>(٦٢)</sup> على يد (نعرمر). هذه الحقائق تدعونا إلى افتراض أن الدين رسموا المثال الأول قد يكونون -هم أو أحفادهم- من رسم المثال الثاني، مع مراعاة ارتفاع الفكر ومواكبة التطور، حيث أن الرمان والمكان اللذين أنتجا فيهما المثالان قد تعايدا وتغيرا. فالمؤرخون هم من أطلق على سكان وادي جتارين اسم (ليبيون) وعلى سكان وادي النيل (مصريون)، وذلك بقصد

---

(٦١) عشتيم، د. علي فهمي: آلهة مصر العربية، ج 1، ط 1، 1990، دار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، مصر/ ليبيا، ص 25.

(٦٢) بازاما: مصدر سابق، ص 195.

(٦٣) عشتيم: مصدر سابق، ص 51.

التمزيق بين الرميين والمكانيين لا بين الشعبيين وحضارتهماء بل يعترفون دائما بالامتداد الشرقي والحضاري بين ليبيا ومصر منذ تلك الأزمان القديمة.

إذن، فالتأثير الحضاري الذي ظهر على محلفات اليسيين والمصريين لم يكن فقط بسبب الحروب وملاحقة الحيوش واقصاص الأسرى، وإنما اشجرات الأور التي تشكّل منها الوجود الشرقي في مصر (سواء من الصحراء العربية في الشرق أو الصحراء العربية في الغرب) كان لها أثرها على الحصار المصرية منذ ما قبل التوحيد وتأسيس الأسرات. وأن مسألة الشبه بين الآثار الكتابية الليبية والمصرية، لا نخرج عن نطاق انتقال الأفكار الحصارية مع أصحابها من مكان إلى آخر تحت تأثير عدة عوامل. ولما في شبه الحرية العربية دليل على ذلك. فبعد سقوط حصارات نابل وآشور في بلاد الرافدين، ظهرت حصار الكنعانيين بسوريا وفلسطين وعموم الشام، والتي أدت بدورها إلى انتشار الحصار (المسيقية) بسواحل شمال أفريقيا عبر عاصمتهم الجديدة (قرطاجنة).

ولكن اليسيين الذين أقاموا بمصر قبل سنة 3200 ق.م. كان لهم شأن آخر. فبعد أن عطى الخفاف والتصخر أوديتهم، فزوا نجلودهم باحثين عن موطن آخر يصلح لمواصلة سعيهم لبناء الحضارة التي كانوا يشدّون، فاستقبلتهم أراضي مصر الحصنة، وتشابكت أيديهم مع من سبقهم، واتحد الجميع لبناء حضارة مصر العظيمة.

الفصل السابع

## الأديان في ليبيا

من الوثنية إلى المسيحية ثم الإسلام

## أولاً: المراحل الوثنية:

### 1- غموض العقيدة:

في محاولاته المتكررة للتقرب من القوى الخفية المجهولة لديه والتي رآها متحركة في حياته وبيئته المحيطة به، بدأ الإنسان الليبي القديم يصور بعض مشاعره في أشكال الخوامد والحوانات رغبة في تحقيق الأمن والطمأنينة وإرضاء تلك القوى الخفية، وأيضاً للتخلص من الأرواح الشريرة التي كان يتحيلها وإبعادها عن مجالات حياته. وقد قسم (أوريك بيتس Oric Bates) مراحل العقيدة الليبية القديمة إلى أدوار رئيسية ثلاثة: الأول: الاعتقاد في روحانية المادة الطبيعية (Animistic-Phases)، والثاني: الإيمان بالآحرويات (Eschatology)، والثالث: اللاهوت: (Theology)'.<sup>(1)</sup>

فقد دلت الحفريات التي جرت بعدة مواقع أثرية تعود إلى العصر الحجري القديم الأوسط، على وجود أكوام متناسقة من الكرات الحجرية الكبيرة جيدة التشذيب تتوسط المواقع. ورغم صعوبة الكشف عن أعراض تلك الأكوام، إلا أن الاعتقاد بصرفها تفسيراً ميتافيزيقياً يتهي إلى العايات الروحية، ربما للاجتماع حول تلك الأكوام الحجرية اعتقاداً في وجود قوة خفية مقدسة تستوجب الاسترخاء. وفي المجتمعات القديمة لاسيما في سومر، ثم في أثينا وروما، كانت المعابد تتوسط المدن ربما للعناية بعسها، أو ربما كنوع من التطور الفكري تجاه إشباع الجانب الروحي الذي ظل متواصلاً منذ العصور الحجرية القديمة. ومن الحجارة- الآلهة تبرر حجارة سيوه التي يقال أن رياح (القبلي) الجنوبية تمسح بعصف إذا لمس أحدكم بيده

---

(1) Bates, Oric. The Eastern Libyans, Macmillan and Co. London, p172.

(2) الصوري، د. رشيد: المغرب الكبير، العصور القديمة، ح 1، ط 1، 1981، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت/ لبنان، ص 104.

ذاك الحجر. وتقول الأسطورة الكلاسيكية أن تلك الرياح قصت على قبيلة السبئي اميبة القديمة لمخيلج سرت وجققت حرّاتهم المائية<sup>(3)</sup>، كما قصت أيضاً على القائد الفارسي (قمبر) وجيشه عند هجومه على سيوه وبقي التشاؤم من رياح (القبلي) سائداً إلى الآن في ثقافة سكّان المغرب العربي. وإلى جانب الحجارة قدس الليبون - في العصر الكلاسيكي - النار، واعتقدوا أن لها أرواحاً توافىها بكل ما تقف عليه هي من معلومات<sup>(4)</sup>، وبالتالي فإن هذه العبادة ليست بعيدة عن عبادة الحجارة سالفة الذكر. ويسبب (ج. كامب G Camps) لمجرمتين والقتولين العصّ الحنّاثية أو التعبدية المصنوعة من الحجارة في شكل هلال مفتوح نحو الشرق، وقال أنها كثيرة جداً في وسط الصحراء الليبية وعربها، وكان فقراء الناس يكتفون بكومة من الحجر أو من التراب أو بصبّ صغيرة دائرية<sup>(5)</sup>. وتُعرف بعض المدافن باسم (بارية)، وهي ذات درج أو اسطوانة مخروطية<sup>(6)</sup>. ولعلّ أصل البعث من امبة الليبية القديمة، حيث لا تزال المقابر في الجبل العربي لليبيا تسمى أحياناً باسم (بارية).

(3) Herodotus. History of Herodotus: Book IV, 3<sup>rd</sup> edition, Vol I, Henry Slatter, London, 1846, p<sup>th</sup> 173, p 350

(4) البرعوثي، د. عبد اللطيف محمود. التاريخ الليبي القديم، منذ أقدم العصور إلى الفتح الإسلامي، ط1، 1981، دار صادر، بيروت/ لبنان، ص ص 204-206.

(5) كامب، ج.. البربر . الذاكرة والهوية، ترجمة: جاد الله عزوز الطلحي، ط1، 2005، مركز جهاد الليبي للدراسات التاريخية، طرابلس/ ليبيا، ص 95.

(6) كامب: نفس المصنوع، ص 102.

ومن الحجارة كحماد تحوّل قدماء الليبيين إلى عبادة الحيوان. ويبدو أن الدافع من وراء ذلك يكمن في عدم فهمهم لماهية ظواهر السماء العامضة فربطوها بظواهر الأرض الواضحة، حيث أدمجوا أشعة الشمس أو نور القمر بقربي الكيش، ربما لأن القرص يشبه الهلال في تقوسه أو الشمس في استدارته، أو ربما لقوة قربه المستخدمين في القتال والدفاع عن النفس، وقد اشتهر الكيش الليبي -مد القدم- بالقوة وصعوبة اصطياذه والحصول عليه في المناطق الجبلية، مما جعله حيواناً جديراً بالإعجاب والتقديس<sup>(7)</sup>، فرسم قدماء الليبيين قرص الشمس بين قريه وعبدوا هيأته المرسومة. وظهر هذا التقليد في النقوش المصرية الأولى، أحياناً بين قري الرنة (حتحور) الدموية، وأحياناً أخرى بين قري الكيش (آمون)<sup>(8)</sup>. ويقال أن عادة هذا الإله كانت سائدة في ليبيا انطلاقاً من منطقة برقة قبل أن تستقر في معبد (آمون) بسيوه. وكان إله الشمس عند قدماء الليبيين يسمى (جرزل Gurzil) ويظهر إلى الآن في تحت على الصحر حاملاً قرص الشمس بين قريه<sup>(9)</sup>، ويوجد هذا الأثر بموقع (الديايب) جنوب مدينة مزدة<sup>(10)</sup>. وقد يتحوّل قرص الشمس من قري الكيش إلى قري الثور للقوة التي يتصف بها الحيوان، وقد ذكر الكتاب الكلاسيكيون أن في ليبيا كان يعيش نوع من الثيران ذوات قرون طويلة وثقيلة

(7) خلاصة هذه الأفكار مجدها في: البرعوثي: نفس المصدر، هامش ص ص 206-207.

(8) Bates, Onic: The Eastern Libyans, Macnullan & Co. Limited, London, 1914, p 195.

(9) موسوعة تاريخنا: تاريخنا من عصور ما قبل التاريخ حتى القرن السابع قبل الميلاد، الكتاب الأول، ط 9، 9، دار التراث، ص 86.

(10) موسوعة تاريخنا، نفس المصدر، ص 88.

(11) Erica Mary & Abdul Bari Khalil: Libya, Down The Centuries, 2006, Darf Publishers, Lodon-Tripoli-Cairo, p 66.

بحيث تسير إلى الحلف عند رعيها. وذكر البكري - في القرن الحادي عشر الميلادي - أن قبائل متعددة في منطقة طرابلس من بينها قبيلة (هواره) كانت تقدّم الصلوات لصم من الحجر يقام على رابية، اسمه (كرزا) وذلك من أجل حماية قطعانها، والمقصود هو (قرزل). ولا زالت أطلال مدينة (قرزة) قائمة بوادي زمزم جنوب شرقي مدينة طرابلس إلى الآن، كذلك (غررا): اسم مدينة قديمة (الآن: الحمة الكبيرة) شمال سوسة بالجبل الأخضر<sup>(12)</sup> كما أنه لا زال الاعتقاد - في الثقافة الشعبية الليبية - أن (القرن) إلى جانب (الحوت) و(خمسة اليد) من الرموز الدافعة للعين الحاسدة، ويعتبرون عن ذلك بالقول (حويّة وخميسة وقرين<sup>(13)</sup>.. في عيون الحاسدين). وعلى عكس الكش والتور المقدسين، فقد حرّم قدماء الليبيين تربية وأكل لحم الخنزير تحريماً قاطعاً واعتبروه نجساً<sup>(14)</sup>، وقد ظهر هذا التحريم في مصر أيضاً. وتحريمه في الإسلام معروف. وإلى جانب تحريم أكل لحم الخنزير باعتباره نجساً، فقد حرّم الليبيون القدامى على أنفسهم أكل لحم حيوانات أخرى باعتبارها مقدسة، وذلك مثل البقر والكلاب والقطط، فقد وُجدت قبور قطط بأعداد كبيرة غربي مدينة (نوباستيس) في إقليم (أهاسيا) بدلتا النيل، عندما كان قدماء الليبيين يقيمون شعائرهم الدينية هناك، وذلك قبل اتحاد تلك المدينة عاصمةً للأسرة الثابتة والعشرين الليبية.

هكذا، وبعد أن ربط الإنسان الليبي القدم بين الطواهر السماوية المجهولة والطواهر الأرضية المعلومّة، مثل ربط رياح (القبلي) بالصخرة الصلبة، وربط قرص الشمس بقرون الحيوانات، أتجه إلى الحوائط الرمزية ذات العلاقة، وذلك عندما بدأ يتخذ أقنعة الحيوانات،

(12) Erica & Abdul Bari: Ibid., the same page.

(13) (حويّة وخميسة وقرين). تصغير للحوتة والخمسة والقرن.

(14) البرغوثي: مصدر سابق، ص 217.

وأثر ذلك لا يزال ماثلاً في كهوف (أكاكوس وتادرات وتاسيدي) وغيرها. حيث ظهرت عادة اتحاد مظاهر الحيوانات كوضع القرون وريشة الطير على الرأس وأقنعة الطيور على الوجه واستعمال الدليل في المؤخرة، وكنها اقتناس من الحيوانات، ربما بهدف تخويف الحيوانات المفترسة والطيور الحارحة، أو بهدف دفع القوى الشريرة، أو بهدف إرضاء تلك الحيوانات التي اتخذت

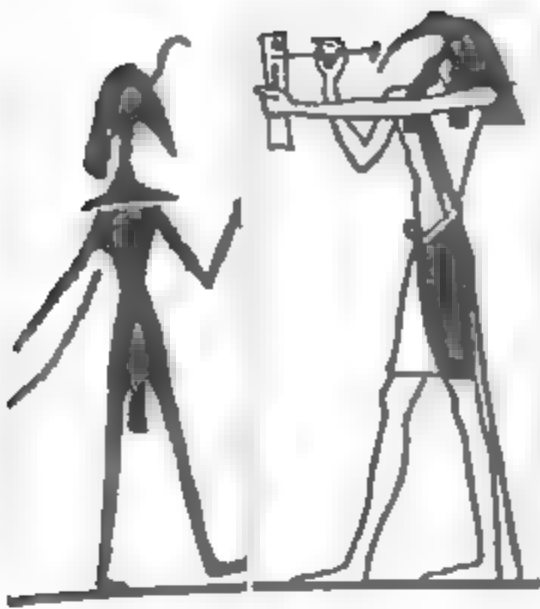


كمعبودات.. وهي في مجملها طقوس عقائدية تدرج في إطار إشباع الحوائج الروحية عريضاً، والتي بدأت -مع الزمن- ترتقي فكراً وتأقلمياً إلى مرحلة السحت عن المعبود الحقيقي خالق هذا الكون ومسير هذه الطبيعة، فيما عُرف باللاهوت.

الإلهة البهاء ذات القرنين (دور الرؤوس المستديرة)، من هنري لوت

وهذا يعني أن قدماء الليبيين تدرّجوا -في عقيدتهم- من تقديس الحماد والحيوان إلى تقديس البشر، ولكن في شكل حيواني أو مشته بالحيوان، ربما بهدف إضافة هالة من السحر على الشخصية البشرية، وذلك باستخدام الأسرار الغامضة والبراءة الصامتة التي تكتنف الحيوان باعتباره غير عاقل وغير ناطق، عكس الإنسان الذي بإمكانه الإفصاح عن مكانه، فتبقى تلك الأسرار الحيوانية مجسّمة في الشخصية الإنسانية عن طريق الرموز الشكلية كالذيل والقرون وريش الطير والأقنعة الحيوانية. وهذا ما وُجد -فيما بعد- بوصوح تام في الآثار المصرية القديمة، حيث كان الإله آمون على هيئة قرص شمس بين قرني ثور، والإله حورس على هيئة





طير، والإله تحوت (إله الكتابة) الذي يضع قناع طير على وجهه وديلاً طويلاً في مؤخرته، بالإضافة إلى تقديس عجول (Apis) والقطط، واتحاد الحية في مقدمة الرأس، وغيرها من المظاهر الدينية التي تتخذ من صور الحيوانات رموزاً لها.

مقدّمته من سحبه منه (على جسمه) (إله حوت مصري) (عش النحل) مثلاً يضع قناع طير على وجهه وديلاً طويلاً في مؤخرته.

وطراً لصعوبه نقش الحجر على هيئة تماثيل في دلك الرمال، تمكّن قدماء الليبيين في العصر الفخاري من عجن الطين وتشكيله على هيئة حيوانات، حيث عُثر في الأكاكوس على رأس عرّالة من الفخار المشوي بمكّن تأريخه عن طريق الكربون المشع لسنة 3680 ق.م. كما عُثر أيضاً في نفس المكان على هيكل كلب فخاري<sup>15</sup>، وفي ذلك إشارة إلى بداية محاولة صناعة الأصنام وتحسيد المعبودات الملموسة والمتقنة بدلاً من الاكتفاء برسمها أو نقشها على جدران الكهوف الثابتة، إلى جانب اتحاد المحتمات الصلبة دوات الملامح بدلاً من أكوام الحجارة -سابقة الذكر- المخرّدة من أي ملمع.

واستكمالاً لمرحلة تقديس البشر، تواصل احترام وتأليه الأجداد حتى بعد الموت، وهذا يعني أن قدماء الليبيين انتقلوا إلى مرحلة أخرى، وهي تقديس الأرواح البشرية والتقرب من قُبور

(15) ماريش، ماربارا حفريات جديدة في جبل الأكاكوس، ترجمة مكاييل محرز: الصحراء الكبرى، إعداد: د. عماد الدين عام، ط1، 1979، مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، طرابلس/ليبيا، ص143.

الموتى، مما أدى - بدوره - إلى ممارسة العرافة والتنجيم والسحر، مثل استخدام السحر لاستئصال مصر. وقد تخصصت النساء في تأدية هذه الطقوس. ففي أوجلة وبالذات عند قبيلة السامونس كانت أرواح السلف المؤهلين تُعتبر ذات صلة بالسماء<sup>16</sup>، وكانت تُستشار عن طريق النوم عند تقور واستنباط التنبؤات من خلال الأحلام<sup>17</sup>. وعندما يحلف الساموني يصع يده على قبر أحد الشخصيات المعهود لهم بالجاه ويُقسم<sup>18</sup>. ويقول (ميلا Mela) أن الأوجليين لا يعرفون إله آخر غير أرواح الأسلاف<sup>19</sup>.

أما أفراد قبلية السيلي فكانوا يتحلّون بقدرة عجيبة على سحر الأفاعي ومعالجة عصاتها باستخدام ريقهم الذي يشمي من عصة الأفعى السامة<sup>20</sup>. ولا زال عبدا - وبوقت قريب - الاعتقاد في أن ريق بعض الصالحين يشمي من عصة الأفعى ولسعة العقرب وغيرها، ربما يتم ذلك بواسطة مص السم من مكان العضة بعد دهن العم بالريت، وبالتالي فلا علاقة لريق بعملية إبطال مفعول السم. ولكن قدماء الليبيين ربطوا تلك العوامص بالحوارق التي تمنحها الطبيعة العامضة إلى بعض العناصر البشرية العامضة أيضاً، فيكون ذلك سبباً في اتجاه العامة إلى احترامها وتقديسها وتألّيها في الحياة وبعد الممات. ولقبيلة السيلي قصص كثيرة مع السم، فقد كان فراعنة مصر يستدعونهم لعلاج عصات الأفاعي. ويحكى عنهم (بليي Plinius)

(16) البرغوثي: مصدر سابق، ص 208.

(17) Herodotus: Op. Cit., p172.

(18) Mela, Pomponius. Geographie, traduite par Louis Baudet, Paris 1843, Livre I, p 8.

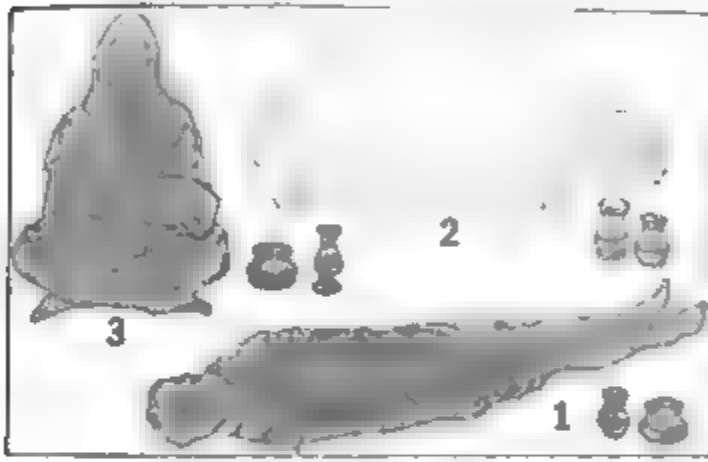
and Herodotus. Op. Cit., the same page.

(19) Mela: Ibid, p35.

(20) البرغوثي: نفس المصدر، ص 209، وكذلك في (Herodotus) و(Bates).

أنهم كانوا يعرضون المولود الحديد لأشرس الأفاعي، فإذا تحببته ولم تُؤدّه يكون ابن أيد حقيقةً، أما إذا حصل العكس فسُتّهم أمه بالزنا<sup>(21)</sup>.

ويشير اهتمام قدماء الليبيين بالدفن وطقوس الجسارة إلى أنهم كانوا يتوقعون حياةً أخرى بعد الدفن، وهي فكرة سادت معظم حضارات العالم القديم. ففي المدة الأخيرة عثرت بعثة بريطانية/ليبية قرب مدينة جزمة الأثرية على مومياء عربية، إذ كان طولها يتجاوز المترين وسبعين سنتيمتراً، وقُدِّر تاريخها المبذني بحدود 7000 سنة قبل الميلاد، وهي أطول مومياء في التاريخ، حيث ناصت حبرها وكلاث الأساء والعضائيات والصحف العالمية.



وقدماء الليبيين كانوا يدفنون موتاهم بثلاثة أوضاع: 1- استلقاء الجثة على الظهر، ويكون الرأس في اتجاه الشرق. 2- في وضع الجنين في بطن أمه، وذلك بضم الرجلين والساقين إلى مقدمة الجسم، ويكون الرأس في اتجاه الغرب.

3- في وضع الجلوس، بحيث يساعد أصحاب المريض المحتضر على مفارقتة الحياة وهو جالس، ويبقى القبر بارزاً على سطح الأرض على هيئة هرم صغير، ربما تكون هذه نفس طريقة (البزية) سالفة الذكر. وقد اهتم قدماء المصريين -فيما بعد- بدفن فراعنتهم في قبور هرمية ضخمة. أما المومياء الجرمنية المعثور عليها مؤخراً فكانت في الوضع الثاني (وضع الجنين في بطن أمه). من هنا بدأ الإيمان باليوم الآخر عند قدماء الليبيين يتضح في دفن بعض الأواني

(21) See: Plinius, C. Secundus: Natural History (the thirty-seven books), translated by Dr. Philemon Holland, ed. 1601, George Barclay 184748-, volume I.

مخارية مع الميت ليستعين بما بعد الميث على حد اعتقادهم، ولعلّ عملية التحيط كانت واحدة من أهم الدلائل التي تؤكد إيمان قدماء الليبيين بالحياة الثانية، وهذا ما وُجد عند قدماء الفراعنة فيما بعد. كما بدأت العقيدة اللاهوتية تتبلور عند قدماء الليبيين، وبدأت تتضح معبودات المتخصصة في التحكّم في ظواهر الطبيعة.

## 2- الآلهة الليبية القديمة:

لم يترك قدماء الليبيين نصوصاً دنيّة معينة تدل على أسماء آلهتهم ومعبوداتهم، فتركوا ذلك لاجتهاد الكتاب والمؤرخين الأحناب، كالإغريق والرومان، أو القوش المصرية التي تحدّثت عنهم عندما استقروا في الدلتا التي مارسوا فيها نشاطهم الاجتماعي والثقافي والديني والعسكري.. وإذا كان قدماء الليبيين دخلوا العصر التاريخي عملياً أيام الهيسقيين في الألف الأول قبل الميلاد، كما سبق الذكر، فإنهم -في واقع الأمر- دخلوا العصر التاريخي منذ الألف الثالث قبل الميلاد، ولكن من بوابة المصرية، وذلك عندما ساهموا مع غيرهم في تأسيس الأسرات الأولى في مصر والتي قام (عمرمر) بتوحيدها في مملكة واحدة ومن أسماء الآلهة الليبية القديمة التي تناقلها الكتاب الكلاسيكيون وأحدها عنهم الكتاب المعاصرون ما يلي<sup>(22)</sup>:

1- الإله (أش Ash): ظهر اسم هذا الإله على نقش للملك المصري (سحورع) من الأسرة الخامسة. بل كان معبود الليبيين منذ المملكة القديمة، إلا أنه لم يُعرف شيء عن طبيعته ووظيفته.

2- الإله (شاهيدد Shaheded): وُجد من بين أسماء أخرى لليبيين المقيمين

(22) للإطلاع على تصنيف الآلهة الليبية القديمة أنظر مثلاً: (Oric Bates, p184) و(البرعوني، ص213)، و(Herodotus، الكتاب الرابع، صفحات متفرقة) وغيرهم.

في الدلتا على نوحة تعود إلى المملكة الحديثة المتأخرة. ورغم بعض الشكوك إلا أنه يبدو من المعبودات الليبية.

3- الإله (سبيفي-رع Sinifere): ذكر أنه إله عبده الليبيون الشرقيون ويبدو أنه إله قبلي يساعد القبيلة في الحرب والسلام.

4- الإله (ماستيمان Mastiman): وهو أيضاً إله حرب مثل سبيفي-رع.

5- الإله (أبتوشوس Aptuchus) والإله (بعلبوس Baleus): بالقرب من أبونينا (سوسة) مكان يُدعى (أبتوشوس) أو (أبتوحسيس) ربما يكون اسم آهة عُدت في بركة. وقرب قورينا (شحات) قرية أخرى تحمل اسماً ربما يكون فيثياً. (بعل قبرين Ba'al-keren) إله قورينا، مما دعا بعض إلى الاعتقاد بأنها كُرسيت لعبادة الإله الفينيقي (بعل-الشمو).  
6- إله البحر (بوسايدون Poseidon): يقول هيرودوتس أن الإغريق أخذوا هذا الإله من الليبيين. وأن الليبيين دون غيرهم عبدوا هذا الإله. وربما يكون هو نفسه الإله (تريتون Triton) إله بحيرة (تريتوس) مشط احريد، أو هو إله بحر منفصل عنه.

7- الإلهة (أثينا Athena): وهي الإلهة لليبية مشهورة باسم (أتيبيا)، ويقال أن الإغريق تسوها باسم (أثينا). ونقول الأسطورة أنها ابنة الإله (بوسايدون)، وعندما احتلفت معه تساهها (ريوس) وهو (أمون) إله سيوه. وكان العذارى الحميلات من قبيلة الأوربيين يقبعون لها احتفالاً سوياً حول بحيرة تريتوس يعتمد على انمطاهر الحربية من لس التروس وامتشاق الأسلحة وركوب العربات. لذا كانت أثينا الإغريقية ترتدي الترس الحربي، فهي عندهم إلهة الحكمة والحرب.

8- الإله (أكور، أو آشور Achor): يعتقد بعض المؤرخين القدامى أنه (الإله القوريي أكوريم أو آشوريم أو أكورون)، وأن له علاقة ما بالإله الشرقي (بعل-ريوب).

9- الإله (سافون Psaphon): تقول الأسطورة أن رجلاً ليبياً أراد أن يؤثّر نفسه، يجمع عدداً من البعافات وعَظَمَها أن تردد (الإله سافون العظيم)، فابتلّت الحيلة على الليبيين وبدأوا يقدمون له القرابين.

10- (إله الشمس The Sun-God): ذكر هيرودوتس أن قدماء الليبيين كانوا يقدمون القرابين للشمس والقمر وليس لإله آخر. كما أكد ذلك أن حدوداً أيضاً. وكان الاسم الوحيد لهذا الإله هو (جرزل Gurzil) سابق الذكر. وعادة الشمس طاهرة كانت عند معظم شعوب تلك الحقبة كالبابليين والآشوريين وقدماء المصريين، وقد عُرف في معابد طيبة باسم (أمون). ولا بد أن يكون هذا الإله هو نفسه (ريوس أمون، إله التسوّات Deus Fatidicus) الذي اشتهر في سيوه قبل أن يتقل إلى الدلتا عندما احتل الفراعنة واحة سيوه في عهد الأسرة الثامنة عشر، بينما يرى البعض الآخر أن ذلك حصل سنة 550 ق.م.

11- (إله القمر The Moon-God): يذكر هيرودوتس أسطورة معادها أن لساموس كانوا يعتقدون أن العقيق الأحمر مصدره السماء، فيخرجون للبحث عنه عند اكتمال القمر بدرأ. كما كان الاعتقاد في أن الملح في سيوه يرداد ويقص تبعاً لاردياد القمر ونقصه. ويقترح (ح. مرسية G Mercier) أن اللفظ الأمازيغي (أجور aggur) أو (أيور aiyur) ومنه (إيارو ieru) الذي يبدو كما لو كان اسماً مقدساً، يرتبط بالنصف (أعسطس augustus) حسبما ظهر على نقش وُجد بالقرب من الإسكندرية. علماً بأن لفظ (إيار) في الأمازيغية يعني (شهر). ويبدو أنه اسم إله القمر عند قدماء الليبيين.

12- (إله السماء Deus Coelestis): اعتقد قدماء الليبيين أن السماء كانت عبارة عن سطح صلب معلق فوق الجو الأرضي كما كانوا يعتقدون أن إله السماء يموت مؤقتاً في فصل الخريف، فيحتفلون بانبعثه في فصل الربيع، ويقدمون له بواكير الفواكه. وقد أشاروا للإغريق أن سماء قورينا "مثقوبة" أي كثيرة المطر، وبالتالي فهو رغم عموضه يُعتبر إله

الطقس عند قدماء الليبيين. كما وجدت أيضاً إلهة للسماء (أشي)، وقد التبس أمرها في العصر  
القرطاجي بالآلهة القرطاجية (تايت)، أما في العصر الروماني فعُرفت باسم (إلهة الأعدية Dea  
(Nutrix).

مناقشة جانبية: من خلال السرد التاريخي الذي حصص به المؤرخون الديانات الليبية القديمة،  
يتضح لنا أن الآلهة التي توصل قدماء الليبيين لعبادتها خلال بحثهم عن أطعمتهم من جوع  
وأمهم من خوف، كانت عبارة عن أفكار بدائية ساذجة، ولكنها في حقيقة الأمر - كانت  
أفكاراً إنسانية خلقة في زمن لم تعرف فيه الشريةُ الأسياء والرسَل الذين يرشدون أقومهم  
إلى الخالق الحقيقي الخدير بالعادة والالتحاء إليه، فتمثلوا ذلك في أشياء رأوها أقوى منهم  
كالطواهر الكوبية من رياح وغيوم ومسحب وبرق وسراب.. وموجودات طبيعية من حجارة  
وأشجار وحيوانات.. ثم جستدوا ذلك في الأجساد والأرواح الشرية. ولكن الأمر المهم في هذا  
الصدد هو أن قدماء الليبيين كانوا كغيرهم من شعوب تلك الحقب، يولون اهتماماً إصبياً  
للسواحي الروحية، حتى توصلوا إلى ما توصلوا إليه من معبودات ومراسم دينية يُشعرون - من  
حلالها - عريّة العقيدة عندهم، وبات لهم آلهة لها أسماؤها وخصوصياتها ووطائنها وخوارقها.  
ومن هنا عرفت الشعوب المجاورة لهم تلك الآلهة فاستعارتها وعدتها بعد أن وصفتها أسماء  
معبدة أو غيرت أسمائها الأولى. ففرصُ الشمس بين قري الكش الليبي الذي عُرف بإله الشمس  
صار الإله آمون في سيوه، ثم عُبد في طيبة المصرية. والقصور الهرمية الليبية الصغيرة صارت أهراماً  
ضخمة في مصر، ناهيك عن التحنيط وطرق الدفن التي تشير إلى الإيمان باليوم الآخر. أم  
المعبودات ذات الأسماء فقد يكون أهمها على الإطلاق (بوسايدون) وابته (أثيا) التي تُلها  
آمون إله سيوه، والتي صارت ربة الحكمة والحرب عند الإغريق، وربما تكون هي (نبث) التي  
عبدتها الليبيون في غربي الدلتا منذ ما قبل تأسيس الأسرات، وهي المعروفة بـ "إلهة السلام

والقوس» الذي اشتهر بهما الليبيون، وهي أيضاً «نيث الليبية المروعة زعيمة الأقوام التي تعيش غرباً»<sup>(23)</sup>. كما أن إله الصقر للمقاطعة الثالثة الغربية في مصر يُدعى "حورس الليبي ذا الذراع القاصمة The Libyan Horus with the striking arm"<sup>(24)</sup>، وبالتالي فيبدو أن العقيدة الليبية القديمة -رغم بساطتها وسذاجتها- لم تكن مستعارة مباشرة من الشعوب المجاورة، بل كانت محلية خالصة، وربما كانت فعالة في زمانها إلى درجة أن قدماء المصريين والإغريق استعاروا الآلهة الليبية وقدسوها، واشتهرت عندهم أكثر من اشتهارها في بيئتها الأولى. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن الحصار الليبية القديمة كانت محلية ومن صنع أصحابها. ولكن -رغم كل ذلك- نعتقد أن مقومات تلك الحصار لم تكن -بأي حال من الأحوال- منبثقة كالفطر من تحت الأرض، وإنما كانت مبنية على أساس التأثير والتأثر الذي يسه الانتقال والترحال والمجرة والمجاورة والاختلاط الدائم بين المجموعات البشرية منذ العصور الحجرية الأولى، إلى أن استقرت الأمم في أقاليمها ودوّنت أحداثها على صفحات سجلاتها التاريخية، فانتضحت حصوصيات الحصار وتُسبت إلى أقوام معينة.

(23) جاد الله، د. فوزي فهم: مسائل في مصادر التاريخ الليبي قبل هيرودوت، مجلد المؤتمر التاريخي، الجامعة الليبية، 1968، ص 57.

(24) جاد الله: نفس المصدر، نفس الصفحة.



## ثانياً: اليهودية في ليبيا:

### 1- اليهود في فلسطين:

جاء سيدنا إبراهيم (عليه السلام) من أور الكلدانيين بالعراق في حدود القرن التاسع عشر قبل الميلاد، إلى مصر عن طريق بيت المقدس. وكانت معه زوجته سارة، وابنُ أخيه لوط وزوجته وبنتاه. فترَوَّح من هاجر المصرية، وأُسكنها مع ابنها إسماعيل في وادي غير ذي رء، وهو موقع مكة المكرمة بين الصفا والمروة. بسما أحت له زوجته العبرانية سارة ابنة إسحاق واستقرت به في بيت المقدس بفلسطين ومن إسحاق جاء يعقوب إسرائيل الله، وهو أبو يوسف (عليه السلام أجمعين). وفي عهد يوسف دخل اليهود إلى مصر، في حدود القرن السادس عشر قبل الميلاد. ونفوا هناك أكثر من أربعة قرون، وخرجوا منها في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد، في عهد رعمسيس الثاني. وفي صحراء سيناء تعاهدوا مع الإله العبراني (يهوه). وجاءهم موسى (عليه السلام) بالنوراة (الوصايا العشر) من جبل طور سيناء. ولكنهم حذوه ونقصوا عهد الرب. وعندما دخلوا إلى فلسطين بعد أربعين سنة من التيه في صحراء سيناء، اصطدموا مع الفلسطينيين الكنعانيين. وفي بداية القرن الحادي عشر قبل الميلاد تأسست مملكة إسرائيل ويهوذا على يد النبي داوود وابنه سليمان (عليهما السلام)، تلك المملكة التي دامت اثنين وسعين سنة، ثم تعككت، وعاد اليهود إلى التشتت والتشرذم، حيث ساهم بوخدهصر ملك بابل في القرن السادس قبل الميلاد، وحطَّم هيكل سليمان، فراد من تشتتهم، إلى أن عاد قليل منهم إلى فلسطين في عهد كورش الفارسي، وأعادوا بناء الهيكل. ولكن الإغريق -في حملتهم على الشرق بقيادة الإسكندر المقدوني في منتصف القرن الرابع قبل الميلاد- اضطهدوا اليهود وحملوهم على الأغرقة وأحبروهم على ترك معتقداتهم، كما أن الرومان اضطهدوهم أيضاً ودمروا هياكلهم، مما أثار حفيظة اليهود في كل مكان فثاروا عدة مرات

## 2- علاقة قدماء الليبين باليهود واليهودية:

تزامن دخول اليهود بزعامه يوسف (عليه السلام) إلى مصر مع التواجد الليبي المكثف في بلدنا. فقد استقر اليهود في (أرض جوش)، وهي أرض تقع في الشرقية، بها مدينة (يوباستيس) التي صارت - فيما بعد - عاصمة الأسرة الثانية والعشرين الليبية. عبر أن الليبين كانوا سريعي الاندماج في المجتمع المصري، سيما مع اندماج دلت الاندماج على اليهود - كما مع اليهود أنفسهم من ذلك - مد المدينة، فبقوا متصلين عن المصريين طيبة أكثر من أربعة قرون. وقد قيل أن الملك سليمان تزوج من ابنة شيشق الأول. وقبل أيضاً أنه تزوج من ابنة بسوسس الثاني - أخت روحة شيشق، وبالتالي يكون سليمان إما صهر شيشق لأول أو عديبه. وقد كان الليبيون شديدي الولع بالوادي النوبة. حتى أنهم نزلوا الكهنة في مصر ورعوا المعابد فيها، سيما كان ولع اليهود بالسحر وتوهم في المجتمع المصري، حتى أن معجزة النبي موسى (عليه السلام) كانت تعتمد على إبطال مفعول السحر. وبالتالي، يبدو أن المفارقة كانت على أشدها بين الليبين واليهود على الأرض المصرية، حيث اتضح ذلك في العروة الشهيرة التي قام بها شيشق الأول على مملكة إسرائيل ويهودا إثر وفاة سليمان، فأخفى يهودها في المنطقة

ويعتقد (أرنولد توينبي **Arnold Toynbee**) أن اسم (موسى) اختصار لاسم إلهي مركب من (أتون): اسم قرص الشمس + (موس) أو (مسه)، والأدلة على ذلك كثيرة، مثل: (أحموس) و(نختموس) و(رامس رعحمسيس) .. ورغم عدم ورود اسم (موسى) في الوثائق المصرية إلا أن (توينبي) يقاربه بالمرعون الموحد (إحاتون)، لأن اسم الإله العبراني (يهوه) يعني مدنياً: (الحياة) أو (الواهب الحياة)، وهذان كانا من صفات الإله (أتون). وهذه الاعتبارات

---

(25) بسوسس الثاني هو آخر فرعون الأسرة الواحدة والعشرين، يقال أنه لم يحب ورثاً للعرش، فأوكل هذه المهمة إلى شيشق زوج ابنته وقائد قواته المسلحة ومستشاره، الذي تولي بعده العرش وأسس الأسرة الثانية والعشرين الليبية سنة 945 ق.م.

يوحي بأن (موسى) قد يكون شخصية حقيقية، مثل تشيرون الليبي الذي قد يكون معاصريه له (مصري) و(متر) اثبات وجودهما تاريخياً . وهذا الفرض يوحي بأن (إسماعيل) قد يكون من أصول يمنية، ربما توفقت أفكاره التوحيدية مع دعوة النبي موسى (عليه السلام) إلى عبادة الإله الواحد. وحقيقة الأمر أن ثورة إسماعيل لم يكتب لها النجاح في مصر، حيث حورت من قبل حلفائه وعادات عبادة الآلهة المعددة، ربما حصل ذلك بعد خروج اليهود مع سيدهم موسى إلى صحراء سيناء. علماً بأن رمن إسماعيل (الأسرة الثامنة عشر) كان سابقاً لعهد رعمسيس الثاني (الأسرة التاسعة عشر) الذي قيل أنه فرعون موسى.

أما الديانة اليهودية، فهي في الأساس ليست من النوع القابل للانتشار باعتبارها ديانة خاصة بأبناء (يهود) من بني إسرائيل، فلم يهتموا بالتشجيع به بين الشعوب التي عاشوا على أراضيها. غير أن بعضاً من الأقوام الوثنية اعتنقت اليهودية باعتبارها ديانة سماوية وعلى سبيل المثال، لم يكن ثلث يهود إيطاليا يحدرون من نسل إبراهيم وموسى، بل ربما كانوا من نسل (رومولوس وريموس) لأن أسلافهم كانوا وثنيين أصلاً، بدأوا يعتنقون الديانة اليهودية منذ القرن الأول الميلادي<sup>26</sup>.

من الصعب تحديد تاريخ دقيق لوجود اليهود في ليبيا، إلا أن ذلك قد يكون منذ دخولهم -سالف الذكر- إلى مصر، وأنهم ظلوا كمعادنهم معرولين في نطاقهم الضيق، يعملون وحدهم ويعيشون وحدهم، واضعين أنفسهم في خدمة الأطماع الأجنبية. فبعد منتصف القرن الرابع قبل الميلاد أعلن بوليوس أن "بطلميوس بعث بفريق من اليهود إلى مدينة قورينة ليستقروا بها، ذلك لأنه كان مهتماً بتشديد قبضته على هذه المدينة وبقيّة مدن

(26) توينبي: مصدر سابق، ص 115.

(27) البرغوثي: مصدر سابق، ص 402.

لينا الأخرى»<sup>28</sup>. ومقابل هذه الخدمة كان اليهود يطفرون بمعاملة خاصة من جميع الحكام لأجاس، حتى سمحوا لهم بإنشاء هيئات مستقلة، بمثابة دولة داخل دولة، لها محاكمها وقضاؤها وقوانينها، ولها حق جباية الضرائب من اليهود وإرسالها إلى الهيكل في بيت المقدس<sup>29</sup>. وهذا ما جعل الديانة اليهودية حكراً عليهم. "وقد بلغ من قوة اليهود في برقة أن الملكة كليوبترا الثانية كانت تعول عليهم لمساعدتها في الاستئثار بحكم مصر، واتخذت منهم قائدين لجيشها ضد بطليموس الصغير"<sup>30</sup>.

وقد تكاثر اليهود - مؤحراً - في المغرب العربي مع طرد اليهود من إسبانيا، فتوزع حوالي خمسة عشر ألف يهودي في شمال أفريقيا ومصر، حيث تمتعوا - على هذه الأرض الطيبة التي احتضنتهم - بكامل حريتهم الدينية والاقتصادية لعدة قرون في ظل الدولة الإسلامية أولاً، ثم في ظل الدولة العثمانية<sup>31</sup>، على عكس ما واجهوه من اضطهاد في أوروبا.

لذا، فإن تواجد اليهود في طرابلس كان منذ زمن الفسيفيين بين القرنين الثامن والسادس قبل الميلاد، ثم تكاثروا فيها بعد طردهم من إسبانيا سنة 1496. أما في برقة فقد كانت بداية استقرارهم فيها عندما قدموا إليها من مصر بتشجيع من الطائفة، الذين كانوا يأسرونهم ويعودون بهم إلى مصر في أعقاب غزواتهم المتكررة لفلسطين. إلى جانب هروبهم من الأعرق المروضة

(28) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، الكتاب الثاني، ص 178

(29) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر، نفس الصفحة.

(30) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر، نفس الصفحة.

(31) البرغوثي: مصدر سابق، ص 403.

عليهم في فلسطين، وكانوا يأتون إلى برقة ويضمّون إلى يهودها. ويبدو أن أعداداً قليلة منهم تغلّعت في منطقة طرابلس في تلك الفترة<sup>(32)</sup>.

مناقشة جانبية: يبدو أنه عندما استقر اليهود في الشمال الأفريقي (ليبيا القديمة)، وحد بعض قداماء اليسير في الديانة اليهودية محرّجاً مناسباً من التحبط الوثني، حتى أن الكاهنة الداهية مدكة الأوراس كانت - كما قيل - تعتنق اليهودية عندما جاء العرب فاتحين إلى المغرب. غير أننا نرى أن هذا الرأي كان من وضع الكتاب العربيين، مثل (جون رايت John Wright) الذي يقول بأن اليهود اجتذبوا قبيلة رباتة التي تسمى إبيها الكاهنة، حيث كان ذلك عقب ثورة اليهود في برقة سنة 115 ميلادية وهربوا إلى الصحراء في الخبث والعرب من برقة، فاحتاجوا للمساعدة من قبل السكان المحليين الذين ظهرت منهم فرق الخمالة (الهمجاة) المعادية للرومان، كما يُرجّح أن اسم (الكاهنة) كان صورةً منكّرة لاسم (كوش) الشائع حالياً بين اليهود<sup>(33)</sup>، بينما يرى - من المرجح - أنه يعني (الكهانة والعرافة) باعتبارها مدكة و(داهية) سياسية إلى جانب أنها شخصية مقدّسة عند أفراد قبيلتها.

---

(32) البرغوثي: نفس المصدر، نفس الصفحة.

(33) البرغوثي: نفس المصدر، ص 415.

## ثالثاً: الاندماج الديني بين قدماء الليبيين والفينيقيين:

### 1- الأرباب ورموزها:

إن الإله (بعل) الحبشي أصبح اسمه في قرطاجة (بعل حمون)، وهي صيغة تجمع -فيما يبدو- بين (بعل) الفينيقي وبين (أمون) الليبي<sup>(34)</sup>، خاصة وأن هذا الإله بدأ يظهر حاملاً فوق



رأسه القرون نفسها التي قلنا سابقاً  
أما تختزن قرص الشمس كرمز لإله  
الشمس عند قدماء الليبيين. أما الرثة  
(عشتار) الفينيقية فقد أدخلت مكانها  
أو اندمجت -أحياناً على الأقل- في  
الرثة (ثانيت) الليبية التي ظهرت في  
قرطاجة بمثابة رثة الخصوبة والإنتاج،  
وترمز إليها في المعابد بسيدة تُرضع  
صفتها أو ممثلة بمثل الجسد ودائرة  
مثل الرأس، أو بيد مرفوعة إلى أعلى.  
”وقد كشفت الحفريات عن جميع  
هذه الرموز في مدينة صبراتة“<sup>(35)</sup>.

ويبدو أن تلك الرموز تحولت إلى تماثيل، حيث شاعت صورة اليد التي ترمز إلى (ثانيت)  
وأصبحت تُرسم على الجدران وتُعلق في الأعناق لدفع العين الحاسدة. وأيضاً ظهرت صور

(34) موسوعة تاريخنا: مصدر سابق، ص 202.

(35) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر، نفس الصفحة.

العين والأذن والقدم وأصابع اليد الخمسة المفردة<sup>36</sup>. وقد سبق وأن تحدثنا عن ظاهرة ال (حوتة وخمسة وقرين) في الثقافة الشعبية الليبية الحالية، وها هي تظهر عند قدماء الليبيين في الرمن الفينيقي (خمسة اليد) كرمز مقدس مثلما كانت القرون قلعها. ولا نشك في أن رمز (خمسة اليد) كانت قد أخذت مباشرة من اليهود لأنها استمرت كتقليد يهودي إلى الآن، وجميعا يعلم تأثير الإسرائيليات على الثقافة الشعبية العربية عموماً.

## 2- المدافن والإيمان بالحياة الأخرى:

قلنا أن قدماء الليبيين قد مارسوا طقوساً توحى بإيمانهم باليوم الآخر، وذلك عندما اهتموا بدهن موتاهم بطرق عربية وترك معدات وأوان قد تكون مليئة بالطعام والشراب تساعدهم في رحلتهم إلى المجهول، وقدموا لهم القرابين، واستسخطوا من قورهم التوات عن طريق البيات عندها وتفسير الأحلام التي تتابعهم، وفي ذلك إشارات واضحة إلى عموص ماهية الرحلة بعد الموت. والحقيقة أن مثل تلك الاعتقادات لم تكن من شيم قدماء الليبيين وحدهم، بل كانت ظواهر مشتركة بين المجتمعات المعروفة في العالم القديم. فالقور المكتشفة في ليبيا وقرطاجة تعكس الأفكار نفسها التي سادت في مصر القديمة وبابل وآشور، وتضم المتاع نفسه الذي قد يحتاجه الميت للعبور إلى رحلته نحو العالم الآخر بسلام. فممد بصع سوات كشفت الحفريات في ليبيا عن قبرين متجاورين يعودان إلى العصر القرطاجي: الأول يعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد، والثاني يعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد. وفي مدينة صبراتة الأثرية عُثر أيضاً على ضريحين من نفس الطراز، يعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد. وفي جزور (غربي طرابلس) عُثر على طراز مختلف من المدافن، وهي حجرات محفورة تحت الأرض، تتكون جدرانها من صفوف من المشكاوات لمعظ الأوعية المحتوية على رماد الجثث، والظاهر أن عادة حرق الموتى بدلاً

---

(36) موسوعة تاريخنا: نفس المصدر، ص 203.

من دهم كانت شائعة بين الطبقات الفقيرة خاصة في المدن، وأما لم تنفرض مائياً حتى منتصف القرن الأول بعد الميلاد<sup>37</sup>. غير أننا نرى أن ذلك ليس دقيقاً، لأن قبر الملك الوميدي (مسيبسا) في دقة بتونس وجد به جفص يحتوي على جثته محروقة، ولم يكن مسيبسا رجلاً فقيراً، بل كان ملكاً وشخصية تاريخية مرموقة، امتد نفوذه من الجزائر (حالياً) إلى كامل سهل الحفارة الطرابلسي، وكان زمه عقب سقوط قرطاجة بيد الرومان سنة 146 ق.م. وكان في بداية عهده موالياً للسلطة في روما.

إن عادة حرق الجثث التي مارستها شعوب عديدة إنما تعكس الخوف من أهوال العالم الآخر، وهي عكس وضع الأواني الملبئة بالطعام والشراب والأسلحة والمجوهرات الثمينة في القبور. ربما اكتشف الإنسان القدم مسألة الثواب والعقاب، وتخيل العذاب بالنار في الآخرة، فاستقى ذلك العذاب بحرق جثث موتاه أملاً في عدم حرقها ثانية بعد بث الروح فيها من جديد. غير أن ذلك لم يعد مجدياً بعد نزول الرسالات، خصوصاً الدين المسيحي الذي انتشر على مستو واسع وقتها، واتضحت العلاقة بين الإنسان وربه، وشاعت معرفة الثواب والعقاب في الآخرة تبعاً للأعمال الدنوية خيراً كانت أم شراً. ورغم كل ذلك لا تزال عادة حرق الجثث سائدة عند بعض الديانات الوضعية كالهندوس في الهند.

---

(37) انظر: تاريخنا: نفس المصدر، ص 206-207.



## رابعاً: المسيحية الأرثوذكسية تنطلق من لييا:

### 1- ظهور المسيحية:

تقول كتب العهد الجديد<sup>38</sup> أن عيسى (عليه السلام) وُلد من أمه مريم بت عمران -من نسل داوود (عليه السلام) من سبط يهوذا- في (بيت لحم) في أيام (هيرودس) الملك على اليهودية بأمر الإمبراطور الروماني (قيصر أوغسطس). وُحِت على سَـة جدّه إبراهيم (عليه السلام) وهو في يومه الثامن، وسُمّي (يسوع) أي (المحلّص). ولما سمع به هيرودس قرر قتل كل المواليد في بيت لحم، فهزّبوه إلى مصر إلى أن هلك هيرودس، فعادوا به إلى الجليل والناصرة. ولما تجاوز العشر سنوات صعدوا به إلى أورشليم ليصلّي فيها حسب شريعة موسى (عليه السلام)، وهناك حاح العلماء في أمر الناموس، فحافت عليه أمه وعادت به إلى الناصرة. وسكنت الأناجيل عن المدة التي عاشها المسيح بين سن الثانية عشر وسن التاسعة والعشرين. أما عن نبوّته فقد بدأت منذ أن جاء إلى (يوحنا المعمدان) وهو (يحيى بن زكريا) وعقده في نحر الأردن، فرل عليه (روح القدس)، وتلقّى (الإجيل) عندما بلغ الثلاثين، وهو على (جبل الزيتون)، وسلّمه إلى تلاميذه، وهي لا وجود لها حالياً باستثناء ما ألفه أولئك التلاميذ. وكانت مهمة النبي عيسى (عليه السلام) هي أن بني إسرائيل قد طال عليهم الأمد، فقست قلوبهم وحرّفوا شريعة الله التي جاءهم بها موسى (عليه السلام). لذا جاء المسيح ليرد اليهود عن ذلك الانحراف.

كان تلاميذ المسيح وحواريوه إثني عشر، وكان سبعون نفرأ من أوائل المؤمنين بنبوّته، فوضع فيهم ثقته وأرسلهم للتبشير برسالته في كل الاتجاهات. أما اليهود بخصوصاً الكهنة والفريسيون، وهم الدراويش أو الزُّهاد الذين قطعوا صلّتهم بالعالم إلأ للضرورة، وكانوا قد

(38) عن تاريخ عيسى (عليه السلام) من خلال الأناجيل المسيحية والقرآن الكريم، أنظر: الحجار، عبد الوهاب: قصص الأنبياء، ط3، ؟، دار إحياء التراث العربي، بيروت/ لبنان، ص ص 371-468

وسدوا، فأراد المسيح أن يردّهم إلى الحق ويبين فساد ما هم عليه من الطمع والتهالك على الدنيا، فأذكروا عليه نبوته وحواريه منذ البداية، ثم شكوه -أحيراً- إلى الوالي الروماني الذي بعث الجند للقبض على عيسى ابن مريم، فألقوه رثّة، وألقى شبهه على شخص آخر وهو أحد تلاميذه الاثني عشر، اليهودي الخائن المدعو (يهوذا الأسخريوطي)، فأخذوه وصلبوه، وشاع بين الناس أن يسوع الناصري قُتل بعد أن صُلب (وما قتلوه وما صلبوه، ولكن شبه لهم).

مناقشة جانبية: يتضح من حلال السرد الإنجيلي لحياة المسيح عيسى ابن مريم (عليه السلام) أن المؤمنين بنبوته والمتعلمين على يديه وعلى أيدي حواريه ورسله لم يكونوا في الغالب من اليهود المتكبرين له والرافضين لرسالاته والمتشبّثين بعقيدتهم الأولى والمحافظين على كتبهم المحرّفة تحريماً يحدم مصالحهم في المنطقة. لقد كان في فلسطين وقتها ثلاث ملل رئيسية. الكنعانيون واليهود والجيش الروماني المحتلة. فلم يكن في اليهود من يرصى بتعبير غمط الحياة الدينية السائدة منذ عهد موسى (عليه السلام) أي منذ حوالي ألف ومائتي سنة. ولم يكن في الجيش الروماني من يقبل تعبیر غمط الحياة السياسية بعد أن سيطروا على اليهود وجعلوهم مؤيدين ومناصرين لهم. فمن يا ترى له المصلحة في التغيير وإعلاء كلمة الحق غير أصحاب الأرض الحقيقيين وهم الشعب الكنعاني الفلسطيني المناوئ لليهود والرومان معاً؟ فلا يستبعد أن الكنعانيين كانوا على رأس من آمن بنبوة المسيح، فاصروه والتفوا حوله وأخذوا منه تعاليم الدين الجديد. غير أن اليهود -على ما يبدو- أرادوا حشر أنفسهم كعادتهم وأرجعوا بعض التلاميذ والحواريين إلى أصول يهودية، رغم أن التوراة لم تذكر النبي عيسى على الإطلاق، كدليل على عدم الاعتراف بسوته، بل حرّصوا الرومان على صلبه وقتله. ومن هؤلاء الحواريين والرسل المشهورين بأناجيلهم ورسائلهم<sup>(39)</sup>:

(39) أطر: النجار: نفس المصدر، صفحات متفرقة، وكذلك: عتودي: مصدر سابق، صفحات

### - متى (Matthew):

يقال أنه لم يكتب إنجيله باليونانية، بل بالعبرية، وذلك إجابة لبعض اليهود الذين أسوا بنبوة المسيح، أو أن العبرية كانت شبيهة بالآرامية التي بشر بها المسيح. ويبدو أنه لاتينياً وليس يهودياً، حتى أن جثمانه قد نُقل من الحشّة إلى سالرنو بإيطاليا في القرن الحادي عشر الميلادي.

### - لوقا (Luke):

يقال أنه وُلد في سوريا، وامتحن الطب في أنطاكيا. وبالتالي فهو -على ما يبدو- كنعانياً وليس عبرانياً.

### - يوحنا (John):

أبوه (زبدي الصياد) وأمه (سلومة)، وُلد في بيت صيدا من الجليل قرب بحيرة طبرية. وكان عيسى يحبّه جداً.

### - مرقس (Mark):

يقولون أنه يهودي (من سبط لاوي)، بشر بإنجيله باللغة الفرجية وليس بالعبرية، وألصقوا له اللقب العبراني (يوحنا) الذي يبدو أنه لغيره ولا يخصه. وستخصص لهذا الرسول حديثاً مستقلاً لأهميته في سياق هذا البحث.

### - بطرس (Peter):

سمّاه المسيح (كيفنا) ويعني بالآرامية (الصخرة)، وترجم إلى اللاتينية (بيتروس)، وأصل

---

متفرقة.

اسم (سيمان بن يونا). وُلد أيضاً في بيت صيدا بالجليل. وتشير بعض المصادر إلى أصله الكنعاني.

### - بولس (Paul):

وُلد في طرسوس وتوفي في روما، ولقبه اليهود بـ(شاول). وكانت له عدة رحلات تبشيرية إلى أنطاكية وتركيا واليونان. قبض عليه اليهود في أورشليم وسلموه للرومان فسجنوه عدة مرات في فلسطين، ثم في إيطاليا حيث قُتل هناك.

### - برنابا (Barnabas):

قبرصي الأصل، ويقولون أنه (لاوي) أي يهودياً، وهو خال (مرقس). إيميله غير معترف به، ربما لأنه بشر بنبي سيأتي بعد المسيح اسمه (أحمد)، وهذه تكفي للرهبة على أنه ليس يهودياً، وكذلك ابن أخته مرقس.

من خلال هذه الأسماء وغيرها لا يبدو من يسها ما يشير إلى الأصل اليهودي لتلاميذ المسيح وحوارييه والرسل السبعين الذين كلهم بنشر تعاليمه.

## 2- مرقس القوريني (الدردناوي) الليبي يبشر بالمسيحية خارج القدس:

أ- أصله وموطنه: يقول اليهود أن مرقس الرسول أصله من أبوين يهوديين، هاجرا من فلسطين إلى ليبيا، وأطلقوا عليه الاسم العبراني (يوحنا John) ويعني (يهوه حنان)، أما اسم (مرقس Mark) فهو روماني ويعني (المطرقة) ويشير إلى أنه قاد المقاومة من الناحية الدينية والوطنية في ليبيا ضد الرومان فأطلقوا عليه هذا اللقب. كما أنه حمل اسم (لابيوس Labios) أي (الليبي) <sup>1</sup>. ولا يوجد أي دليل مادي على أصله اليهودي. فهو من مواليد (قورينا) بالحل الأحرر بليبيا (مطقة برقة)، وأثار معده لا زالت قائمة في كهف بالقرب من مدينة (درنة) الحالية. وكانت قورينا وقتها تعج بالإغريق واليهود وكذلك الكنعانيين الذين توافدوا عليها من الشرق خصوصاً في العصر البطلمي، إلى جانب العنصر المحلي وهو الأغلب. فلم يكن مرقس يهودياً بالضرورة، فقد يكون إغريقياً أو كنعانياً أو ليبيا.



الرسول مرقس الليبي بميته الرومانية (عن Wikipedia 2009)

(40) سعيد، د. لؤي محمود: الأصول المصرية الليبية للأرثوذكسية، وأثرها على العالم المسيحي، محاضرة مقدمة إلى ندوة (الحدود المشتركة للحضارات العربية القديمة)، بجمع اللغة العربية بطرابلس ليبيا، 14-17/06/2009، ص2، عن داود حلاق: مرقس الإنجيلي، ص39..

وقد وصفته المصادر أيضاً بـ(القيرواني)، والمعلوم أن القيروان كان قد بُني في وسط تونس (الحالية) من قبل عُقبة بن نافع في حدود سنة 670 الميلادية، إذ يبدو أن بعض المؤرخين أساءوا ترجمة اسم مدينة (قورينا **Cyrene**) وهي إحدى المدن الخمس (**Pentapolis**) التي أسسها الإغريق ببرقة، فترجموها بـ(القيروان). اسم والده إغريقياً: (أرسطوبولس) وأمه (مريم)، وهي امرأة تقية صار لها اعتناؤها بين المسيحيين الأولين. لقد تعلّم مرقس اليونانية واللاتينية والعبرية كدليل أحر على أنه لم يكن إغريقياً ولا يهودياً، فالإغريق واليهود لم يسوا لعنتهم مهما تناعدوا عن أوطانهم ومهما طال بهم الزمن في العربة. فكان مرقس ليبي المولد والنشأة والثقافة<sup>(41)</sup>، مهما كانت أصوله الأولى. وكان يمت بصلة القرابة للرسول بطرس، إذ كان والده ابن عم زوجة القديس بطرس الرسول أو ابن عمتها، كما يمت بصلة القرابة لبرنابا الرسول كونه بن أخته أو ابن عمه<sup>(42)</sup>. وهذه القرابة تثير قضية انتماء مرقس من جديد، فإذا كان الرسول بطرس وبرنابا ليسا يهوديين، فلا بد أن يكونا كنعانيين، وتكون عائلة مرقس كنعانية من التجار الفلسطينيين التي سكنت برقة قبل أن تعود إلى (أرض الوض)، نكت العودة التي اعتقد من خلالها البعض أنها عائلة يهودية.

(41) أعمال الرسل **Acts of the Apsoltes** 12 : 12. جاء فيه

(So, when he had considered this, he came to the house of **Mary**, the mother of John whose surname was **Mark**, where many were gathered together praying).

(42) معبد: مصدر سابق، نفس الصفحة.

(43) الجبارين **Colossians** : 4 : 10، جاء فيه:

(Aristachus my fellow prisoner greets you, with **Mark** the cousin of **Barnabas**..).

## ب- إنتقال عائلة مرقس إلى فلسطين والانخراط في خدمة المسيحية: كانت عائلة

مرقس من العائلات الثرية في برقة، وعندما تحوّلت إلى فلسطين هروباً من بعض القلاقل في ليبيا في أواخر عهد أغسطس قيصر (30 ق.م. -14م)، استغادت أمه مريم من الأموال التي نقلتها معها إلى الأراضي المقدسة، فاستعملتها في خدمة المسيح (عليه السلام)، حيث كانت على بيتها كنيسة يجتمع فيها الرسل بالمسيح<sup>44</sup>، وهناك غسل المسيح أقدام التلاميذ، وسلمهم سرّ (الإفخارستيا)، فصارت بيت مريم أم مرقس أول كنيسة مسيحية في العالم دشها السيد المسيح بحلوله فيها<sup>45</sup>. أما مرقس فلا بد أنه رأى السيد المسيح وجالسه وعاش معه، لذا لقّنه الكنيسة بـ(باطر الإله). ويذكر التقليد المسيحي أن الشاب مرقس كان حاملاً الحُرّة عندما التقى به التلميذان ليُعَدّا الفصح للسيد<sup>46</sup>، أي أن (العشاء الأخير) كان قد أقيم في بيت أمه وبحضوره. وقيل أنه تبع المسيح وكان لاساً إزاراً على عُرقته فأمسكه الرومان أو أتباعهم اليهود، فترك الإزار وهرب منهم عريانة<sup>47</sup>.

---

(44) أعمال الرسل: مصدر سابق، نفس الفصل، نفس الفقرة

(45) Marnarsay.com (2009).

(46) لوقا Luke: 22:11، جاء فيه:

'The (بيت أم مرقس) Then you shall say to the master of the house Teacher says to you, "Where is the guest room where I may eat the Passover with My disciples?" ').

(47) مرقس Mark: 14: 51-52، جاء فيهما:

(Now a certain **young man** followed Him, having a linen cloth thrown around his naked body. And the young men laid hold of him), (And he left the linen cloth and fled from them naked).

ج- خروجه للتبشير خارج الأرض المقدسة: رغم أن مرقس لم يكن من التلاميذ والحواريين الإثني عشر، ربما لصغر سنّه، إلّا أن مؤرخي الأقباط وبعض مؤرخي المسلمين<sup>(48)</sup> أجمعوا على أنه كان ضمن الرسل السبعين الذين ذكرهم لوقا في إنجيله<sup>(49)</sup>. وبحسب سفر (أعمال الرسل) أن مرقس انطلق مع بولس وبربانا للتبشير في أنطاكيا وقبرص ثم في آسيا الصغرى<sup>(50)</sup>، واصطر للعودة إلى القدس ربما لمرض انتابه فلم يُكمل مع رميليه الرحلة، وعاد في رحلة ثانية مع بربانا إلى (سيلوسيا) في آسيا الصغرى وقبرص<sup>(51)</sup>.

وبالعودة إلى أصول الرسل غير اليهودية، نلاحظ أن المسيح (عليه السلام) كان قد حذّر أتباعه -وقتها- بعدم الخروج من الأرض المقدسة قائلاً لهم: "إلى طريق الأمم لا تمضوا"، فهو يرى أن اليهود -قبل ظهور المسيح- كان لديهم اعتقاد راسخ بأنهم سيحكمون العالم، لهذا كانوا ينتظرون مسيحاً يعيد لهم مملكة داود وسليمان (عليهما السلام) على الأرض، أو بلعظ آخر، كانوا يتمنون «مسيحاً دنيوياً»، فما جاءهم «مسيحاً أحروري» برين

(48) سعيد: مصدر سابق، ص 3.

(49) لوقا: مصدر سابق، 10: 1، جاء فيه:

(After these things the Lord appointed **seventy** others also, and sent them two by two before His face into every city and place where He Himself was about to go).

(50) Marnarsay com (2009): Op. Cit

(51) أعمال الرسل: مصدر سابق، 13: 4، جاء فيه:

(So, being sent out by the Holy Spirit, they went down to **Seleucia**, and from there they sailed to **Cyprus**).



لهم «ملكوت السموات» انصرفوا عنه وآذوه هو وأتباعه<sup>92</sup>. وهذا يعني أنه ليس من بين أتباعه يهودي، وبالتالي فإن مرقس لم يكن يهودياً كما قالوا عنه فيما بعد. ولكن رغم كل ذلك خرج الرسل يمشون بالدين الجديد في أصقاع العالم القديم. وعليه فقد دفع الاضطهاد اليهودي زعماء المسيحيين الأوائل للخروج من بيت المقدس، بل وهجرا اليهودية كلها موطناً وعقيدة، واتفق الرسل في المجمع العام (منتصف القرن الأول الميلادي) على أن يحملوا الإنجيل إلى خارج يهوذا "إلى طريق أمم" رغم تحذير المسيح<sup>93</sup>.

### 3- مرقس يعود إلى موطنه في ليبيا:

بعد أبطاكيا وقبرص وآسيا الصغرى والسفينة وروما، عاد مرقس ليواصل حملته التبشيرية في القدس، إلا أن أعماله الفعلية في الكرازة والتبشير كانت في برقة موطنه ومسقط رأسه، في إحدى المدن الخمس الإغريقية في سيرييايكا (Cyrenaica)، تلك المنطقة التي جذت المبشرين المسيحيين الأوائل لأنها - كما يقول الأب روبرت الفرنسيسكاني - كانت امتداداً طبيعياً لفلسطين عبر دلتا النيل، ولهذا فإن مرقس هو مؤسس الكنيسة الليبية بحق<sup>94</sup>، ولكن المصادر تذكر - في أكثر من موقع - أن مرقس كان يشغل بين الأماكن المذكورة، لا سيما ليبيا، عن طريق البحر، وبالتالي لم يأت برّاً عن طريق الدلتا. كان ذلك في سنة 56 الميلادية، بعد عودته من روما، فقصده مباشرة ميناء أبولونيا (سوسة الحالية)، وراح يمشي بالمسيحية في الواحات الجنوبية القريبة من ليبيا والصحراء الأفريقية، علاوة على المدن الخمس التي ذكر سترابون أن مرقس زارها،

(52) سعيد: مصدر سابق، نفس الصفحة، عن رأيت عبد الحميد: الفكر المصري في العهد المسيحي، ص 92.

(53) سعيد: نفس المصدر، ص 4.

(54) سعيد: نفس المصدر، نفس الصفحة.

وهي (سبرين، وأبولونيا، وتوكره، وبرنيس، وبرقة)، وقد سُميت بـ(المدن الخمس العربية) تمييزاً لها عن (المدن الخمس الشرقية) التي تقع على سواحل لسان شرقي البحر المتوسط، وهي: (سدوم، وعمورة، وأدمة، وسيحور، وصوثيم)<sup>55</sup>. وقد أسهبت المصادر القبطية في ذكر "المعجزات الباهرة" التي صنعها مرقس في برقة مثل: شفاء المرحسى، وإخراج الشياطين، وإبراء الأبرص، بل وحتى إقامة الموتى وإعادتهم للحياة<sup>56</sup>. بالإضافة إلى إنشاء الكنائس والبيع وتعيين الأساقفة والشمامسة والكهنة لمتابعة الخدمة الدينية للمسيحيين في ليبيا، وكان أول أسقف عينه في قورينا يُدعى (لوقيوس القوريني) المذكور في الكتاب المقدس<sup>57</sup>.

كان مرقس يسافر - بين الحين والآخر - إلى الإسكندرية. وبسبب هذا التواجد المتكرر بتقديس مرقس في كل من ليبيا ومصر، وبسبب التواصل البشري والعائلي بين البلدين منذ انقسم، فقد تمتع الليبيون والمصريون بوحدة دينية تحت رئاسة مرقس وخلفائه. ومن أهم الآثار التي تركها مرقس في ليبيا، كما ذكرها الدكتور (لؤي محمود سعيد)<sup>58</sup> في محاضرته بمجمع اللغة العربية في طرابلس في صيف 2009، ملخصها في ما يلي:

(55) سعيد: نفس المصدر، نفس الصفحة، عن البابا شنودة الثالث: مرقس الرسول، ص 44، حقائق: مصدر سابق، ص 15.

(56) سعيد: نفس المصدر، نفس الصفحة، عن: مخطوطات عن سمر الرسل والتلاميذ بالباطريكية.

(57) أعمال الرسل: مصدر سابق: 13: 1، جاء فيه: (Now in the church that was at Antioch there were certain prophets and teachers. Barnabas, Simeon who was called Niger, **Lucius of Cyrene**, Manaen who had been brought up with Herod the tetrarch, and Saul).

(58) سعيد: مصدر سابق، ص 8-9، عن: حقائق: مصدر سابق، صفحات متفرقة.

أ- في عام 1987 اكتُشفت مقارٌ محفورة في واجهة صخرية في منطقة تسمى "وادي مرقس"، وتضم شواهد أثرية مثل صهاريج رومانية لحفظ المياه، وبقايا رأس أسد<sup>69</sup>، مما أُعتبر صرح مرقس الإنجيلي، به آثار تدمير واضحة تشير إلى أن الرومان قد دمروا الصرح نحو اسم مرقس بعد وفاته.

ب- رسومات صهريج خيدرا الصحرية، والتي تُمثل مجموعات تحمل صلباناً كأها عملية صلب جماعي.

ج- وجود ما يسمى بـ "وادي الإنجيل" في ليبيا، وهو مجاور لـ "وادي مرقس"، مما يبعث على الاعتقاد بأنه المكان الذي دُؤن فيه مرقس إنجيله.

د- جاء في القانون السادس من قوانين مجمع بيقية المسكوني الذي عقد عام 325 الميلادي: "لنحفظ العوائد القديمة التي في مصر وليبيا والخمس مدن، بأن تكون سلطة أسقف الإسكندرية على هذه جميعها"<sup>70</sup>.

---

(59) تقول الأسطورة أن القديس مرقس احتدب والده أرسطوبولس للإيمان المسيحي خلال سيرهما معاً في الطريق إلى الأردن حيث فاجأهما أسد وليوة، فطلب الأب من ابنه أن يهرب، بينما يتقدم هو فيشعل به الوحش، لكن الابن طمأن الأب وصلى للسيد المسيح، فانشق الوحش وماتا، فأمس الأب بالسيد المسيح. وكان مرقس قد بدأ إنجيله بقوله. (صوت صاخر في البرية The voice of one crying in the wilderness). لوقا 1: 3. ومن ثم بدأ يُمرر له بالأسد. (Marnarsay.com (2009). Op. Cit

(60) سعيد: مصدر سابق، ص 9، عن: القمص كيرلس الأنطوني. عصر المجامع، ص 69.

#### 4- الإسكندرية ونهاية المطاف:

كانت مصر على أيام القديس مرقس مركزاً للعلم، بها المكتبة الشهيرة في العالم، وكانت بها احساس عديدة: مصريون وأثيوبيون ونوبيون ورومانيون ويهود، وكانت أكبر فئة أجنبية فيها مكونة من الفلاسفة وطلاب العلم اليونانيين. إلى جانب كل ذلك كانت الإسكندرية مركزاً تجارياً هاماً منفتحاً على البحر المتوسط، فاعتُبرت ثاني أكبر مدينة في العالم القديم بعد روما.

اختلف في السنوات التي ذُكرت فيها زيارات مرقس المؤقتة إلى الإسكندرية والسنة التي سافر فيها محلياً حتى استشهاده. ولكن يبدو أن زيارته الأولى إليها كانت سنة 55 م، يسماً استقراره النهائي فيها كان سنة 66 م، أي قبل استشهاده بسنتين (سنة 68 م). ويقال أن أثناء رحلته الأولى من ليبيا إلى مصر عبر الواحات الخوية والصعيد، إلتقى في الإسكندرية بالإسكافي (أنياتوس)، الذي أصلح له حذاءه الممزق من كثرة السير على قدميه، فأمس به، وكان أول مصري يدخل المسيحية، فقاء مرقس بتعيينه أسقفاً ثم خلعه بعد استشهاده. وكان مرقس أول بطاركة الديار المصرية، ومؤسس المدرسة اللاهوتية لمواجهة مدرسة الوثنية الأفلاطونية، فحمل لقب "بابا الإسكندرية" إلى اليوم، وأصبح أباء هذه المدرسة المسؤولين عن صياغة اللاهوت الأرثوذكسي الرسمي. غير أن الوثنيين فقصوا على مرقس الرسول يوم 27 أبريل من سنة 68 م، وربطوه بحبل في حبل وأطلقوها تحري في شوارع مدينة الإسكندرية، فتمرق جسده وتمشمت عظامه وقطعوا رأسه.. فقام المسيحيون بدفنه في كنيسة (بوكاليا).

(61) ذُكرت هذه القصة في عدة مصادر، منها ما كان مقتضباً ومنها ما كان مفصلاً، وهذا ملخصها.

## 5- سمعان اللبي.. حامل صليب المسيح:

يحيي المسيحيون الكاثوليك ذكرى درب الصليب، وهي صلاة معروفة لتذكّار آلام المسيح، تؤدى فيها رياضة تمثيل مراحل درب الصليب، وهي أربعة عشر مرحلة. وفي المرحلة الخامسة يقال أن المسيح تعب من حمل الصليب لأنه كان يعاني من شدة التعذيب، وإذا بشخص خارج لتوه من حقله، فسخره الجنود الرومان لحمل الصليب مع يسوع المسيح. يقول مرقس في إنجيله: إنه (سمعان القوريي) أبا اسكندر وروفس<sup>(62)</sup>. أما (متى) فيقول في إنجيله: ..أحكم صادقوا رجلا من قوريا فسخروه لحمل الصليب<sup>(63)</sup>. وقد أجمعت المصادر المسيحية على أن ذاك الرجل اسمه (سمعان القيرواني)، وقلنا -عند الحديث عن مرقس الرسول- أن لقب (القيرواني) إنما هو تحريف للقب (القوريي) (الرقاوي، اللبي). يقول (سيرار ميخا هرمز): أعلن القيرواني أمام الملأ -عندما سُخر لحمل الصليب- بأنه برّيء من هذا الرجل، أي يسوع، إلا أن نظرة المسيح في عيني سمعان جعلته يشعر بالحزي، لأنه تيرث من المسيح، فساعد المسيح بحمل الصليب، حيث أن يسوع لم يترك الصليب، وانصت نضرها على الطريق لتكمنته، ولم يُذكر مقدار المسافة التي سار فيها القيرواني مع المسيح إن كانت ضوينة أم قصيرة<sup>(64)</sup>.

(62) مرقس: مصلر سابق، 15: 21، جاء فيه:

Then they compelled a certain man, **Simon a Cyrenian**, the father of Alexander and Rufus, as he was coming out of country (and passing by, to bear His cross

(63) متى Matthew، 27: 32، جاء فيه:

Now as they came out, they found a man of **Cyrene, Simon** by (name. Him they compelled to bear His cross

(64) هرمز، سيرار ميخا: سمعان القيرواني.. أحمل الصليب معه، موقع (Kaldaya.net) 2009.

## خامساً: دور اليبين في الفكر المسيحي:

### 1- سابيلوس:

أ- من هو سابيلوس<sup>65</sup>: وُلد سابيلوس (Sabellius) في نهاية القرن الثاني الميلادي، وتوفي سنة 261 م، وهو أحد الأساقفة اليبين الذين كانوا في (بطنومايس) إحدى المدن الخمس العربية بمنطقة برقة بالجبل الأخضر. تتلمذ على يد (نونبوس) وهو يبي أيضاً تعلّم في روما واستقر بها.

ب- تعاليمه: قام سابيلوس بشرح ما تعلّمه الكُتّ المقدّسة عن الأب والابن والروح القدس بطريقة تختلف عما ينادي به أستاذه نوبوس، فاعتقد أن جزءاً من الطبيعة الإلهية أفرز من الله الأب وتكوّن الابن بالاتحاد مع الإنسان يسوع المسيح، وأن جزءاً آخر انفصل عنه فكوّن الروح القدس. واعتقد سابيلوس أن عقيدة الثالوث المسيحية في الله الواحد صعبة وغير مقبولة. فاعتبرت الكنيسة في الإسكندرية ذلك بمثابة هرطقة، غير أن تلك الأفكار عمّت وانتشرت في أنحاء الغرب. وفي عام 220 م صدر حerman كسي ضد سابيلوس. بينما تواصل بشر أفكاره باسم (السابلية Sabellianism)، وفي العرب تُدعى (مؤلفي الأب - Patripassianism)، وهي مذهب أتباع سابيلوس بعد وفاته.

---

(65) موسوعة تاريخ أقباط مصر [coptichistory.org](http://coptichistory.org): هرطقة سابيلوس.

## 2- آريوس:



أ- من هو آريوس Arius: وُلد (آريوس  
أمونيوس)<sup>(66)</sup> في قورينا سنة 256 أو 260 أو  
270 م. وهو من أصل ليبي بإجماع كل المصادر.  
تلقى تعليمه اللاهوتي بمدرسة الإسكندرية  
المصرية، ثم بمدرسة أنطاكية السورية، وصار يُلقب  
- مع زملائه - بـ (اللوكيانيين) نسبة إلى مدرسة  
(لوكيانوس) الأنطاكية. وهذه الازدواجية التعليمية  
جعلت الأنطاكيين يتهمون به بأنه أسكندري  
الانتماء، بينما يتهمة السكندريون بأنه أنطاكي  
المهوى<sup>(67)</sup>.

لوحة تمثل آريوس (من Wikipedia website 2009)

وهو المفكر المناضل اللاهوتي العبيد الذي شغل العالم المسيحي كله بدءاً من القرن الثالث  
الميلادي ولعدة قرون لاحقة استمرت حتى بعد وفاته. لقد كان عالماً مثقفاً وراهداً متقشعاً،  
فاستطاع أن يجتذب حوله جماعة كبيرة في الإسكندرية الذين تحلقوا حول شخصيته الفريدة<sup>(68)</sup>.  
رسمته الأسقف (بطرس) كاهناً، ولكنه كان مضمناً للأسقف المنشق (ميديتوس) أسقف

(66) Ar.wikipedia.org (website) 2009

(67) Wikipedia: Ibid.

(68) سعيد: مصدر سابق، ص ص 9-10.

(إيكوبوليس) بأسسيوط. فغرل من منصه، ثم أعاده الأسقف (أجيلاس) خبيفة (بطرس)<sup>(69)</sup>.  
ماصح مسؤولاً عن منطقة (بوكاليس Baucalis) القرية من الإسكندرية ذات الكثافة  
نسكائية، إلى أن وقع الصدام العكري-العقائدي بيه وبين الطرس (إسكندر) حوالي عام  
318 ميلادي<sup>(70)</sup>، وبدأ صراعه اللاهوتي مع الكيسة السكندرية.

ب- آراؤه في السيد المسيح: تنص عقيدة التوحيد المسيحي التي تساها آريوس على أن  
"الله واحد فرد غير مولود. لا يشاركه شيء في ذاته تعالى، فكل ما كان خارجاً عن  
الله الأحد إنما هو مخلوق من لا شيء، وبإرادة الله ومشيئته"<sup>(71)</sup>. وهذا يعني أن المسيح  
-ضمن هذا التعريف- بشر مخلوق ولا يعتقد هذا المذهب بالوهية المسيح، ويقول بأن الكلمة  
"المسيح" ليس بآله، فهو مولود من الله الأب، لذلك فإن علاقته مع الأب علاقة بوة وليست  
علاقة مساواة أو مشاركة في ذات الطبيعة الإلهية، وعلى هذا ف(الكلمة Logos : المسيح)  
يس أربي ولكنه مخلوق خاضع لله. يقول آريوس في هذا الصدد:

«إذا كان الله الأب مطلق الكمال، ومطلق السمو، ومطلق الثبات. وإذا كان  
منشئ كل الأشياء دون أن يكون ذاته صادراً عن أي شيء آخر، فإنه من الواضح  
أن كل شيء وكل شخص آخر في العالم مفصل عن الله». "وإذا كان كل شيء  
منفصلاً عن الله، فلا بد -إذا- أن يكون يسوع أيضاً منفصلاً عن الله"<sup>(72)</sup>.

---

(69) Wikipedia: Op Cit.

(70) سعيد: مصدر سابق، ص 10.

(71) Wikipedia: Op. Cit.

(72) Wikipedia: Ibid.



وفي ذلك رد واضح على آراء آريوس ومؤيديه الليبيين، فحملة (المولود من الأب قبل كل الدهور) هدفها الرد على ما نادى به آريوس بأن (الابن ليس أزلياً، بل جاء في زمان لم يكن موجوداً فيه)، أما حملة (مولود غير مخلوق) فهدفها الرد على رأيه بأن المسيح (مولود ومخلوق باعتباره ليس أزلياً)، بالإضافة لمصطلح (هوموسيوس) أو (أومواوسيوس) الذي يساوي تماماً بين جوهر الأب والابن، وهذا عكس ما نادى به آريوس تماماً<sup>76</sup>.

**مناقشة جانبية:** نستخلص مما سبق ذكره، أن الليبيين كان لهم دورٌ عظيم في مسيرة الدين المسيحي منذ ظهوره على يد عيسى ابن مريم (عليه السلام)، فكان مرقس الرسول، صاحب ثاني إنجيل في التاريخ المسيحي، والمساهم الرئيسي في تأسيس عدد من الكنائس الأولى في كل من أنطاكية وقبرص وروما وغيرها، وكذلك في ليبيا مسقط رأسه قبل أن يؤسس كنيسته الأولى في مصر. وكان سلمان الليبي صاحب حظ وفير عندما ساعد المسيح على حمل الصليب وسار معه على طريق الآلام المشهور عند المسيحيين. وكان القسيس الليبي (سابيلوس) سباقاً لمناقشة مسألة طبيعة المسيح، حيث اشتهر مذهبه بين الأوساط المسيحية في كل من الإسكندرية وأنطاكية. وحثمها آريوس الليبي الذي أبحر أفكاره الكنائس المسيحية في الشرق على الاجتماع في بيقية، وإصدار أول قانون إيماني مسيحي أرثوذكسي. وكان آريوس ورملاؤه الليبيون مصرّين على آرائهم رغم المعارضات التي واجهوها، فقيت أفكاره حية حتى بعد موته سنة 336 م، فصارت عقيدة لدى العديد من الأنصار في الإسكندرية نفسها، كما نبأها الإمبراطور البيزنطي (قسطنطيوس) ابن (قسطنطين) الذي أعلن أنه آريوسياً. وما أن جاء العام 359 م حتى حلت الأريوسية محل المسيحية الرومانية. ومما تجدر الإشارة إليه أن مذهب التوحيد الأريوسي كان موجوداً في نواحي الشام والعراق والتخوم الشمالية للجزيرة العربية، زمن النعثة

---

(76) سعيد: نفس المصدر، نفس الصفحة. وكذلك (wikipedia: Op. Cit).

الجوية المحتمدة، وقيام الدعوة الإسلامية. بالإضافة إلى أنه كان متبعاً في مصر زمن فتحها، مما سهل على الفاتحين فتحها دون عناء، فتبع أقباط مصر الإسلام على أنه دين توحيدى حاصر<sup>(77)</sup>. ثم أن هذا المذهب ورد ذكره في كتاب الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى هرقل عظيم الروم، الذي يدعوه فيه إلى الإسلام، فكان نصّه كما يلي:

”بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد عبد الله ورسوله، إلى هرقل عظيم الروم، سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فإني أدعوك بدعاية الإسلام، اسلم تسلم، يؤتك الله أجرك مرتين، فإن توليت، فإن عليك إثم الأرسين“.

وفي عصرنا الحاضر، هناك جماعة من اليهود تستخدم دات الأفكار التي استخدمها أريوس النيبى قديماً، بل يستخدمون نفس مقاطعه الكتابية، ويادون بأن المسيح ليس هو الله، بل إله، وهو ليس واحداً مع الله في الجوهر، لكنه مخلوق من مخلوقات الله، فهو بكر خلّاق الله<sup>(78)</sup>.

---

(77) Wikipedia: Op. Cit.

(78) Wikipedia: Ibid.

## سادساً: الحركة الدوناتية في طرابلس:

### 1- من هو دوناتوس؟:

كان (دوناتوس Donatus) أسقف قرطاجة، من العصر الوطني الخالص. وهو مؤسس مذهب الدوناتية الذي ظهر سنة 311، وبقي حتى بعد وفاته سنة 355. وكان أتباع دوناتوس يذهبون إلى أنهم هم خلفاء الرسل، وأنهم يمثلون الكنيسة الكاملة الحقيقية، وأن عمادة وسيامة رجال الكنيسة التابعين لروما غير صحيحتين. وقد حكم على هذا المذهب وأتباعه بالمهرطقة<sup>(79)</sup>.

### 2- سبب ظهور الدوناتية:

بمقتل (اسكندر سبيريوس) سنة 235 م انتهى عهد الأباطرة الإفريقيين، وحل محله عهد الفوضى العسكرية، إلى أن اعتلى العرش الإمبراطور (ديوقلتيان) سنة 285، ولكنه استقال سنة 305 دون أن يحقق إصلاحاً حاسماً. وفي سنة 313 أصدر (قسططين) مرسوم (ميلان) المشهور الذي أعطى المسيحيين حرية العبادة. غير أنه وجد المسيحيين منقسمين إلى كنيستين إفريقيتين: إحداهما كاثوليكية تأخذ بوجهة نظر كنيسة روما القائلة إن المسيحي المرتد يبقى مسيحياً إذا ندم على ارتداده، والأخرى دوناتية تقول إن المسيحي المرتد لا يجوز اعتباره مسيحياً إلا إذا عُمد من جديد. ويبدو أن حركة الدوناتية لم تكن تهدف للخلاف الديني بقدر ما كانت تتجه ابتهاجاً وطنياً تسعى من خلاله لمقاومة الكنيسة الكاثوليكية المرتبطة بالإمبراطورية الرومانية الحاكمة. فارتبطت الدوناتية بالثقافة واللغات المحلية من خلال الطبقات الدنيا، بينما

---

(79) البرغوثي: مصدر سابق، هامش ص 441.

نيطت الكاثوليكية بالثقافة واللغة الرومانيتين من خلال الطبقات العليا والعناصر الحاكمة<sup>(80)</sup>.

وما دامت الدوناتية تتجه انجهاً وطياً، فلا بد للكتاب الغربيين أن يقذفوها بأبشع الأوصاف، واتهموها بالجسوح إلى الأعمال التحريية. فقد قيل أن هذه الحركة بدأت تزداد نصراً وعنفاً، وتحتدب لصفوفها الكثير من اللصوص وقطاع الطرق. فاعتنم أتباعها الفرصة لمهاجمة الرومان في المدن الطرابلية الثلاث (صيراة وأويا ولدة)، خصوصاً لدة التي هوجمت وحوصرت عدة مرات سنة 363، وألحق بها الحراب، إلا أن الدراسات الأثرية الحديثة أثبتت أن معظم داك الحراب كان بسبب زلزال شديد صرب المنطقة في سنة 365<sup>(81)</sup>، ولم يكن بسبب غارات الأهالي أتباع الحركة الدوناتية.

### 3- الوندال والحركة الدوناتية:

اعتنق الوندال المذهب الأريوسي - سالف الذكر - مند تجوالهم في أوروبا وقبل دخولهم إلى شمال أفريقيا. ولهذا السبب كان الوندال أعداء المذهب الكاثوليكي، فراحوا يضطهدون الكاثوليك في شمال أفريقيا ويصادرون ممتلكاتهم الدينية. ومن ناحية أخرى، فإنهم اعتبروا الدوناتيين حلفاء طبيعيين لهم ضد الكاثوليكية، وأعادوا لهم كل ما فقدوه جراء مناهضة الكنيسة الكاثوليكية لمذهب دوناتوس واتهامه بالهرطقة منذ سنة 411، أي قبل مجيء الوندال. وبعد موت (جنسريك) أول ملوك الوندال في الشمال الأفريقي، تخضعت الثورة الوطنية الشعبية، بعد أن جرد الأهالي من نشاطهم الزراعي الذي كان أهم مقومات حياتهم منذ الدولة البوبقية. وكان الجمل قد صار من أهم الوسائل الاقتصادية في المنطقة الطرابلية عبر طرق القوافل

(80) انظر البرغوثي: نفس المصلى، ص 440-441.

(81) البرغوثي: نفس المصلى، هامش ص 443.

التجارة بين الشمال الجنوب منذ عهد الإمبراطور الليبي (ستيموس سيفيروس)، وعادت القائل البيبة المحلية إلى خشونة البداوة، وظهرت قوة الحمالة (المحانة) في ثورة عيفة صد كافة أشكال الاستعمار، اشتهر فيها القائد الطرابلسي (كاباون Cabaon) الذي هزم الوندال بعد أن انصح عجرهم عن القضاء على المقاومة الليبية إبداناً بقرب انتهاء عهدهم المظلم الذي إن كان تمير بشيء فإنما تمير بالعنف والقسوة والتدمير والتخريب<sup>448</sup> لذا فقد كانت الحركة الدويانية هي الشرارة الأولى التي أشعلت فتيل المقاومة الوضبة صد لخيوش المحنة الرومانية والبيزنطية والوندالية.

## سابعاً: التمهيد السماوي لحلول الدين الحديد:

### 1- الوضع العام في ليبيا بعد خروج الوندال:

دلت هو وضع ليبيا الذي استعمل فيه وجود لأحسن محط من روم عربيين وشرقيين ووندال، وحدث بعد سقوط قسطنطين، وأول من سبب حديد في شكل من الليبيين والعبيقيين، والذي هبط في بلادهم من مصر وعسكر في بلادهم الحمازي المتمثل في مواصلة الازدهار الاقتصادي وبعدهم في بلادهم دمرها الوندال أما الجانب الديني المؤثر في الحياة الثقافية عامة، ففي برمن بعد ترك مسيحيين في أول عهدهم، ولهم آله عرفها عنهم المصريون القدماء و (أعريق وشتت جميعهم في عداودهم، مثل (بيت)، وهي أثينا) في الشرق و(بوسايدون، إله البحر عند لأويين) في غرب. كما كان نقبة بوانة رمن الوندال آله تسمى (عرور)، وكانت اليهودية قد دحنت من ليبيا رمن عبيقيين، ومن بعدها المسيحية رمن الرومان. غير أن الليبيين لم يعنقوا الديانتين بصورة عامة، إذ أن الاقتناع بها -على ما يبدو- كان صعباً، فقبلت اليهودية حكراً على الخالية اليهودية، والمسيحية حكراً

(82) أطر الرعوني نفس المصدر، ص 448-449.

على الأجانب المحتلين، وبعض الليبيين الذين آمنوا بالرسالات السماوية استعاضة عن الوثنية الأولى. فحصلت بين المسيحيين صراعات مذهبية، حيث قام الجدل الآريوسي في الكنائس المسيحية، والانقسام الدوناتي الذي أعلنه (دونات) أو (دوناتوس) في قرطاج، ثم في منطقة طرابلس سنة 311م.. وعندما دخل الوندال إلى الشمال الأفريقي ناصروا المذهب الآريوسي الذي يقول بطبيعة المسيح البشرية، فاضطهدوا الكاثوليك وصادروا ممتلكات كنائسهم.. وانقسامات عديدة أخرى، خصوصاً بعدما تحكم أباطرة بيزنطة في الدين واحتكروه لصالحهم، ونصّب بعضهم نفسه بابا الشرق، فاستق الشقاق بين العرش والكنيسة. وقد شهد المغرب شيئاً من الاستقرار النسبي في عهد هرقل، مما ساعد القساوسة الرومان على نشر الدين المسيحي بين الأهالي، وتولوا حمايتهم من البيزنطيين، وكان البطريرك (غريغوريوس) أكثرهم استقلالاً عن الإمبراطورية البيزنطية، وذلك بمساعدة أهل برقة وطرابلس. إلا أنه صرّ نفسه إمبراطوراً لأفريقيا والمغرب كنه قبيل الإسلام، حيث اتحد من مدينة إسبيلة عاصمة له بدلا من قرطاج، وذلك من أجل الوقوف في وجه العرب القادمين من الشرق ناشرين الدين الإسلامي في كل من برقة وطرابلس بقيادة عمرو بن العاص، غير أن الفاتحين عادوا إلى مصر بعد فتحهم مباشرة لمدينة صبراتة غرب مدينة طرابلس، وتركوا مهمة مواصلة فتح أفريقيا إلى عبد الله بن أبي سرح الذي هزم الرومان بقيادة (غريغوريوس) سالف الذكر<sup>(83)</sup>، مهيناً بذلك بقية بلاد المغرب للفتح الإسلامي عبر حملات لاحقة.

(83) كثير من المصادر ذكرت مقتل (غريغوريوس) أو (جرجر) الروماني على يد عبد الله بن الزبير في حملة العبادة على أفريقيا بقيادة عبد الله بن أبي سرح في عهد الخليفة عثمان بن عفان، أنظر مثلاً: إس عداري المراكشي: البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ج 1، ط 2، 1980، دار الثقافة، بيروت/ لبنان، ص ص 9-12. وكذلك: زغلول، د. سعد: تاريخ المغرب العربي، ج 1، 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

ورغم كل ذلك فقد اعترف كثير من المؤرخين الغربيين أن رمن الفينيقيين وبالذات مرحلة العهد البونيقي، وكذلك الصراع المذهبي المسيحي سالف الذكر، والتذبذب الديني بين وثنية وأديان سماوية، والوجود الروماني والبيزنطي والوندالي بالبلاد، قد هيا - كل ذلك - سكان الشمال الأفريقي كله لاستقبال الدين الإسلامي بتلقائية وسهولة ويسر شهدت لها مراحل الفتح الأولى. وفي هذا الخصوص يعترف (غيرل) بالقول: «إن قرطاجة القديمة قد ساهمت في إعداد البربر لاعتناق الديانة الإسلامية»<sup>(84)</sup>.

## 2- نبوغ الليبيين في الفكر المسيحي سهل عملية الفتح الإسلامي في ليبيا:

ما أن أنهى الدكتور (لؤي محمود سعيد)، من جامعة المنوفية، محاضرته التي كانت بعنوان (الأصول المصرية الليبية للأرثوذكسية، وأثرها على العالم المسيحي)، والتي ألقاها ضمن ندوة (الجدور المشتركة للحضارات العروبية القديمة) التي أقامها مجمع اللغة العربية بطرابلس في منتصف صيف سنة 2009، حتى تساءل مستغرباً في عدم وجود مسيحي واحد في ليبيا رغم نبوغ قدماء الليبيين في الفكر المسيحي منذ اليوم الأول من ظهور الدين المسيحي في الأرض المقدسة. إلا أن الإجابة على تساؤله المطلق لم تكن متاحة في حينها، بل أن جزءاً كبيراً من تلك الإجابة كانت ضمن نص تلك الورقة التي ألقاها الأستاذ لؤي حبيكتها العلمية والتاريخية بتحرر تام.

لقد كان مرقس الليبي من بين الرسل السبعين اللذين عينهم يسوع المسيح (عليه السلام) للتبشير بالدين الجديد، بل وكان صاحب ثاني أهم الأناجيل الأربعة المعترف بها والمعتمدة في الكنائس المسيحية إلى الآن، وقد اعتنق المسيحية -على يده- كثير من قدماء

---

(84) غوتيه، أ. ف.: ماضي شمال أفريقيا، تعريب: هاشم حسني، ط1، 1970، دار العرجاني، طرابلس/ ليبيا، ص101.

اليبيين في برقة وغيرها. وكان أريوس الليبي أول من أثار مسألة طبيعة المسيح ونادى بوحداية الله، فاعتُبرت أفكاره مجردة هرطقة وزندقة، أدت إلى انعقاد المجمع المسكوبي الذي تحدت فيه نوايا المذهب الأرثوذكسي. وكان دوناتوس الليبي صاحب الاشتقاق الديني الذي استخدم كمنار لمناهضة الحكم الروماني وإشعال فتيل الثورة الوطنية الشعبية ضد كافة أنواع الاحتلال الأجنبي. كل هذه العاصر وغيرها كانت قد هيأت لليبيين لإعمال الفكر عند اختيار المسالك المؤدية إلى الخلاص، سواء كان ذلك الخلاص دينياً أو سياسياً أو اقتصادياً أو ثقافياً. لقد عم الاضطهاد كافة مناحي الحياة في ليبيا:

أ- العنف الديني، ونشر الثقافة الرومانية عن طريق اللغة اللاتينية.

ب- فرض الضرائب الباهظة على الشعب.

ج- التفرقة العنصرية بين الطبقات الحاكمة والأهالي.

د- تنفيذ السياسات الاستعمارية على العنصر الوطني الذي بدأ يعود إلى حياة البداوة والتشرف بعد ازدهار ثقافي ورخاء اقتصادي دام قرون.

فبات من الضروري البحث عن الخلاص. وكالعادة، كانت بوادر الخلاص تلوح دائماً من المشرق العربي، فمثلما وجد قدماء الليبيين خلاصهم عن طريق الدين المسيحي الذي جاء به مرقس الرسول من المشرق إلى برقة، وجدوا أيضاً خلاصهم في الدين الجديد الذي جاء به العرب من المشرق بقيادة عمرو بن العاص وعبد الله بن أبي سرح وعقبة بن نافع وموسى بن نصير...

وجد الليبيون في الدين الإسلامي القرآن الكريم الذي حدثهم بلغة هي أقرب إلى لغتهم من اللاتينية، ووجدوا فيه الرأفة في دفع الزكاة والجزية والصدقات بدل الضرائب الباهظة التي كانت تُدفع للأباطرة والحكام الأجانب، ووجدوا فيه المساواة الإنسانية التي حُرِّموا منها



طيلة قرون الاضطهاد الروماني، كما وجدوا فيه حلاً حاسماً لمسألة وحدانية الله، تلك القصة التي طلت معلقة في أدهانهم مد عهد آريوس وأتباعه. فاعتنقوا الإسلام دون إراقة قطرة دم واحدة. وكانت قبيلة لواتة، وهي أكبر القبائل الليبية المنتشرة في منطقة برقة، الساقية لذلك، فأسلمت عن بكرة أبيها، وحسن إسلامها.

### 3- الفرق بين الإسكندرية وبرقة:

وفي خصم الكثافة السكانية والتسوع الثقافي والعرفي الذي شهدته مصر عقب سقوط الحصار المصرية القديمة وحلول الحصار الإغريقية محلها (العهد البطلمي)، وظهور الطبقة الجديدة التي عُرفت تاريخياً باسم الأقباط، وبعد دخول العديد من القبائل العربية خاصة اليمنية إلى مصر واستقرارها بين النيل والبحر الأحمر، ومشاركة الجميع في الحركة السكانية المصرية الجديدة. وكانت الإسكندرية مقر الكنيسة المسيحية الأولى التي أسسها مرقس الرسول، قد شهدت الصراع الفلسفي الديني الذي أثاره انقلاص النسطورية في قصة طبيعة المسيح. في ذلك الحين كان عمرو بن العاص يرور مصر بين حين وآخر قبل البعثة المخمدية بقصد التجارة، فارتبطت بيه وبين أقباطها أواصر الصداقة، مما دعاه لتفكير في فتحها عندما كُلف بفتح فلسطين، وبعد أن تم له ذلك، قيل أنه اتجه إلى مصر دون إذن من الخليفة عمر بن الخطاب، فوجد مساعدة لم تكن مفاجئة من قبل الأقباط الذين أسلم كثير منهم على يده، وربما ساعد الجدل الديني في مسألة وحدانية الله على إسلام كثير من الأقباط، بينما بقي كثير منهم أيضاً على ديه في ظل التسامح الديني الذي جاء به الإسلام (لا إكراه في الدين). بينما نجد أن برقة لم يكن لسكانها علاقة بعمر بن العاص، ولم تكن فيها كنيسة مسيحية رئيسة كالتي بالإسكندرية. ومن هنا، فيغلب على الظن أن مسألة طبيعة المسيح ووحدانية الله كانت دافعاً أساسياً لإسلام القبائل الليبية دون استثناء.

## الفصل الثامن

# الضنون والثقافة العامة

لمحات موجزة عن الحياة الاجتماعية اليومية

## أولاً: فنون الرسم والتزيين والموسيقى:

### 1- الرسوم الصخرية:

لم يكتف سكاّن جبال أكاكوس وتادرات وغيرها من جبال الجنوب الليبي بصنع الأدوات والأسلحة الحجرية محسب، وإنما ارتقت صناعتهم إلى مصاف الفنون الجميلة التي نقيم لها اليوم الجامعات والمعاهد والمدارس، ونستورد لها أصناف الأصباغ والألوان والفرش والسكاكين الخاصة والسطوح الورقية والخشبية والقماشية وغيرها. أما سكاّن أكاكوس فقد أوجدوا كل ذلك من المواد الأولية التي تجود بها البيئة من حولهم وصنعوا لوحات فنية لم تتأثر بالسريرية ولا بالكلاسيكية ولا بالتجريدية ولا بالتكعيبية.. ولا غيرها من مدارس الفنون التشكيلية المعروفة عندما، بل كان كل ذلك من صميم أفكارهم البدائية التي تعتمد فقط على الطبع والسليقة والفطرة.

وبالعودة إلى الأحبار والأصباغ والدهون والألوان المستعملة في تلك اللوحات يندهش المرء إذا علم أن البحوث التي أقامها العلماء على التحليل الكيميائي لتلك المواد أظهرت أن سكاّن جبلي أكاكوس وتادرات استخدموا خلطات كيميائية من هيدروكسيد الحديد ممزوجة بالازب مقاوم يرجع إليه الفضل في احتفاظ اللوحات بألوانها كل هذه المدة. وربما كان ذلك اللازب مستخرجاً أو مستخلصاً من دهون الحيوانات أو سوق الساتات أو بياض البيض. وقد كشفت البحوث عن وجود مواد بروتينية من نوع كاستين الحليب. ولهذا اللازب ميزات غير عادية في البقاء<sup>(1)</sup>. وقد تُستثنى هذه المواد الأصلية في اللوحات من المواد الأخرى العالقة بها نتيجة غزو مائي أكسبها طبقة من الجص الأبيض البلوري، إلا أن البعض يرضح أن تلك الطبقة كانت مقصودة من الرسّام نفسه وليست بسبب عوامل الطبيعة.

(1) تاريخنا، الكتاب الأول: مصدر سابق. ص 42.

أما عن الأداة التي تم بها طلاء مساحات الرسوم اللوية والخطوط الرفيعة المحددة محتوياتها فهي فرش دقيقة جداً، ولا يبالغ الدارسون لهذه اللوحات عندما يقولون أنها أكثر دقة مما يستعمله الفنانون في عصرنا هذا. فقد تصوروا أن تلك الأدوات لا تغلو كوحها فرشاً حقيقية مصنوعة من شعر الحيوانات أو من ريش الطيور ولكن بدقة مكنتهم من إخراج لوحات عاية في التناسق الشكلي والتناغم اللوني المتنوع بين أصفر وأخضر وأحمر وأحياناً أسود، تعكس - في يحملها - دوقاً رفيعاً خالصاً وموهبةً على درجة عالية من الصقل والتمكّن التقني والفني.

## 2- النحت وتشكيل الخزف:

ذكرنا في الفصل الثاني أن عصر الرعاة وصنع الأواني الفخارية قد حل في الجنوب الليبي عامة في حدود الألف السابع قبل الميلاد. ونعود ونقول أن زخرفة الأواني بالنقط والخطوط المتعرجة بواسطة المساطر، والتي وجدت في أكاكوس، كانت قد امتدت بين الألف الثامن والرابع قبل الميلاد، وبتعبير آخر تعود أقدم طبقة إلى سنة 7130 ق.م.<sup>(2)</sup> وتتميز هذه الحقبة بالمعرفة الفجائية للتخصص الاقتصادي، ويمكن قراءة ذلك في السببة المثوية المرتفعة لعظام الأبقار التي تحوي صفات التدجين. ولم تكن العلاقة مع الفن الصخري واضحة كثيراً في السابق كما عليه في هذه الفترة، لقد أنجز أصحاب قطعان الأبقار اللوحات الصخرية كمائتين معتمدين أسلوب الرعاة في فنهم. ويعتبر ظهور الخزف تعبيراً نموذجياً للتوسع الطبيعي على مستوى الحياة المادية والروحية والعلاقات الاجتماعية، مع التأكيد أن ذاك التوسع كان محلياً<sup>(3)</sup>. ويبدو أن سكان أكاكوس طوّروا صناعة الفخار من تشكيل الأواني المسطحة المستديرة إلى الأشكال المعقدة،

(2) باريتش: مصدر سابق، ص 142.

(3) باريتش: نفس المصدر، ص ص 141-142.



لقد عُثر في إحدى طبقات الحفريات في وادي (آثال) في جبل أكاكوس، مع قطع مكسورة وأدوات حجرية، على رأس عزالة من الفخار المشوي، يمكن تأريخه بالاعتماد على طريقة الكربون ( $^{14}\text{C}$ ) بحدود سنة 3680 ق.م. مع احتمال فارق محدود 50 سنة. كما تم العثور أيضاً في وادي أكاكوس على هيكل كلب من الفخار.

(الشكلان من رسم: موهف جاحون)<sup>143</sup>.

والمحفوتات التي عُرفت في ليبيا إجمالاً قليلة وترجع إلى عهد متأخر. ولعل أهم المحفوتات الليبية تلك التي وُجدت في (عررة) إلى الجنوب الشرقي من مدينة طرابلس. وهي محفوتات تكتسب أهمية خاصة عندما يذكر المختصون أن أشكالها ومستواها الفني يدلان على أنها كانت من عمل محلي، وأنها تمثل مرحلة متوسطة بين النقوش الصحراوية القديمة وبين النقوش الرومانية<sup>144</sup>. وقد اكتشف (دوفيريير Duveyrier) قرب غدامس لوحاً حُفر عليه

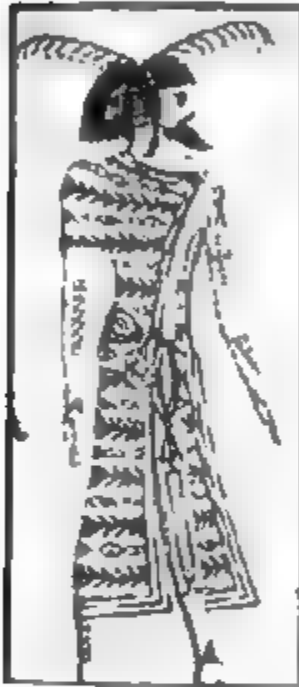
(4) باريتش: نفس المصدر، ص 143.

(5) البرغوثي: مصدر سابق، ص 196.

مشهد تظهر فيه فتاة بيدها جريدة نخل أو ريشة نعام، وهي جالسة على كرسي ملتفة نحو اليمين، ووراءها إحدى وصيفاتها الصغيرات كما لو كانا يؤديان طقساً دينياً أمام إله<sup>(6)</sup>.

### 3- الملابس وتصفيف الشعر ومواد الزينة:

ظهر في الوثائق المصرية اهتمام قدماء الليبيين بتصفيف الشعر. حيث كان النساء يتركن شعورهن مسترسلة لتعطي الكتفين ومسدلة لتبلغ الصدر. أما شعر الرجال فقد كان أقصر ويغطي الجبهة، مع ترك جديلة مه على جانب الصدع، مضيئين له بعض القواقع وريش النعام. وفي مرحلة متقدمة أخرى سادت عادة حلق الرأس تماماً والاحتفاظ بجديلة جانبية طويلة تسدل على الصدع، مثل قبائل المكاي والماخيلي والأوريس. كما سادت أيضاً ظاهرة الشعر المستعار. وتميز قدماء الليبيين منذ أقدم العصور باللحية الطويلة المدببة عند رؤساء القبائل، وتكون متوسطة - عند العامة - تحيط بالوجه مع شارب صغير. وبالتالي فإن أسلوب تسيق اللحية والشارب عند قدماء الليبيين يختلف عن غيرهم من الشعوب التي أطلقت لحاها كالسوريين والزنوج<sup>(7)</sup>. هذا ما أظهرته الوثائق المصرية التي سجلت حياة الليبيين في دلتا النيل. أما الرسوم الصخرية الساقية آثارها في الجيوب الليبي، فقد



أظهرت أيضاً اهتمام قدماء الليبيين بالزينة وتصفيف الشعر، فمن بين اللوحات التي اكتشفها الفرنسي (هنري لوت Henry Lhote) في منطقة تاسيلي لوحة تجسّد أساساً منشغلين بترين

(6) 129-Bates: Op. Cit., p p128

(7) للمزيد، أنظر: تاريخنا: مصدر سابق، ص ص 113-127

بعضهم البعض استعداداً لحضور حفلة، وتعود اللوحة إلى (دور الثيران)<sup>8</sup> السابق ذكره في الفصل الثاني من هذا الكتاب.

أما عن اللباس والحلي، فقد ترين قدماء الليبيين - نساءً ورجالاً - بقلائد طويلة أسفل العنق تصل أطرافها إلى الخصر، كما تربت النساء بأساور عريضة حول الرسغ وحول الكاحل. وظهر المشواش على الآثار المصرية وهم يرتدون عطاء الرأس الذي يشبه الكوفية العربية التي يشدونها بشدة صغيرة بدل العقال<sup>9</sup>. أما المرأة فكانت ترتدي فوق ثيابها لحافاً من جلد ماعر جرد من الشعر وصُيغ بلون قرمزي صارح، وهو الثوب الذي استعاره الإغريق من النساء الليبيات وجعلوه دروعاً ولباساً لتمثال أثينا، ويسميه هيرودوتس (بلاس Pallas) ويقول عنه أنه قادم من ليبيا، ولأجل ذلك سمى الإغريق الدروع باسم (إيجس ægis)<sup>10</sup>، وهو لباس المرأة الليبية المصنوع من جلد الماعز. وفي سياق الحديث عن الثياب فقد ارتدى الرجال أحياناً شريطين متقاطعين على الصدر ملتفين حول الظهر، ووضعوا حول الخصر حزاماً لتثبيت جمعة صغيرة نصف دائرية على الجنب وشد الإزار وتثبيت ذيل طويل. أما النساء فكان يرتدين نفس زي الرجال بالإضافة إلى سروال مثبت بحزام يصل إلى الركبتين، ولكن بدون ذيل<sup>11</sup>. ومن الأردية الليبية المميزة أيضاً رداءً طويلاً مشدود على أحد الأكتاف بحمالة، بينما يطل الكتف الآخر عارياً. ويبدو أن هذا النوع من الأردية أساس (الجرد الليبي) الحالي الذي يعتقد البعض أنه مأخوذ من الرومان، بينما نرى العكس تماماً، فالرومان أخذوه من الليبيين عن طريق الإغريق.

(8) بارنتش: مصدر سابق، ص 128.

(9) تاريخنا: نفس المصدر، ص 115.

(10) Herodotus: Op. Cit., paragraph 189.

(11) تاريخنا: مصدر سابق، ص 114.

ويقول (سترابو Strabo) أن بعض الليبيين عربي قرطاجة كانوا "يزينون مظهرهم بتسريحات شعر مظفورة ولحي وحلي ذهبية، وينظفون الأسنان ويقلمون الأظافر، ونادراً ما تراههم يلمسون بعضهم بعضاً في الطرقات حتى يبقوا كما هم ويبقى شعرهم المزين دون أن يلمس" (12).

وعند ذكر وسائل الزينة التي توسلها قدماء الليبيين تبرز عادة الوشم، وأحسن شاهد عليها صورة الرؤساء الليبيين في تل العمارة على ضريح (سيتي الأول) من الأسرة التاسعة عشر، وبلاط مدينة (هابو) في عهد (رعمسيس الثالث)، حيث تحلت أجسامهم بالعديد من أشكال الوشم على الكتفين واليدين والرجلين وكذلك على البطن<sup>13</sup>. والجدير بالذكر أن الوشم ظل لوقت قريب عادة من عادات الليبيين الحاليين، نساءً ورجالاً، مع اختلافات في الأشكال والمواضع.

وانتعل الليبيون صادل في أقدامهم، كما يذكر لنا بصر (الكرنك) للفرعون (مرنباح) من الأسرة التاسعة عشر، الذي سجل فيه انتصاره على الليبيين قائلاً: "إن الزعيم الليبي (مري) فرّ هارباً تاركاً نعليه"<sup>14</sup>. بينما طهر الليبيون في وثائق أخرى حفاة.

---

(12) سترابو: جغرافية سترابو، الكتاب السابع عشر، نقله من الإغريقية: د. محمد المبروك الدويب، ط1، 2003، منشورات جامعة قار يوس، بفاري/ ليبيا، ص99.

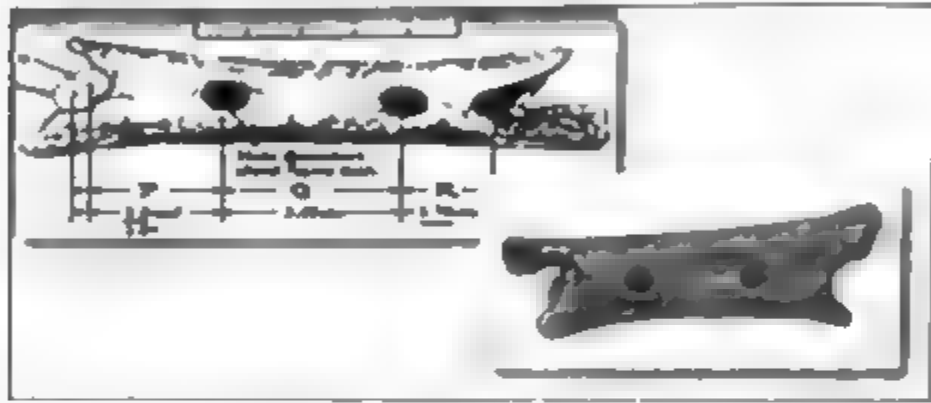
(13) See: Bates: Op. Cit., p p138139-.

(14) ذكرت هذه المعركة في كثير من المصادر، أنظر مثلاً: تاريخنا، مصدر سابق، ص128. وكذلك: Bates: Ibid, p 127، وغيره.



#### 4- فنون الموسيقى والرقص:

من المفيد معرفته أن الإنسان منذ حوالي 100,000 سنة مضت استخدم الموسيقى بعض الإحساس والمتعة عندنا اليوم. وأقدم آلة موسيقية عُرفت حتى الآن -على مستوى العالم- اكتشفت بكهف (هوافتيح) قرب درنة شرقي ليبيا، وهي عبارة عن ناي مصنوع من عظم طير يعود تاريخه إلى ما بين 70,000 و 80,000 سنة مضت<sup>15</sup>. وتمثل الصورة التالية آلة ناي تعود إلى عصر إنسان (البايندرثال) من النوع الذي وُجد في ليبيا، يشير إلى أن إنسان ذلك الزمان استخدم السلم الموسيقي بدرجاته السبع المعروفة عندنا اليوم<sup>16</sup>:



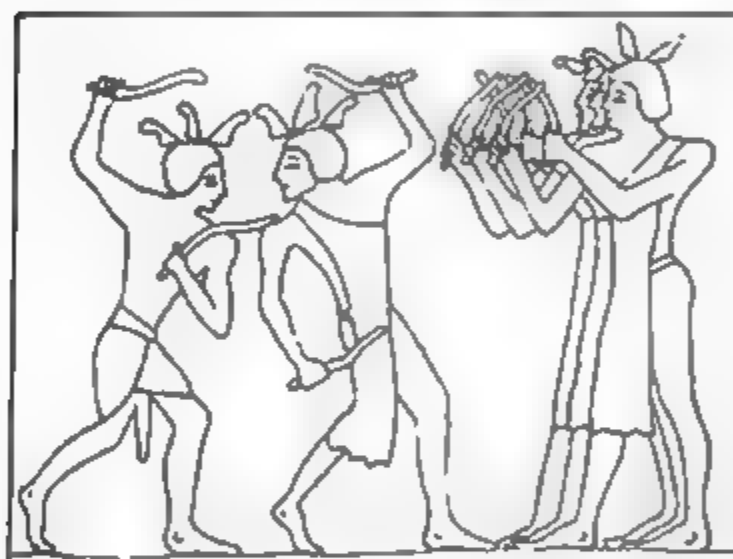
ويقول هيرودوتس<sup>17</sup>: ".. ويبدو لي أيضاً أن صيحات الفرح في الاحتفالات الدينية قد سُمعت هنا لأول مرة، لأن ذلك من عادة النساء الليبيات وهن يؤدين ذلك بشكل جيد"<sup>18</sup>. ربما تكون تلك الصيحات هي الزغاريد المصاحبة عادة للنساء، ويبدو أن هيرودوتس يقصد -هنا-

(15) McBurney Haua Fteah, , Cambrige University Press, 1967, p 90.

(16) Glenn R. Morton: Ancient People's Passion for music, thestoneage.org, 2009.

(17) تاريخ هيرودوتس: الكتاب الرابع، نقله عن الإغريقية: د. محمد المبروك الدويب، ط1، 2003، جامعة فار يونس، بغاري/ ليبيا، ص128. (كذلك في الترجمة الإنكليزية، مصدر سابق، فقرة 189).

نساء الحرمات، حيث لا يزال نساء التوارق يؤدين الأغاني المورونة بالدعوف والطبول والممزوجة بزغاريد لها وقع طيب على أذن السامع. ولعل أقدم الآلات الموسيقية هي الطبلبة التي ما يزال الليبيون يستعملونها إلى الآن. أما المزمار -وهو غير الناي- فقد بدأ بأسوبة واحدة لها عدد غير محدد من الثقوب، ثم تطور إلى المزمار المزدوح الذي أشارت إليه البصوص الرومانية، وهو -فيما يبدو- أول نموذج للمقرونة الحالية<sup>(18)</sup>. وقد استعملت هذه المرامير في كل من سيوه وأوجلة، وربما صُنع بعضها من الأحشاب (قصب بعض الساعات على الأرجح) أو من عظام الطيور الصخمة<sup>(19)</sup>. وبالإضافة للطبلبة والمرمار، أشارت البصوص المصرية إلى آلة موسيقية ذات أوتار، لعلها الربابة، كان الليبيون يستعملونها في الحفلات العامة والأعياد<sup>(20)</sup>، كما وُجد



في ليبيا نوع من الطباء الوحشية التي من قرونها تُصنع جوانب من الربابة الفينيقية. ولا يزال إلى الآن استخدام قرون الحيوانات في صناعة بعض الآلات الموسيقية الشعبية مثل الزُكرة والمقرونة، وسميت المقرونة هكذا لأنها تُقرن مزمارين وقرنين في آلة واحدة.

أما الرقص فيبدو أن الإنسان الليبي القديم كان يؤدي حركات راقصة صحبة قيامه بأعمال الصيد، أو أن الرقص كان عبده نوعاً من الحركات المقصودة لتوجيه الحيوانات إلى

(18) تاريخنا: مصدر سابق، ص 136.

(19) Bates: Op. Cit., p 155.

(20) تاريخنا: مصدر سابق، ص 137.

أماكن معينة ليسهل الإيقاعُ بها واصطياؤها. وبالتالي باتت لكل المهمات حركاتها الجسمية المناسبة لها التي صارت مع الزمن رقصات تؤدي حتى خارج ممارسة المهام الرسمية كنوع من الترفيه بواسطة التمثيل واستعادة مشاهد الصيد وغيرها. ولا نستبعد أن الحيوانات الرشيقة قد أوحى للإنسان بتلك الحركات، إلى جانب الحروب التي تستوجب التدريب الحركي والعصبي قبل حوضها. وفي هذا الخصوص تشير العديد من لوحات الكهوف الجنوبية سالقة الذكر إلى تلك الحركات الراقصة، من بينها صورة امرأتين تتبادلان العصي (الأسلحة) وهما جالستين، وجدت في أكاكوس، وتعود إلى مرحلة الثيران<sup>(21)</sup>. ولا زالت بعض الرقصات تؤدي بالعصي أو السيف -وبالبادق حالياً- كنوع من استعراض القوة وإحافة العدو.

ويقل (أوريث بيتس **Oric Bates**) عن الفئوس المصرية رقصة حربية كان يؤديها أفراد من قبيلة (تمحو) الليبية تعود إلى عهد الدولة الحديثة، حيث انقسموا إلى مجموعتين: يقوم ثلاثة رجال بقرع العصي بتوقيت رمي منظم، بينما يؤدي اثنان أحرار حركات قتالية راقصة موزونة بقرع العصي أيضاً<sup>(22)</sup>. وهذه الرقصة تشبه -إلى حد كبير- رقصة (الكاسكا) التارقية في وقتنا الحاضر، مما يشير إلى أن قدماء الليبيين تركوا شيئاً من آثارتهم الفنية وعاداتهم وتقاليدهم في مواقعهم الأولى، بينما حملوا نماذج منها إلى وادي النيل أثناء هجرتهم إليه من الجفاف.

---

(21) هارتش: مصادر سابق، ص 130.

(22) Bates: Op. Cit., p p 155156-.

صحماً منها وظهر اللييون في أكثر من منظر مصوّر في معبد مدينة هابو وهم يحملون هذه السيوف، ويبدو أن طولها يصل إلى ثلاثة أرباع طول حاملها<sup>31</sup>. كما اشتهر اللييون المصنّون إلى الجيش القرطاجي باستخدام الفؤوس، وهي فؤوس من النوع المزدوج أي ذي حدّين<sup>32</sup>. ولم يكن سلاح قدماء اللييين من النوع الهجومى فحسب، وإنما استخدموا أيضاً الأسلحة



الدفاعية، فالمعاطف الجلدية السمكة التي كانوا يستخدمونها في بعض المعارك المسلحة تاريخياً تُعتبر وسيلة وقائية، وهي من النوع المدوّر والمحدّب إلى حد ما<sup>33</sup>. ويذكر هيرودوتس أن أفراد قبيلة المكاي كانوا يستعملون ترساً يصنعونه من جلد النعام<sup>34</sup>.

لييون يحملون السيف والفؤوس (عن بيتس، ص 138) ←

ومن المعدّات الحربية الأخرى، صنع قدماء اللييين العربات الحربية بالطرق البدائية المتاحة وقتها، لقد استولى رعمسيس الثالث على حوالي مائة عربة منها. ويقول هيرودوتس أن الإغريق عرفوا العربة ذات الحيول الأربعة من اللييين، وهناك نموذج منها في متحف السراي

(29) تاريخنا: مصدر سابق، ص 129.

(30) البرغوثي: مصدر سابق، ص 186.

(31) البرغوثي: نفس المصدر، نفس الصفحة.

(32) Herodotus: Op. Cit., parafraph 175.

كذلك النص العربي لتاريخ هيرودوتس: النوب: مصدر سابق، ص 120.

الحمرء بطرابلس<sup>(33)</sup>. وقد اشتهرت قورينا بسباق العربات التي تحرها الخيول.

### 3- الصناعات الزراعية والحيوانية والاتجار بهما:

إلى جانب الرعي وتربية الماشية عرف قدماء الليبيين الزراعة، حيث كان سكان المناطق الحصية من السواحل الليبية يحيون حياةً شبه مستقرة بسبب الأمطار شبه المنتظمة. فكان (السامونيون) يتكون قطعانهم بمقارنتهم على حليب سرت ويذهبون إلى واحة أوجلة في الصيف لجني التمور. وكان جميعهم يُقرن بين حياة الاستقرار والزراعة، من جهة، وحياة الرعي والبدو، من جهة ثانية، مع محاولة ممارسة النشاط التجاري قدر الإمكان. لقد توقف بعض الليبيين عن الهجرة إلى مصر وبدأوا يستقرون الواحات، والبعض الآخر استقر في المدن والقرى الساحلية. وكانت منطقة مهر (كيبس - Kin-yps): "وادي كعام" حصنة في إنتاج الحبوب، وكذلك بنعاري. حيث كان الليبيون يعيشون على القمح والشعير، يأكلون حبوبه كما هي أو يلقونها ويحسرون معجوها ويدفنونها في ابار، ولا زالت هذه الوجبة تُعرف عند البدو بـ(خزرة المنة). وكان (الحرمتيون) يعطون الأرض السخنة بالتراب ويزرعونها. ويمكن اعتبار قائل (اللوتوفاجي) مزارعين لأهم كانوا يعيشون على ثمار شجرة اللوتس. وأثبت الآثار أن شجرة الريتون كانت موجودة في بركة، وكذلك في طرابلس خصوصاً في عهد الفينيقيين ثم في عهد الرومان<sup>34</sup>، علاوة على انتشار شجر الحيل في الواحات.

لقد قامت على هذه المنتجات بعض الصناعات والأنشطة التجارية. حيث تمكن اللوتوفاجيين من عصر نبات اللوتس العسلي واستخرجوا منه نبيذاً. أما في منطقة طرابلس فقد كثرت معاصر الريتون خصوصاً في العهد الروماني والوندالي، ولا زالت منطقة الجبل الغربي تشتهر -لوقت قريب- بالمعاصر الحجرية التي تديرها الإبل. وفي منطقة بركة استعمل الإعريق

(33) البرغوثي: مصدر سابق، ص 187.

(34) للمزيد انظر مثلاً. البرغوثي: نفس المصدر، ص 158-159.

من سكان قورينا ببات السلفيوم البري استغلالاً صناعياً وتجارياً، فاضطر الأهالي للقضاء عليه نهائياً كنوع من الحرب الاقتصادية الموجهة ضد الإغريق المحتلين لأراضيهم. أما أشجار المحيل فقد استفاد قدماء الليبيين عموماً من ثمرها كعذاء لهم، وصنعوا منها نوعاً من النبيذ، كما كانوا يصنعون من لعائفها الحال ومن سقمها السلال وغيرها<sup>(35)</sup>.

وفي منطقة برقة كانت عابات أشجار الصوبر والسرو كثيرة منذ القدم، علاوة على تربية أجود أنواع الأبقار. ومن هادين الثروتين : الأشجار والأبقار، كانت ليبيا تُصدّر إلى مصر أجود أنواع الشحوم الحيوانية والزيت النباتية التي تدخل في صناعة العطور الممتازة التي تحتاجها المعابد والمدافن المصرية، فقد اشتهرت تلك المواد الأولية في الوثائق المصرية بالعديد من الأسماء، مثل: (عج تحنو عمو) للشحوم الحيوانية، و(تحنو عش) للزيوت النباتية<sup>(36)</sup>. وفي الجانب التجاري اشتهر الجرمنتيون بحراسة القوافل المرتحلة عبر الصحراء، بين الشمال والجنوب، كما كانوا وسطاء تجاريين نشطين، يقلون المواد الأفريقية كالملاح والعاث وريش النعام والحلود الثمينة وغيرها إلى المدن الساحلية، ويأتون بالبضاعة التي يجلبها الميسقيون من مدائنهم بالشام -أولاً- ثم من قرطاجة -فيما بعد- ويبيعونها لسكان الصحراء كالرنوح والأثيوبيين وغيرهم، فأنروا ثراءً فاحشاً جزاء ذلك.

ومن جهة ثانية، فقد كان الليبيون يستوردون الأسلحة والأدوات المعدنية والأقمشة والأواني الخزفية والرجاجية، والحاجيات الأخرى التي كان الليبيون عاجزين عن صنعها. لقد كانوا يحصلون على المنسوجات والأواني المعدنية والسيوف عن طريق الاتجار مع شعوب البحر خاصة الشراذمة. ومن المرجح أن العلاقات التجارية ظلت نشطة بين ليبيا والشام، يدلّ على

(35) كثير من المصادر ذكرت هذه الأنشطة، مثل هيرودوتس وسترابو وبيتس والبرعوثي وغيرهم.

(36) أنظر قوائم تلك المواد في: شيمي، محمد عبد الحميد: العطور ومعامل العطور في مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاني، ط1، 2005، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة/ مصر، ص ص 200-230.

ذلك التماثل بين الأواني المعدنية التي استولى عليها (سيتي الأول) من الليبيين، وبين الأواني التي استولى عليها (رعمسيس الثاني) من الآسيويين، وكلا المظنين مصوّر على جدران معبد الكرنك<sup>37</sup>. وشيوع استعمال الأواني والسيوف والشفرات المعدنية بأعداد كبيرة، فضلاً عن ثروات الحكام أنفسهم من ذهب وفضة ونحاس وقطعان الماشية، يشير إلى أن الشعب الليبي ظل يعم باقتصاد مزدهر رغم فترات الجفاف التي كانت تطول أحياناً حتى تدفعهم إلى الهجرة في اتجاه مصر بحثاً عن الزرع والماء.

### ثالثاً: الحياة الاجتماعية (العادات والتقاليد):

#### 1- المرأة وعادة الزواج:

هيرودوتس أفضل من تحدث عن عادات وتقاليد قدماء الليبيين في تاريخه، فلم يتركه يصف بعض تصرفات أفراد القبائل الليبية في عهده<sup>38</sup>، مع الاستفادة من هومر المترجم، وإيراد بعض التعليقات الضرورية قدر الإمكان:

يقول عن نساء قبيلة (الأديرماحيدي) التي تمتد من مصر إلى سيدي البرناني، أنهم يطرش شعورهن، وإذا أمسكت الواحدة مهن قملة تقضمها وتلقبها على الأرض، وهو فقط من يفعل ذلك من بين الليبيات الأحرار. وأفراد هذه القبيلة يُقدّمون العذارى المقبلات على الزواج إلى الملك لفض بكاراة من تُعجبه منهن. وكذلك قبيلة (العيلعامي) التي تمتد من

---

(37) تاريخنا: مصدر سابق، ص 142.

(38) يكفي بالإشارة إلى تاريخ هيرودوتس: ، ترجمة: د. محمد المبروك الذويب: مصدر سابق، صفحات متفرقة.

الأديرماخيداي إلى جزيرة كرسة شمال غربي درنة، فهي تستعمل نفس عادات الآخرين. أما قبيلة (الأسبيستي) التي تسكن وراء قورينا ولا تصل إلى الساحل، وكذلك قبيلة الأوسخيزي التي تصل إلى الساحل عند بنغازي، فيحاول أمراهما تقليد العادات القورينية.

ويبالغ هيرودوتس في الحديث عن عادة التزواج عند قبيلة (السامونس) حول خليج سرت، فيقول أن لكل واحد منهم عدة زوجات، ويجعلون معاشرتهم مشتركة بينهم، حيث يصبون عصا أمام المكان ويتعاشرون، وعندما يتزوج الرجل لأول مرة فإن العروس تضاجع كل المدعوين مقابل هدايا. وبالرغم من أن هذه العادة قد عُرفت عند العديد من المجتمعات القديمة إلا أننا لا ندري ما دوافع اشتراكية المعاشرة ما دام العرف يسمح بتعدد الزوجات؟ ولكن هيرودوتس يعتمد أحياناً إهانة الشعوب غير الإغريقية، إذ بحده على النقيض من ذلك فيذكر أن السامونس يقسمون بوضع أيديهم على قبور أولئك الرجال الذين يُقال عنهم أنهم أعدل وأفضل من الآخرين، ويؤكدون القسم بأن يسقي الواحد صاحبه من يده ويشرب هو من يد صاحبه، وإذا لم يجلبوا سائلاً يأخذون تراباً من الأرض ويلعقونه، ونعتقد أن ذلك يدل على المصادقية وحسن النية فكيف يرضون بذلك الرواح المشين والمساقي للأخلاق وتبث الصورة البشعة حتى وإن كان في زمن لم يُقنن فيه الرواح بالصورة التي عليه الآن. ويكرر هيرودوتس نفس الكلام تقريباً عن قبيلة (المكاي)، إذ يقول أن الواحدة من النساء تصنع حلقة معدنية حول كاحلها عن كل رجل تعاشره، والتي لديها حلقات أكثر يُنظر إليها بأنها الأفضل لأنها الأحب لكثير من الرجال، ولا ندري كم يتحمل كاحل المرأة من حلقات معدنية عريضة تساوي عدد الرجال المعاشرين لها؟

أما أفراد قبيلتي (الماحيلي) و(الأوزيس) المحيطين ببحيرة تريتونس (شط الخريد) فيقيمون حفلاً سوياً على شرف آلهتهم (أثينا)، إذ تنقسم عذاراهم إلى فريقين يحارب أحدهما الآخر بالحجارة والحرارات، ويقولون إنهم يؤدون ذلك وفقاً لعادة محلية، ويُعدون الفتيات اللاتي يمتن نتيجة الضرب غير عذاري. وهذا يعني أنهم كانوا مهتمين بالحفاظ على الشرف وحريصين



على احتفاظ فتياتهم ببيكارهن، ولكن هيرودوتس ياقص نفسه ويقول بأن أفراد قبيلتي الماحيلي والأوريس يجعلون النساء مشتركة بينهم ولا يزوجون بل يعيشون كالحیوانات، وعندما يكبر الطفل لأي امرأة فإن الرجال يجتمعون في الشهر الثالث في مكان ما، وإذا شابه الطفل أحداً من الرجال فإنه يُعدّ ابناً له.

ومسألة تعدد الزوجات عند قدماء السبين أكدها أيضاً الكتاب اللاتيني والبريطيون فيما بعد، ودلت مثل (سَلُوسْت Sallust) الذي قال بأن الرجل الواحد مهم "يستطيع أن يقتني أي عدد يريد من الزوجات ما دام متناسباً مع قدرته على إعالتهم"<sup>(39)</sup>. أما (بروكوبيوس Procopius)، فاستشهد برد الرؤساء اللبيين على القائد البيرنطي (سليمان Solomon) عندما هدّدهم بقتل رهائهم لديه، فكان جوابهم: "إنه يتحتم عليك، أنت الذي لا يستطيع أن يتزوج أكثر من واحدة، أن تقلق بشأن ذريتك، أما نحن الذين يستطيع الواحد منا أن يتزوج أكثر من خمسين زوجة إن شاء، فإنا لا نحشى أن تنقطع ذريتنا"<sup>(40)</sup>. إلا أن الملحوظ من مثل هذه الأقوال أنها تنقل الواقع كما هو دون ورود أي تعيق بقصد الإهانة، وذلك عكس ما فعله الكتّاب الكلاسيكيون عندما اتهموا قدماء السبين بالباحية الجنسية، وقد علقنا على هذه المسألة عند ذكرها بالعقرات السابقة. وقد وجدنا تأكيداً فيما دهنّا إليه عندما اطلعنا على مناقشة (أورك بيتس) لهذا الموضوع، وهو يتحدث عن عقاب الفتاة التي تمقّد بكارها بالموت كدليل على العقّة والطهارة الجنسية لدى الأنثى، وعلق بالقول: "إن أناساً يتصفون بهذه الأوصاف لا ينطبق عليهم ما قاله عنهم هيرودوتس"، كما أن

(39) البرغوثي: مصدر سابق، ص 148.

(40) البرغوثي: نفس المصدر، نفس الصفحة.

يبتس أرجع ذلك أيضاً إلى «نمط من أنماط الحفاظ على قرابة الدم الذي كان شائعاً في شمال أفريقيا حسبما تتفق عليه الأسر ضمن نظام القبيلة»<sup>(41)</sup>.

وفي المقابل نجد المرأة في النظام الاجتماعي الليبي القديم أنها كانت تتمتع بمكانة مرموقة، إذ يكفيها شرفاً "أن نظام الإرث القائم على جهة الأم كان شائعاً بين سكان الشمال الأفريقي البدائيين"<sup>(42)</sup>.

## 2- عادة الإسكان:

المساكن عند قبائل السامونس تكون مصنوعة من سابل القمح وغيره، ينفوخا حول أعصان السمار، وهي قابلة للقل. وأما قبائل الأوربيين، وهم من العلاحين الليبيين، كانوا أيضاً يسون مساكنهم على أرضهم الحبلية العاوية المليئة بالوحوش. ويقول سترابو في جغرافيته أن الفاروسيين كانوا يربطون قرب الماء تحت بطون الحبول، وكثير منهم يسكن مثل سكان الكهوف، حيث كانوا يحفرون بيوتهم في الأرض<sup>(43)</sup>. ولا بد من الإشارة إلى ما ذكر سابقاً حول الفاروسيين (الفرسان) وكذلك الجاتوليين (المقاتلين) بأحما كاما من فرق الفرسان والمقاتلين المضويين تحت لواء الطبقة الارستقراطية الجرمنتية المسيطرة على الجنوب الليبي (إقليم فزان) في حدود الألف الأول قبل الميلاد، ثم رحف جرة منهم -رويداً رويداً- إلى جهة الشمال

---

(41) Bates: Op. Cit, p p 110111-.

(42) البرغوثي: مصدر سابق، ص 150.

(43) سترابو: الكتاب 17 من جغرافية تراجيوس، نقله عن الإغريقية: د. محمد المبروك الدويش، منشورات جامعة فار يوس، بنغازي/ ليبيا، ط 1، 2003 ص 100.

لعربي ودخل بعضهم في جيش حبلعل عند حملته الشهيرة على روما. وعادةً حفر المساكن في لأراضي الحبية لا تزال متبعةً في ليبيا لوقت قريب، ولعل مساكن عريان وغيرها من مدن الجبل العربي تكون خير دليل على ذلك.

وعندما كان الخاتوليون في الحبوب البتي، وهم محاورون للجرميتين والأثيوبيين، كانوا متفتحين جداً في حياتهم وملابسهم ومساكنهم، ويتعدون على لحوم الخراف وألحاشها، شبتهم سترابو بالبدو الرعاة العرب، وقال أن هم روحت متعددة وأطفال كثير، وكانوا يرتون الحبول، ويصل عدد المهر عندهم مائة ألف سنوياً.

### 3- عادات اجتماعية عامة:

اشتهر سكان الكهوف من الأثيوبيين بسرعة الحركة والحري حتى أن الجرمتيين لا يذوقون بهم بغير استعمال العربات التي تجرها الحبول. ويقول عنهم هيرودوتس بأنهم كانوا يتعدون على الثعابين والسحالي وما يشبهها من الرواحف. وليس عندهم لعبة بل يزعمون كاحفايش. وأما أكل الثعابين وبعض الرواحف فهي عادة بقيت عند البدو الليبيين إلى زمن ليس بعيد، ربما إلى الآن، ولكن بدوافع علاجية تدخل ضمن الطب الشعبي. وأما اللعبة التي من الطبيعي لم تكن مفهومة من قبل الإغريق، مثلها في ذلك مثل لهجات كل الليبيين الآخرين، لا يمكن أن تكون زعيقاً بل ربما كانت تشبه الصفير الذي عُرف في لعبة أسلاف التبو الحاليين.

أفراد قبيلة (أطلس) التي سكنت المناطق الحارة، ربما تكون منطقة عات أو بين تشاد ونهر النيجر أو الهجار، كانوا يلعنون الشمس عندما تبلغ أوج حرارتها، ويوجهون لها أقذع السباب، لاعتقادهم بأنها تحرقهم وتحرق أرضهم. ويقال أنهم لا يأكلون أي كائن حي، أي

أهم كانوا نباتيين، رغم أن مناخهم الحار قد لا يتيح لهم الكميات الكافية من الغذاء النباتي، وأن أسلافهم كانوا يعتمدون على صيد الحيوانات في غذائهم. ويقال أنهم لا يحملون في نومهم، ولا ندري كيف يُعرف البائم هل هو في حالة حلم أو في حالة إغماء تام يعطل عقله الباطني؟ أما اليسيون البدو المتحولون في المناطق بين مصر وبحيرة تريتونس (شط الحريد) فهم من أكلة اللحوم وشاربي الألبان، ولكهم لا يأكلون لحم إناث البقر ولا يرتبون الخنزير.

وممارس كثير من الليبيين، خاصة البدو، عادة كي عروق رؤوس آبائهم أو أصداءهم باستعمال دهن صوف العم عندما يلعبون الأربع سنوات، وذلك حتى لا يستمر نزول البلغم من الرأس طيلة الوقت ويحرق بهم الضرر وإذا تألم الطفل أو تشنج نتيجة الكي يقومون بمسك بول جدي الماعز على المكان المكوي. وعادة الكي ومسك بول الحيوانات على الجروح بقيت عند بدو الليبيين لرمس قريب من الآن كنوع من العلاج الشعبي.

ومن عادات ذبح الحيوانات عند قدماء الليبيين البدو والرعاة، أنهم عند تقليم القرابين كانوا يقطعون أذن الأصحية، ثم يديرون رقبتها ويدبحونها، وهذا يعني أنهم يدبحون أصحابهم لتتخلص من دمائها ولا يأكلوها ميتة، أي أنهم أدركوا حضرة الدم قبل أن تحزمه الأديان السماوية.

#### 4- نظام الحكم:

لم يتسنّ لقدماء الليبيين في العصور القديمة الاستقرار وتنظيم الحياة السياسية المستقرة وبناء الدول الثابتة، وذلك لعدم وجود مصادر مياه دائمة كالتي في مصر وبلاد الرافدين. وبعد انتهاء عصر اليلستوسيين المطير وحلول عصر الهولوسين الجاف، بدأ قدماء الليبيين يبحثون

عن أماكن الاستقرار وإقامة نظم اقتصادية يستقروا بواسطتها ويشتون عليها في مكان واحد،  
 بل أن حصلوا على موطأ قدم لهم في وادي النيل فأشبعوا فيه غريزة الحكم والتسلط، وذلك  
 عندما أتبع لهم تقنيد المناصب الدينية والعسكرية التي وصلوا من خلالها إلى اعتلاء عرش  
 مصر، فصاروا من أشهر فراعنتها، خصوصاً مع بداية الألف الأول قبل الميلاد. وما عدا ذلك  
 فقد كان نظام الحكم السائد بين قدماء المصريين نظاماً قلياً كالذي كان يحكم القبائل العربية  
 البدوية في عصرهم الجاهلي، إذ كانت رئاسة القبيلة معصاً وراثياً في الأسرة الحاكمة، وكان  
 رئيس القبيلة يُختار لالتزمه جانب العدل في حياته وتصرفاته، وتستطيع القبيلة عزله إذا ما  
 أثبت عكس ذلك. وكان يساعد رئيس القبيلة مجلسٌ مكونٌ من عشرة أشخاص. وكان لقبيلة  
 الأوربين مجلسٌ يصوّت جميع أبنائها، ويعقد مرة كل ثلاثة أشهر<sup>152</sup>. وتشير الوثائق المصرية إلى  
 أن رؤساء القبائل الليبية من المرتبة العليا يتحدّون بريشتين، بينما يتحلى ما دونهم مرتبة بريشة  
 واحدة. إلى جانب ذلك فقد كان رؤساء القبائل ينصبون أيضاً بالوشم ولبس دبول الحيوانات  
 وارتداء الأردية الطويلة المزركشة والخلوص على الكراسي. وكان رؤساء القبائل الليبية يجمعون في  
 أيديهم السطوتين الرسمية والدينية، إلى جانب تميّزهم عن بقية رعاياهم بالخصال السابق ذكرها.

وعندما توالى على ليبيا حصارات أحسية كالإغريقية والرومانية صارت السلطة بيد  
 الأجنبي، وذلك مثل الذي حصل في قرطاجة (تونس) زمن الفينيقيين، وفي قورينا (شحات)  
 زمن الأعارقة، وفي لبدة وأويا وسراطة خصوصاً بعد وحدتها تحت مسمى (تريبولس : طرابلس)  
 زمن الرومان. ومن أشهر وأوائل رؤساء القبائل الليبية القديمة المدوّن أسماءهم في الوثائق المصرية،  
 والذي يرقى إلى رتبة الملك والقائد العسكري: (مري بن دد) عد تجاسره على احتلال مصر  
 متحالفاً مع بقية القبائل الليبية الأخرى، ولكن محاولته أحبطت من قبل الفرعون (مرستاح)  
 سنة 1227 ق.م. قبل وصوله إلى وادي النيل. وآخر إمبراطور روماني حكم شمال أفريقيا كان

(44) للمريد يُطر ي: البرعوثي - مصدر سابق، ص 147 152.

(غريغوريو) الذي أطيح به من قبل المائتين العرب في القرن السابع بعد الميلاد، حيث ذك معقله في اسبيلطة أثناء حملة العادلة بقيادة عبد الله بن أبي سرح. أما في جرمة (في الجنوب) فكان للجرمانيين نظام حكم أرستقراطي عسكري متميز استطاع الثبات عبر كل العصور سالفة الذكر إلى الفتح الإسلامي.

## رابعاً: العلوم والثقافة العامة:

### 1- العلوم البدائية:

في العصر الحجري الحديث، وفي زمن اتحاد الكهوف سكناً في أواخر عصر اليلستوسين المطير، تمكّن الإنسان اليلي القديم من استخدام عقفه واستغلال إمكانياته الفكرية إلى أبعد مدى. حيث استخدم الأدوات الحجرية الميكروليثية الدقيقة التي تميّ عن تطور في العقيدة الصناعية، والدليل على ذلك نوعية النقوش والرسوم الصحيرية التي أبدع سكان الجنوب اليلي في إنتاجها، مستخدمين في ذلك تكنولوجيا الرسم والتلوين بالإمكانيات والأدوات والمواد البدائية المتوفرة لديهم، ولكنها عقلية متطورة حسب رماحها ومكائها. ولعل تلك التجارب الرائدة أفادتهم كثيراً عندما تواجدوا بأعداد كبيرة في وادي النيل بمصر. وكان الدين والعقيدة وتأمين العداة الدوافع الأساسية وراء بعض الأفكار الميتافيزيقية، مثل بطرتهم إلى الظواهر الطبيعية كالشمس والقمر والنجوم والرياح والصواعق والأمطار وغيرها، ولعلهم توصلوا -من خلال ذلك- إلى طرق فهم فصول السنة وعدد الشهور والأيام، فسجلوها بطريقة معقّدة على صفحات صخورهم (مثل لوحة الفتيات الأربع سالفة الذكر). كذلك الإيمان باليوم الآخر الذي دفعهم إلى التفكير في طرق الدفن والتفنن في مراسمه. ومن ثم تعددت عندهم العقائد وتنوعت الآلهة، وبدأوا يتلمسون الطريق نحو فلسفة الحياة والموت، فالحياة تحتاج لتدبير يضمن

لشبع اندائم الحاجات الضرورية، وموت يحتاج تدبير يضمن الحفاظ على الأرواح وحمايتها من أهول أجهول، تلك هي مسيرة الإنسان في مرحلة بحث عن أطعمته من جوع وأمنه من خوف.

وفي العصر الحقبى حنظ ميبون بسحبون بحونهم ككعبين القاديين من جبال لسان. وكغيرهم من شعوب المنطقة، استفاد قدماء المصريين من تلك حصارة برودة، ونقبوا عنها كثيراً من العلوى وغاروف في محلات تصدعة ولزعة وشحارة ورحلات شحرة التي اشتهروا بها في العهد ميبوبى (موبقى). كما استفاد سكان حبوب كحرمينين وتوابهم من التجارة الصحراوية مع قرطاجين وأورو ترة فاحشاً من حرثها، ثم انعكس على حضارتهم الصحراوية المشهورة.

## 2- فلاسفة قورينا:

في العصر الكلاسيكى كانت فلسفة، وهي لغة حكمة، تشكل ديبلا على ثقافة ونظور الشعوب، وكان الإغريق أول من رتد تلك معرفة، فنسبوا - بدورهم - إلى غيرهم من شعوب المنطقة. وعندما سمعت قورينا (شحات حيا) أروع حضارتها، اشتهر فيها عدد من الفلاسفة وأشعراء والأدباء الذين يمكن اعتبارهم يبين بعد أن صاروا من مواصي المدن الخمس القورينية بالجبل الأحمر (برقة) دون التعريق بينهم وبين الإغريق المختلين بمنطقة مد سة 631 ق.م. يقول سترابو في جغرافيته " أنه من بين القوريين الذين صاروا مشهورين: الفيلسوف السقراطى (أريستيموس) مؤسس الفلسفة القورينية، واسته (آرتي) التي حنفته، والتي حنفت - بدورها - ابها في رئاسة تلك المدرسة الفلسفية (ميتروديداكوس)، و(أبيكريس)

(45) سترابو: نفس المصدر، ص 118-119.

الذي أراد إصلاح المذهب القوريني. كذلك كان في قوريا عالمان وأديبان قورينيان مشهوران، وهما (كاليماخوس) و(إيراتوستينيس) وكلاهما شرفاً من قبل ملوك مصر. كذلك (كاربياديس). أما (كروبنوس أبوللوبيوس) القوريني فكان أستاذ (ديودوروس الجدي) عالم المنطق المشهور والملقب بـ(كرونوس)، وكثيرون غيره ممن نقلوا صفة المعلم إلى التلميذ.

### 3- محاكمة صبرانة (الأبولوجيا):

تعود قصة محاكمة صبرانة إلى ما بين سنتي 156 و158 بعد الميلاد<sup>46</sup>، وبطنها (أبوليوس Apuleius) القادم إلى مدينة (أويا Oea) من مسقط رأسه (مدورا Madaura) بين (تونس والجزائر حالياً). وفي أويا تزوج من سيدة أرملة ثرية تُدعى (بودنتيلا Pudencilla)، فقام أفراد أسرتها (عائنة سقييوس Sicinius) برفع قضية ضده في محكمة (صبرانة Sabratha)، واتهموه بالسحر والشعوذة والتأثير على ابنتهم طمعاً في ثروتها التي تركها لها زوجها. وكان أبوليوس فيلسوفاً له كتابات أدبية في الفلسفة تنطرق فيها للسحر، فكان ذلك بمثابة الحجة التي استندت عليها صحيفة الادعاء ضده، من جهة، ومرجعاً أساسياً في صحيفة الدفاع التي أعدها أبوليوس، من جهة ثانية.

هذه القصة تناولها المؤرخون الأوروبيون من جانب كونها حدثاً مهماً في التاريخ الروماني، وبالذات في عهد الإمبراطور (هادريان). كما تناولها المؤرخون المحليون من جانب كونها تتعلق بشخص ولد في مدينة مدورا على نهر مجردة بين تونس والجزائر. وفي كلا الحالتين أغفل الجانبان -الأوروبي والمحلي- الأماكن الرئيسية الأكثر إثارة وأهمية في القصة، وعلى سبيل

---

(46) حشيم، علي فهمي: دفاع صبرانة، ط1، 1، 2، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس/ليبيا، ص11.



المثال يذكر الأوروبيون (الحاكم المحلي The Provincial Governor) بدلاً من (حاكم أويا) وهو (كلوديوس ماكسيموس) الذي ترأس المحكمة، ويذكرون مدينة صيراة - مسرح المحكمة - دون تحديد موقعها كونها عربي مدينة أويا (في الإقليم الطرابلسي). ولكنهم يعترفون بأن دفاع أبوليوس (أبولوجيا The Apologia) تركت أثرها القانوني مد عهد (هادريان) إلى أن اكتملت بين سنتي 529 و 533 م) وبانت تُعرف بقوانين (جوستينيان) و(ثيودوسيوس) و ذلك في الفقرات المتعلقة بحقوق الإرث والتركات الروحية (Codex and Digest of Justinian and Theodosius)<sup>(47)</sup>

وقصة (أبولوجيا) الصيرانية تطلعا على بعض الحقائق، منها أن سكان مدينة أويا في عهد الإمبراطور هادريان لا يزالون على أصالتهم الأولى ولم يتأثروا كثيراً بالثقافة الرومانية، فهذه (بودتيللا) تتحدث عن نفسها فتقول: "أنا مثقفة جداً، ويمكنني التحدث والكتابة باللغة الإغريقية، الحقيقة أفصل من أفراد أسرتي الذين يتمسكون باللغة البوليفية"<sup>(48)</sup>، علماً بأن أسرة بودتيللا كانت من أعرق وأعلى الأسر بمدينة أويا، ولم تكن مثل غيرها من الأسر الطارئة أو المستوطنة حديثاً تلك المدينة التي يحكمها الرومان مد عهد يوليوس قيصر. ومن خلال المرافعة الطويلة التي تليت بمحكمة صيراة أمام القاضي (ماكسيموس) حاكم مدينة أويا، يعترف أبوليوس بأصله فيقول: "أما بالنسبة لبلدي ومسقط رأسي وتبين أنك أنها تقع على تخوم نوميديا وغايتوليا"<sup>(49)</sup>، فأما (نوميديا) معروفة بأما المنطقة التي تقع بين غربي تونس

(47) Pollard, Elizabeth: Money in the Apologia, George Town's University (website), 2008

(48) Pudentella speaks, George Town's University (website), 2008

(49) عثيم: مصدر سابق، ص 87.

وشرقي الجزائر الحاليتين، وأما (العايتولي) فهي قبائل كانت تعيش في الأساس بجوار الجرميتين  
فإقليم فزاز، ثم زحفت نحو الشمال الغربي فاستغل (حنا بعل) قوتها وبأسها وجند منها الرجال  
والفرسان في حملته المشهورة على روما. ورداً على خصمه الذي اتهمه بنطافة أسانه - ربما كان  
ذلك في إطار اتهمه بالسحر - أجاب أبوليوس بأن مادة تنظيف الأسنان (dentifricio)  
كانت تأتي من بلاد العرب على هيئة "مسحوق صنع من عقاقير عربية" أي لا علاقة  
لها بالسحر.

---

(50) عثيم: نفس المصدر، ص 53.

# الخاتمة

## 1- الخلاصة:

حاولنا في الفصل الأول من هذا البحث تتبع الأصول الأولى للإنسان الليبي القلم ومصادر تكوينه الأولى، ووصلنا إلى حقيقة انتمائه إلى الأصول الشرقية في وقت كانت فيه أوروبا مغطاة بالجليد، وذلك لدحض الادعاءات القائلة بمجيء بعض قدماء الليبيين من أوروبا عن طريق مصيق جبل طارق. كما رسمت لنا مسارب التاريخ طريق الهجرات الكنعانية في وقت لاحق عبر برزخ السويس، ثم الهجرات العربية الجنوبية عبر منفذ باب المندب، حتى اكتمل التواجد البشري على هذه الرقعة بصورة تراكمية وعلى مدى آلاف من السنين سابقة للعهد المسيحي وبضعة قرون سابقة للعهد الإسلامي، ثم توحّت أخيراً بهجرات القبائل العربية الحجازية من بني سليم وبني هلال، فاكتمل تعريب المغرب العربي الكبير كما يقول كثير من المؤرخين.

وفي الفصل الثاني تعرضنا للحضارات التي أقامها قدماء الليبيين منذ أن سكنوا كهوف الجبال خلال عصر البليستوسين المطير، تلك الجبال التي احتفظت بآثار كشفت عنها الحفريات الحديثة والتي سجلت معالم الحضارات البنية الأصيلة التي لا دخل لعير قدماء الليبيين فيها، فاعتبرناها حضارة محلية لم تتأثر بغيرها بل أثرت في غيرها حسب اعتراف العديد من العلماء الأجانب الذين مسحوا بعضاً من المواقع الأثرية، وبقي الكثير منها معموماً تحت الأرض ينتظر من يزيع عنه الكشّان الرملية المتراكمة بفعل التصحر والتعرّج الماسحي الذي ابتلي به جنوب ليبيا منذ بداية عصر الهولوسين الجاف والحار إلى الآن. ثم عرّجنا في الفصل الثالث على الحضارات الدخيلة التي قامت في ليبيا بفعل الاحتلال الأجنبي والذي بدأه الإغريق في منطقة برقة، وذلك

قبل أن تكتسح البلاد جحافل الجيش الروماني بعد سقوط قرطاجة عاصمة الحضارة البونيقية التي أقامها العينيقيون الكنعانيون في الشمال الأفريقي. وقد اعتبرنا هذه الحضارة بمثابة حضارة دخيلة تأصلت، وذلك بفصل الاندماح الكامل الذي حصل بين الميقيين وقدماء الليبيين منذ القرن الثاني عشر قبل الميلاد إلى سقوط قرطاجة في عام 146 قبل الميلاد، واستمر بعده إلى دخول الوندال إلى البلاد فاتخذ تاريخ المنطقة مساراً آخر مختلفاً تماماً عن كل الفترات السابقة.

أما الفصل الرابع فقد خصصناه لعلاقة قدماء الليبيين بالشرق العربي، خصوصاً في الفترة التي بدأت فيها أرضهم تتعرض للتصحر والجفاف وشح الأمطار، فطفقوا يبحثون عن مصادر عيش جديدة، ولم يكن أمامهم ملجأ غير وادي النيل دائم الجريان. وحول هذا الوادي كان الصراع على أشده، حيث كان قدماء الليبيين يتهافون عليه بالحرب تارة وبالمهجرة السلمية تارة أخرى، حتى تمكنوا من التعلل في الجيش المصري ورئاسة الكهانة، ثم أحياناً اعتلوا العرش، وواصلوا مسيرة أسلافهم في امتلاك أراضي الأمصار القريبة، فكانت فلسطين والشام عموماً وجهة فراعنة مصر الليبيين. ولعل شيشق الأول وحملته الشهيرة على بيت المقدس وإخماء سيطرة اليهود عليه أعظم حدث قام به قدماء الليبيين في الشرق.

وحتى تكتمل الصورة أمام القارئ، حاولنا استعراض أهم مقومات الحضارات الليبية القديمة، فخصصنا الفصل الخامس للغة التي كانت سائدة وقتذاك، والتي انتهى العمل بها في الفترة الواقعة بين العهد الروماني والعهد البيزنطي، بقيت تلك اللغة متداولة بين قدماء الليبيين على هيئة لهجات متعددة عُرفت فيما بعد باللهجات البربرية أو الأمازيغية لدى سكان المناطق الجبلية والساحلية في الشمال أو النواحي لدى التوارق سكان الصحراء الليبية في الجنوب. ثم كان الفصل السادس متماً لسابقه، فاستطلعنا فيه الكتابة التي استخدمها قدماء الليبيين، والتي بقيت هي الأخرى لوقت ليس بعيد مستخدمة لدى التوارق تحت مسمى كتابة التيفيناغ.

وكان لقدماء الليبيين اهتماماتهم الخاصة بالمجالات الدينية والبحث عن أطعمتهم من جوع وآمنهم من خوف، فتأملوا الطبيعة واستنبطوا مناهج مختلفة للعبادة وطرقاً عديدة للدفن وغير ذلك كثيراً من التصرفات والسلوك الروحاني الذي راوه يحقق لهم الاتصال بالخالق حسب أفكارهم البدائية الساذجة. وكان لقدماء الليبيين دور ريادي في فلسفة الدين المسيحي خاصة وأن أحد رسل عيسى عليه السلام من أصول ليبية، فانتشرت المسيحية بواسطة القساوسة الليبيين في كل من الصحراء الأفريقية ومصر، خاصة بعد تأسيس أولى الكنائس المسيحية بالإسكندرية على يد الرسول مرقس القوريني. ولعل الفكر الأريوسي الذي انتشر في ليبيا ومصر كان بمثابة التمهيد الطبيعي لاعتناق الإسلام من قبل القبائل الليبية الشرقية عند أول وهلة قدم فيها الفاتحون إلى برقة بقيادة عمرو بن العاص.

وأخيراً كان الفصل الثامن مخصصاً لاستعراض الفنون والثقافات التي مارسها قدماء الليبيين، كدليل على الترف الحضاري الذي ارتادوا مجالاته وأبدعوا في تفاصيله، فكان الساي أقدم آلة موسيقية عرفها العالم بأسره قد عُثر عليه في ليبيا، كما سجلت الوثائق المصرية القديمة ممارسة قدماء الليبيين لفنون الرقص والعماء وقرع الطبول ومع المزامير، كدليل على اهتمامهم بالفنون إلى جانب اهتماماتهم الدينية والعسكرية التي اشتهروا بها أثناء تواجدهم في مصر.

لا نعتقد أننا أعطينا تاريخ الحضارات الليبية القديمة حقها كاملاً خلال هذا السرد الذي لا يمكننا وصفه بأكثر من مقتضب، ولكننا مقتنعون بأننا وضعنا عناوين لبحوث مستقبلية قد تستفز شباباً وتحفزهم لمزيد من البحث والتحري والخصوص في تاريخ بلادهم، في زمن أهل فيه إخواننا العرب تاريخ هذا الجزء الهام من الوطن العربي، واعتبروا أن ليبيا (الحالية) لم تكن غير معبر للحضارات وممراً لبياة الحضارة العربية بين المشرق والمغرب، ولم يتركوا على الانعاث الحضاري الذي انطلق من هذه الرقعة المتوسطة التي كانت على الدوام مركز اتصال حضاري ليس بين الشرق والعرب فحسب وإنما بين الشمال والجنوب أيضاً، مع الأخذ في الاعتبار الخصوصية التي طبع بها قدماء الليبيين حضارتهم المحلية. وعندما نحصر الحديث عن تاريخ الحضارات القديمة التي قامت في ليبيا الحالية، لا نقصد بأي حال من الأحوال المساس بتاريخ الأقطار المجاورة التي اتحدت في عصرنا هذا أسماء ومسميات معاً لما كان في السابق، وإنما قصدنا ملء الفراغات التي تركت بحسن نية، وتكملة النواقص التي أعملت بعدم دراية، حتى يتمكن جميعنا من كتابة تاريخ متكامل لا تشوبه الفراغات والنواقص. ومن جانبنا، علينا واجب إبراز مساهمة قدماء الليبيين في إثراء الحضارة الإنسانية عموماً والحضارة العربية بصورة خاصة، والله من وراء القصد.

## أهم المصادر

### أولاً: المصادر العربية:

- \* ابن عداري المراكشي: البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ح 1، ط 2، 1980، دار الثقافة، بيروت/ لبنان.
- \* ابن مطور: معجم لسان العرب المحيط، إعداد وتصنيف يوسف حياط، ط ٩، بيروت/ لبنان، دار لسان العرب، ؟.
- \* الأثرم، د. رجب عبد الحميد. دراسات في تاريخ الإغريق وعلاقته بالوطن العربي، ط 2، 2001، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي/ ليبيا.
- \* بارما، محمد مصطفى: تاريخ ليبيا، ح 1، ط ٩، 1971، منشورات الجامعة الليبية، بعلبك/ ليبيا.
- \* البرعوثي، د. عبد النظيف محمود: التاريخ الليبي القديم، ط 1، 1971، دار صادر، بيروت/ لبنان.
- \* بن مسعود، محمد. تاريخ ليبيا القديم والعالم قبل الفتح العربي، ط 2، 1963، مطابع الوفاء، بيروت/ لبنان.
- \* تشايلد، غوردن: ماذا حدث في التاريخ، ترجمة: د. جورج حدّاد، ؟، الشركة العربية للطباعة والنشر والنوزيع، القاهرة/ مصر.
- \* تومبي، أرنولد: تاريخ البشرية، ترجمة: د. مقولا زيادة، ح 1، ط ٩، 1981، الأهلية للنشر والتوزيع،

- \* جوليان، شارل أندري: تاريخ أفريقيا الشمالية، تعريب: محمد مرالي وبشير بن سلامة، ط ٩، 1969، الدار التونسية للنشر، تونس.
- \* الجوهري، د. يسري عبد الرزاق: الإنسان وسلالاته، ط 8، 1991، مشاة المعارف، الإسكندرية/ مصر.
- \* حلاق، د. حسان: العلاقات الحصارية بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، ط ٩، 1986، الدار الجامعية، ؟.
- \* حشيم، د. علي فهمي آلهة مصر العربية، ط 1، ح 1، طرابلس/ ليبيا، دار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، 1990.
- \* \_\_\_\_\_: دفاع صبراتة، ط 1، ؟، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس/ ليبيا.
- \* \_\_\_\_\_: سفر العرب الأمازيغ، ط 1، 1995، مطبعة العاتج، مصراتة/ ليبيا.
- \* \_\_\_\_\_: نصوص ليبية، ط 2، 1975، دار مكتبة الفكر، طرابلس/ ليبيا.
- \* دتوز، محمد علي: تاريخ المغرب الكبير، ط 1، 1964، مطبعة عيسى الباي الحلبي، القاهرة/ مصر.
- \* الدويب، دكتور محمد المبروك: ترجمة الكتاب الرابع من تاريخ هيرودوتس ط 1، 2003، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي/ ليبيا.
- \* رايت، جون: تاريخ ليبيا منذ أقدم العصور، تعريب: عبد الحفيظ الميار وأحمد اليازوري، ط 1، 1972، دار الفرجاني، طرابلس/ ليبيا.
- \* روجر، فرانسيس: قصة الكتابة والطباعة، ترجمة: أحمد حسين الصاوي، ط ٩، 1969، مؤسسة فريكلين



\* رعتول، د. سعد: تاريخ المغرب العربي، ح 1، 2، دار المعارف.

\* زكري، أنطوان مفتاح اللغة المصرية القديمة، ط 1، 2003، دار الآفاق العربية، القاهرة/ مصر.

\* رودن، ف. فون: مدخل إلى حضارات الشرق القديم، ترجمة: د. فاروق إسماعيل، ط 1، 2003، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق/ سوريا.

\* سترابو، الكتاب 17 من جغرافية سترابون، نقله عن الإغريقية د. محمد أمروك الدويب، ط 1، 2003، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي/ ليبيا.

\* سعدي، د. عثمان. عروبة الجزائر عبر التاريخ، ط 1، 1982، اشركة لوطبة للنشر والتوزيع، الجزائر/ الجزائر.

\* سعيد، د. لؤي محمود: الأصول المصرية اللبنة للأرثوذكسية، وأثرها على العالم المسيحي، محاضرة مقدمة إلى ندوة (الحدود المشتركة للحضارات العروبة القديمة)، مجمع اللغة العربية بباريس ليبيا، 14-2009/06/17

\* سليمان، د. عامر. اللغة الأكديّة (البابلية- الآشورية) تاريخها وتطورها وقواعدها، ط 2، 2005، الدار العربية للموسوعات، بيروت/ لبنان.

\* السيوطي: المزهر، ح 1، 1987، المكتبة العصرية، صيدا/ لبنان

\* شرف، د. عبد العزيز طريح: جغرافية ليبيا، ط 3، 1996، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية/ مصر.

\* شيمي، محمد عبد الحميد: العطور ومعامل العطور في مصر القديمة، ترجمه: ماهر جويخاني، ط 1،

2005، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة/ مصر.

- صفر، أحمد: مدينة المغرب العربي في التاريخ، ج 1، ط 1، 2، 3، تونس، تونس، دار النشر بوسلامة
- الصويهي، د. عبد العزيز سعيد أصول اللغة اللبية القديمة، ط 1، 2003، دار لمتقى لمطبعة والنشر، بيروت/ لبنان.
- \_\_\_\_\_ أصول الحرف اللبي، ط 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

\* كاتب، ج.. البربر . الذاكرة والهوية، ترجمة: حاد الله عروز الطلحي، تقديم: محمد الطاهر الحرري، ط1، 2005، منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، طرابلس / ليبيا.

\* لوت، هري: لوحات تسيلي، تعريب: أبيس زكي حسن، ط1، 1967، مكتبة الفرخاني، طرابلس / ليبيا.

\* مجموعة مؤلفين: تأدارات أكاكوس.. الفن الصخري وثقافات الصحراء قبل التاريخ، ترجمة: عمر الباروني وفؤاد الكعباري، مراجعة: عبد الرحمن عجيلي، ط؟، 1988، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد العرو الإيطالي، طرابلس / ليبيا.

\* مجموعة مؤلفين: تاريخنا، الكتاب الأول. ليبيا من عصور ما قبل التاريخ حتى القرن السابع الميلادي، ط؟، ؟، دار التراث، ؟.

\* مجموعة مؤلفين: ليبيا في التاريخ، مؤتمر «ليبيا في التاريخ»، الجامعة الليبية، 1968

\* محيس، د سلطان. عصور ما قبل التاريخ، ط؟، 2003-2004، منشورات كلية الآداب بجامعة دمشق / سوريا.

\* موري، فابريسيو: حول تاريخ الرسوم الصخرية في الصحراء الكبرى، ترجمة: مكاييل محرز، موسوعة الصحراء الكبرى، 1979، منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، طرابلس / ليبيا

\* المليار، عبد الكريم: دليل متحف شحات، ؟.

\* النجار، عبد الوهاب: قصص الأنبياء، ط3، ؟، دار إحياء التراث العربي، بيروت / لبنان.

## ثانياً: المصادر الأجنبية:

### أ- كتب ورسائل:

- Bates, Oric: **The Eastern Libyans**, 1<sup>st</sup> edition, 1914, Macmillan and Co. limited, London.
- Erica Mary & Abdul Bari Khalil: **Libya, Down The Centuries**, 2006, Darf Publishers, Lodon-Tripoli- Cairo.
- Herodotus: **History of Herodotus**. Book IV, 3<sup>rd</sup> edition, Vol I, Henry Slatter, London, 1846.
- Hope, Colin A.: **Egypt and Libya, the excavations at Mut el-Kharab in Egypt's Dakhleh Oasis**, The ARTEFACT, volume 24, 2001, Melbourne, Australia
- Franklin, Stephen E. **Alignment of Hebrew, Egyptian and Assyrian Chronologies**, the Origin and Solution of the Problem, ?.
- Kent, Charles Foster: **One Hundred and Forty Places in Bible Lands**, Underwood and Underwood, New York, August 21, 1900.
- McBurney, C.B.M.. **Haua Fteah (Cyrenaica) and the stone age of the South-East Mediterranean**, Cambrige University Press, 1967.
- Mela, Pomponius: **Geographie**, traduite par Louis Baudet, Paris 1843, Livre I.

- Moyer, Colin Campbell: The organisation of lithic technology in middle and early upper palaeolithic industries at the Haua Fteah, Libya, dissertation submitted for the degree of Doctor of Philosophy presented to the Corpus Christi College, Cambridge, May 2003.
- Plinus, C Secundus: Natural History (the thirty-seven books), translated by Dr. Philemon Holland, ed. 1601, George Barclay 1847-48, volume I.
- Romanelli, PIETRO: La Tripolitania nel quadro della' archeologia Nord-Africa, Historical Conference (LIBYA IN HISTORY), University of Libya, 16-23 March 1968
- Russell, Michael: Nubia and Abyssinnia, edition ?, HAPPAR & BROTHERS, New-Work, 1842.
- The New Testament, Internationaler Gideonbund in Deutschchland 2001.
- Wilson, Keven: The campaign of pharaoh Shoshenq I in Palestine, Bible interp

## ب- مواقع إلكترونية ودوريات:

- Australian National University Website.
- Encyclopedia Britanica Website.
- George Town's University Website.
- International Herald Tribun, Paris, 1992, N° 33,884
- Museums,ncl ac.uk Website.
- Reshafim Website.
- Thestoneage Website.
- Touregypt Website.
- Wikipedia Encyclopedia Website.

## فهرس المحتويات

003	..... الآية
005	..... الإهداء ..
007	..... مقنة ..

### الفصل الأول: بداية التكوين:

017	أولاً نظرة عامة حول بداية التكوين (الساميون والهاميون) ..
020	ثانياً: حضارة الكهوف الليبية .....
024	ثالثاً الأصول والهوية ..
025	1- السلاات الأولى في الشمال الليبي .....
031	2- السلاات الأولى في الجنوب الليبي .....
033	3- ونكس كنف ومنى غرف سكان تلت الأماكن بالليبيين ..
036	4- أسماء القبائل الليبية في العصر الكلاسيكي .....
040	رابعاً: الحرمتيون (في الحوب) الأصول الأولى .....

### الفصل الثاني: حضارة ليبيا الأصيلة:

045	أولاً: الجغرافيا الطبيعية .....
045	1- الموقع والتكوين الجيولوجي .....
046	2- التضاريس ..
049	ثانياً: عصور ما قبل التاريخ ..
049	1- تقسيم عصور ما قبل التاريخ .....
053	2- العصر الحجري القديم في ليبيا .....
065	3- التحول إلى الزراعة والتدجين في العصر الحجري الحديث .....

072	ثالثاً: حضارة النقوش والرسوم الصخرية في ليبيا .....
072	1- مكتشفو الرسوم الصخرية في ليبيا .. .. .
074	2- أهم مواقع الرسوم الصخرية وأهم أدوارها .. .. .
080	رابعاً: الجرمنتيون بين التأثير والتأثر .. .. .
080	1- من هم الجرمنتيون .. .. .
083	2- حضارة جرمة .. .. .
085	3- جرمة وحماية المطاف .. .. .
088	4- سرت وليلة وأوبا وصوتة في الشمال .. .. .
092	خامساً: الفينيقية.. حضارة دغيلة تأسست .. .. .
092	1- بداية العصر التاريخي في ليبيا .. .. .
094	2- الميفقيون وتأثيرهم الحضاري على قدماء الليبيين .. .. .

### الفصل الثالث: الحضارات الليبية، التخيلية

099	أولاً: شعوب البحر .. .. .
099	1- من هم شعوب البحر .. .. .
102	2- الليبيون يستعيشون شعوب البحر ضد المصريين .. .. .
103	3- تأثير شعوب البحر الحضاري على قدماء الليبيين .. .. .
105	ثانياً: الإغريق .. .. .
105	1- الإغريق الأوائل .. .. .
106	2- أسباب هجرة الإغريق .. .. .
107	3- موحى «دلفي» يوجه الإغريق إلى ليبيا .. .. .
108	4- موقف الليبيين من الاستعمار الإغريقي .. .. .
110	5- الإغريق يستفيدون من غصاال الليبيين .. .. .
113	ثالثاً: الرومان .. .. .



- 113 ..... 1- روما بين الملكية والجمهورية.....
- 114 ..... 2- الحروب البوية.....
- 118 ..... رابعاً: التأثير والتأثر بين الحضارتين الأصلية والدخيلة.....

#### الفصل الرابع: الليبيون القدامى يحكمون مصر وفلسطين:

- 121 ..... أولاً: التواجد الليبي في وادي النيل.....
- 123 ..... 1- المحطات المتتالية وصدها بالقوة العسكرية ..
- 128 ..... 2- التغلغل السلمي وقبول المصريين به ..
- 133 ..... 3- من الكهانة إلى سدة الحكم ..
- 138 ..... ثانياً: شيشنق الأول.. مؤسس الأسرة الثانية والعشرين.....
- 140 ..... 1- شيشنق الأول.. إعتلاء العرش وتأسيس الأسرة 22 الليبية ....
- 145 ..... 2- شيشنق الأول.. سنوات الحكم.....
- 148 ..... ثالثاً: وضع اليهود في فلسطين عشية حملة شيشنق الأول ..
- 149 ..... 1- مملكة إسرائيل.. البداية والاكتمال ..
- 153 ..... 2- الحرب الأهلية وانقسام مملكة إسرائيل ومعاينتها ..
- 155 ..... رابعاً: حملة شيشنق الأول على فلسطين وتأسيس إمبراطوريته.....
- 156 ..... 1- دوافع الحملة ونتائجها.....
- 163 ..... 2- تاريخ وقوع الحملة ..
- 165 ..... 3- طريق الحملة والمدن التي وصلتها ..
- 168 ..... 4- إمبراطورية شيشنق الأول الأفرو/آسيوية ..

#### الفصل الخامس: اللغة الليبية القديمة:

- 173 ..... أولاً: خصائص اللغة (اللهجات) الليبية القديمة.....
- 173 ..... 1- ما يشبه القواعد النحوية والصرفية ..

176	2- أسماء اللغة اللبية القديمة .....
177	ثانياً: <u>الظواهر والخصائص في المجال النحوي والصرفي</u> .....
177	1- ظاهرة الابتداء بساكن .....
181	2- ظاهرة تاءات التأنيث .....
184	3- ظاهرة (الوتم) التي في اليمين .....
185	4- ظاهرة (الكشكشة) التي في ربيعة ومضر .....
186	5- ظاهرة (المعنة) التي في فيس وتيم .....
187	6- ظاهرة الجمع والتثنية .....
189	7- ظاهرة إبدال الزاي بغيرها .....
190	8- ظاهرة التعريف .....
191	9- ظاهرة الأمر .....
192	10- ظاهرة حروف الجر .....
194	11- ظاهرة استعمال النون للربط .....
194	12- ظاهرة الضمائر المتصلة .....
194	13- ظاهرة المشتقات التي تبدأ بحيم .....
195	14- ظاهرة (أيت) وهمزة الوصل .....
195	ثالثاً: <u>الظواهر والخصائص في مجال بناء الكلمة</u> .....
196	1- أفعال .....
198	2- أسماء .....
201	رابعاً: <u>الضمائر</u> .....
201	1- ضمائر منفصلة .....
204	2- ضمائر متصلة .....

## الفصل السادس: الكتابة الليبية القديمة:

209	.....	أولاً: الرسوم الصخرية
210	.....	1- الجواب الفية للرسوم الصخرية ..
212	.....	2- محاولة قراءة الرسوم الصخرية ..
216	.....	ثانياً علاقة ليبيا بمصر من خلال الرسوم الصخرية ..
216	.....	1- لوحات وادي جبارين ..
221	.....	2- الأثر المبروغليفي على الرسوم الليبية ..
223	.....	3- ولكن ما سر هذا التوافق ..

## المصل السابع: الأديان (من الوثنية إلى المسيحية ثم الإسلام):

225	.....	أولاً: المراحل الوثنية
225	.....	1- غموض العقيدة ..
232	.....	2- الآلهة الليبية القديمة ..
236	.....	ثانياً: اليهودية في ليبيا
236	.....	1- اليهودية في فلسطين ..
237	.....	2- علاقة قدماء الليبيين باليهود واليهودية ..
241	.....	ثالثاً: الاندماج الديني بين قدماء الليبيين والفيقيين ..
241	.....	1- الأرباب ورمورها ..
242	.....	2- المدافن والإيمان بالحياة الأخرى ..
243	.....	رابعاً: المسيحية الأرثوذكسية تنطلق من ليبيا
243	.....	1- ظهور المسيحية ..
247	.....	2- مرقس القوريي (الدردناوي) الليبي يشتر بالمسيحية خارج القدس ..
250	.....	3- مرقس يعود إلى موطنه في ليبيا ..
252	.....	4- الإسكندرية ونهاية المطاف ..

253	5- سمعان اليبسي.. حامل صليب المسيح .....
254	<u>خامساً: دور اليبسين في الفكر المسيحي</u> .....
254	1- سايلبوس .. .. .
255	2- آريوس .. .. .
257	3- رفض الكيسة لأفكار آريوس .. .. .
261	<u>سادساً: الحركة الدونانية في طرابلس</u> .. .. .
261	1- من هو دوناتوس .. .. .
261	2- سبب ظهور الدونانية .. .. .
262	3- الوندال والحركة الدونانية .. .. .
263	<u>سابعاً: التمهيد السماوي لحلول الدين الجديد</u> .. .. .
263	1- الوضع العام في ليبيا بعد خروج الوندال .. .. .
265	2- سوع اليبسين في الفكر المسيحي سهل عملية المنح الإسلامي في ليبيا
266	3- الفرق بين الإسكندرية وبرقة .. .. .

## الفصل الثامن: الفنون والثقافة العامة (ملحات موجزة عن الحياة الاجتماعية اليومية):

269	<u>أولاً: فنون الرسم والتزيين والموسيقى</u> .....
269	1- الرسوم الصخرية .. .. .
270	2- النحت وتشكيل الخزف .. .. .
272	3- للملابس وتصفيف الشعر ومواد الرية .. .. .
274	4- فنون الموسيقى والرقص .. .. .
277	<u>ثانياً: الحياة الاقتصادية</u> .. .. .
277	1- صناعة الأدوات المنزلية .. .. .
278	2- صناعة الأسلحة .. .. .

279	3- الصناعتان الزراعية والحيوانية والاتجار بهما .....
282	ثالثاً: الحياة الاجتماعية (العادات والتقاليد) .....
282	1- المرأة وعادة الزواج .....
284	2- عادة الإسكان .....
285	3- عادات اجتماعية عامة .....
287	4- نظام الحكم .....
288	رابعاً: العلوم والثقافة العامة .....
288	1- العلوم البدائية .....
289	2- فلاسفة قورينا .....
290	3- محاكمة صيراته (الأبولوجيا) .....

#### الخاتمة

293	1- الخلاصة .....
295	2- الخاتمة .....

297	أهم المصادر
-----	-------------

## كتب صدرت للمؤلف

- 1- المخرج الصحفي، 1979، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ليبيا.
- 2- فن صناعة الصحافة، ماضيه وحاضره ومستقبله، 1984، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ليبيا.
- 3- المطابع والمطبوعات الليبية قبل الاحتلال الإيطالي، 1985، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ليبيا.
- 4- بدايات الصحافة الليبية (1866-1922)، 1989، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ليبيا.
- 5- الحرف العربي، تحفة التاريخ وعقدة التقنية، 1989، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ليبيا.
- 6- الإخراج الصحفي والتصميم بين الأفكار والأقلام والحواسيب، 1998، دار الملتقى ودار الآن، لبنان وقبرص.
- 7- أصول الحرف الليبي، تطور الكتابة عند قدماء الليبيين، 1999، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ليبيا.
- 8- أصول اللغة الليبية القديمة، 2003، دار الملتقى للطباعة والنشر، لبنان.
- 9- التيفيناغ، رحلة الحروف العروبية بين الكتانين والتوارق، 2004، المركز العلمي لدراسات وأبحاث الكتاب الأخضر، ليبيا.
- 10- التيفيناغ، رحلة الحروف العروبية بين الكتانين والتوارق، 2006، اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام، ليبيا.
- 11- رمال متحركة على الجليلد (في أدب الرحلات)، 2006-2007، اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام، ليبيا.

## بحوث جاهزة للطباعة:

- 1- الفرعون الليبي (شيشنق الأول) في الفكر الصهيوني المعاصر، (من أصل رسالة ماجستير)، دار الأصالة والمعاصرة، طرابلس/ ليبيا.
- 2- عروبة اللغة الليبية القديمة (مقاربة بين العربية والأمازيغية)، (من أصل رسالة دكتوراه)، دار الأصالة والمعاصرة، طرابلس/ ليبيا.
- 3- حديث الحل والترحال (دراسة اجتماعية ثقافية لغوية تأيلية تبحث في عادات البدو وتقاليدهم من خلال طحاتهم، الصيعان أنموذجاً).
- 4- **Shishanq I" and his Afro-Asiatic Empire** (باللغة الإنكليزية).
- 5- مخطوط: ملاحظات عن تاريخ الفتح الإسلامي للشمال الأفريقي (المغرب العربي).

